

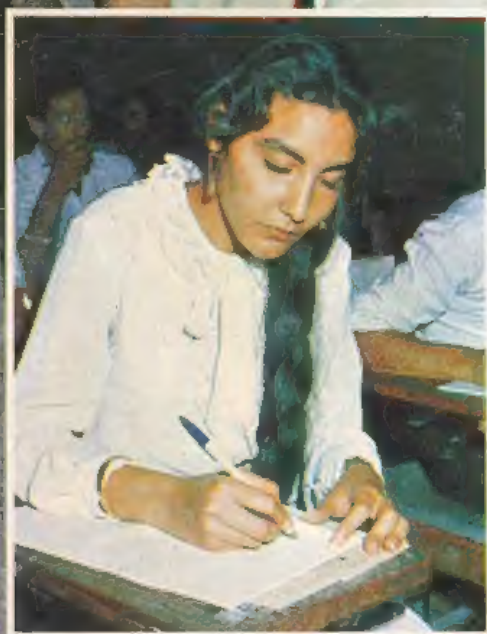
ALF-B

الأسئلة

العدد ٨١٩ السنة السابعة عشرة ٧ رمضان ١٤٠٤ هـ ٦ حزيران ١٩٨٤ م

وزير التربية يتحدث عن

أسئلة
الامتحانات
لهذا العام



رمضان في النيل



الضباب

اسبوعية
سياسية
جامعية

تصدر عن دار الجماهير للمصحافة
العدد ٨١٩ السنة السابعة عشرة ٧ رمضان ١٤٠٤ هـ ٦ حزيران ١٩٨٤ م

رئيس التحرير كامل الشرقي

عزيزي القاري،

كيف تعاملنا مع الحرب صحفياً ؟

فانحسر التحقيق الصحفي الذي كان يستقطب الاهتمام ويثير شهية القاريء قارئنا على الأقل ...

صحيح ان تجربتنا الصحفية مع الحرب كانت صغراً بادىء الامر لكنها - اي الحرب - احدثنا كثيراً، اذ واجهنا تجربة جديدة عززت مكانة الصحفي العراقي، ولا تغالي اذا قلنا ان (الف باء) اعتمدت كمصادر تنقلتها اجهزة الاعلام الشرقية والغربية على حد سواء!

○ في كل الاجتماعات الاسبوعية التي يعقدها مجلس تحرير (الف باء) لندارس خطة المستقبل، يبرز التحقيق الصحفي الذي يعتمد الصورة الذكية أصلاً مادة اساسية في صحيفة اسبوعية كـ (الف باء) تطورت عاماً بعد آخر حتى غدت مجلة العراق الاولى ينتظر صدورها صباح كل اربعاء كل القراء في قفطرا ولا تنصل اليهم بفضل الدار الوطنية للتوزيع الا بعد ثلاثة ايام في احسن الاحوال، مع ان معظم صحف ومجلات العالم تستلمها قبل صدورها العلني بيومين على الأقل.

○ المهم ونحن نندارس شؤون بيتنا الصغير في (الف باء) كل اسبوع، يبرز تساؤل آخر، هل الحرب التي خضناها ببسالة وشجاعة اثارت اعجاب وتقدير العرب والعالم اثرت على عملنا

○ الاصبح من ذلك ان فترة الحرب عززت ثقافتنا بانفسنا كصحفيين فخلقت بيننا المراسلين الحربيين الذين كان دورهم لا يقل عن دور المقاتلين الذين يدافعون عن شرفهم وكرامتهم ببسالة متناهية فاستحقوا تكريم وثناء القيادة وحب واعجاب كل الشعب المقاتل في عراقنا الحبيب.

○ في (الف باء) وهي تستعد لطرح ربع مليون نسخة في الاسواق تجربة اخرى تعتمد الحرب كحالة استثنائية، والسلم حالة دائمة تنعكس على صفحاتها الثماني من خلال الصورة والكلام القليل، وهي اولاً واخيراً توظف قدراتها من اجل القاريء الفطن الذكي وسيكون لكل حادث حديث كما يقولون.

(المحرر ...)



٥٢



٢٨



١٤

الاشراف الفني: عدنان الجبوري

الإدارة والتحرير - الاعظمية - مجاور وزارة التربية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٣٢ (٣ خطوط) البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦، سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان
طبعت في الدار العربية - بغداد

العدوان الايراني على النفط



الف باء... خاص من وكالة سيبا

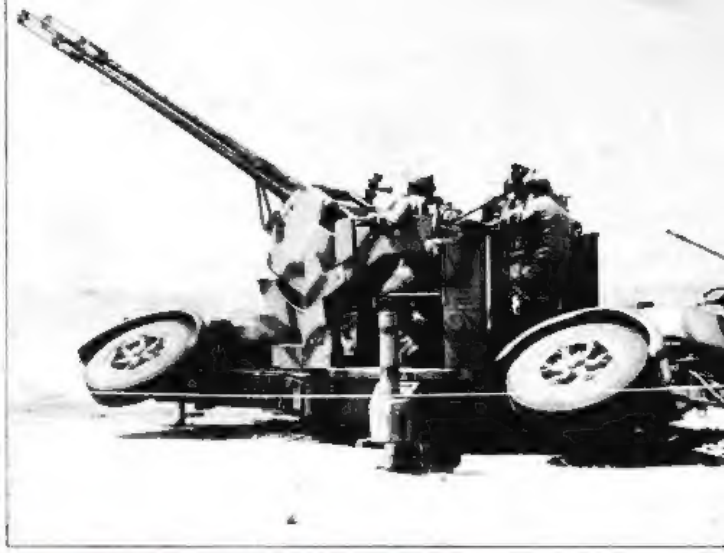
اثار العدوان الايراني على الناقلات السعودية والكويتية اهتمام
الراي العام العالمي واستنكاره. فقد جرى هذا العدوان في مناطق بحرية
في الخليج العربي بعيدة عن منطقة العمليات العسكرية في الحرب
القائمة بين العراق وايران..

وبضرب الناقلات السعودية والكويتية يكون النظام الايراني قد
اتخذ خطوة مهمة في توسيع رقعة الحرب بالاعتداء على دول عربية
اخرى مما يثبت نواياه التوسعية.. وقد اوجد الاعتداء الايراني حالة
من عدم الاستقرار في الاسواق النفطية حيث اصبح النظام الايراني يهدد
التجارة في الخليج العربي ونقل النفط الى اسواق العالم.

وهذه الصور الخاصة بـ «الف باء» من سيبا تمثل العدوان الايراني
على الناقلات السعودية والكويتية.

ساعات الكويتية والسعودية





صواريخ ومعدات عسكرية للسعودية



اثر الاعتداءات الإيرانية على الناقلات
السعودية والكويتية اتخذت السعودية
اجراءات لتقوية دفاعاتها الجوية وحصلت
قبل ايام على ٤٠٠ صاروخ من طراز
(ستينجر) المضاد للطائرات وساتلي جهاز
لاطلاق الصواريخ كما حصلت على عدد من
الطائرات الخاصة باعادة التزود بالوقود من
الجو للاستفادة منها في تزويد المقاتلات
السعودية بالوقود اثناء قيامها بدوريات
جوية .

وتنوي السعودية شراء الف و ٢٠٠
صاروخ (ستينجر) و ٤٠٠ جهاز اطلاق
صواريخ

ويقول الخبراء العسكريون ان ميزة
صاروخ ستينجر ان بإمكان الجندي اطلاقه
من على كتفه ويبلغ مداه للاصابة المؤثرة من
٣٠ الى ٥ كيلومترات .

الصور المنشورة هنا تمثل بعض
الصواريخ واجهزة الاطلاق وبعض
الاسلحة والمعدات التي تستخدمها
السعودية في حماية ارضها وناقلاتها ضد
العدوان الإيراني .

«خرج» في المصيدة



كامل الشريزي

حكّام إيران رفضوا قبل أيام قرار مجلس الأمن الذي أدانهم لضربهم ناقلات النفط العربية في الخليج العربي. ورغم أن هذا القرار صيغ بطريقة غامضة، مجاملة لإيران، وذلك بعد تدخلات بعض الأوساط التي أرادت تميع هذه الإدانة. إلا أن حكّام إيران كعادتهم اتهموا هذا القرار بأنه غير عادل، كما اتهموا مجلس الأمن بالانحياز. وفي هذا الرفض والاتهام وأصل حكّام طهران استهتروهم بال رأي العام العالمي وبالقرارات الدولية. ففي كل قرار لمجلس الأمن بشأن الحرب وقف حكّام إيران نفس المواقف الراض متذرعين بنفس الأكاذيب والتبريرات غير المعقولة، والواقع أنهم في هذه المرة بشكل خاص وقّعوا في تناقض من النوع البديهي، الذي يتساوى مع الخطأ المفوض، فقد اعتدوا على ممتلكات دولتين عربيتين غير مشتركين في النزاع العسكري، وهددوا الملاحة البحرية في منطقة الخليج العربي، وقد تسبّبوا أول الأمر على فعلتهم وحين كشفت اعترفوا بها لكي يهددوا ويتوعدوا، وفيما بعد اتهموا العالم بالانحياز والموقف غير العادل.

إن الديمامغوية السياسية لحكّام إيران المدعومين من زمرة الابتزاز السياسي الدولي التي تحكم سوريا تنفّس وهي في ورطتها القاتلة أن العراق هو الذي وافق على قرار مجلس الأمن في أن تبقى منطقة الخليج العربي خارج العمليات العسكرية، وأن إيران هي التي رفضت ذلك كمحاولة منها لحصار العراق اقتصادياً، ولتأزيم المنطقة وابتزازها وجعلها مهددة بشكل دائم للتدخل الاجنبي. إن المنطق الإيراني الذي يكرس للعدوان العدة والادوات كما يكرس له التغطية السياسية هو جزء من (الدلال) الارعن الذي طامح استعرضته إيران في الحياة الدولية، فهي تواصل الحرب ضد ارادة المجتمع الدولي على العلن، وتبتز على العلن وتهدد وتوعد على العلن، ولعله (دلال) يثير أكثر من معنى، فهو مدعوم من بعض الأوساط الدولية التي غازلت إيران طويلاً، ولم تبخل عليها اليوم بالمساعدات. لكن هذا (الدلال) استحال إلى استشاطا، فأيران المحاصرة والتي قبض الطيران العراقي على عنق مصادر تمويلها لايمكنها أن تحتج لأنها بهذا تدين نفسها.. وتدين أصرارها على العدوان.

فالذي يصّر على الحرب ويصر في الوقت نفسه على النجاة منها، يضحك على نفسه ويضحك عليه العالم. ولأنك أن حكّام إيران لن يقبضوا من (مهزلة) منطلقهم هذا غير السخرية والخسران. إن العراق سيستمر في تضيق الخناق على العدو، وستستحيل ضرباته إلى فعل يومي فأيران الصرب لا توقفها غير الحرب.. وإيران التي اهانت السلام لأبد لن تحيطها الحرب من كل جانب لكي يستعيد السلام هيئته لصالح جميع أبناء المنطقة والعالم. اننا نتذكر جيداً كيف التقت مصالح الكيان الصهيوني - الذي يمد إيران بالسلاح علناً - وكيف عمدت الطائرات الصهيونية في مثل هذه الأيام من عام ١٩٨١ إلى ضرب المفاعل النووي العراقي في أعقاب فشل الهجمات الإيرانية الخائبة.. وكيف يدافع الأميركيان والصهاينة عن النظام الإيراني.. ونذكر أن التقاء هذه المصالح لا يضرر غير الحرب والعداء لامة العربية، والوقوف ضد نهضتها وتقدمها.. وهو حين يستهدف العراق فلأنه يدرك أن هذا القطر مركز الإشعاع والانطلاق للنهوض العربي الجديد.



رمضان والحرب

للعام الرابع على التوالي يأتي شهر رمضان الكريم وخميني مايزال
يصر على حربه العدوانية.
وفي الاعوام الثلاثة الماضية كان المسلمون في كل مكان يذكرون خميني
بالمبادئ الاسلامية والتقاليد التي ارساها المسلمون الاوائل ونبيهم
الامين محمد (ص) ومنها تحريم القتال في هذا الشهر الكريم لكن خميني
الذي يتاجر بالاسلام كاي دجال آخر يسد اذنيه بوجه الاصوات الخيرة
ويصر على مقاتلة المسلمين دون مبرر سوى اشباع نزواته بالقتل وسفك
الدماء.

المساعي السلمية

ومع مجيء رمضان الكريم هذا العام تحركت مرة
اخرى لجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن منظمة
المؤتمر الاسلامي في محاولة اخرى لانهاء الحرب.
لقد قامت هذه اللجنة خلال السنوات الاربع
بمحاولات عديدة لانهاء الحرب لكن النظام الايراني
عرق تلك المساعي برفضه الاستماع الى مبادراتها
السلمية. وقد توفي رئيس هذه اللجنة الرئيس الغيني
احمد سيكوتوري دون ان يحقق حلمه بايقاف القتال
بين بلدين مسلمين جارين. وكان رحمه الله يعرف جيداً
ان خميني يتاجر بالاسلام وانه هو الذي يعرقل
مساعي السلام.

كان اول تحرك لمنظمة المؤتمر الاسلامي في الشهر
الاول للحرب التي اكملت قبل يومين الشهر الخامس
والاربعين عندما جاء الى العراق الرئيس الباكستاني
ضياء الحق بصفته رئيساً للمنظمة وذلك في ٢٩/٩/
١٩٨٠ بعد يوم واحد من اعلان العراق مبادرته
السلمية الاولى بايقاف القتال والتفاوض على حل
المشاكل القائمة بين البلدين.

وعندما تشكلت لجنة المساعي الحميدة برئاسة
الرئيس سيكوتوري كانت اول زيارة لها للعراق
وايران في اذار من عام ١٩٨١ ثم قامت بعدة زيارات
ومحاولات عديدة انتهت كلها الى طريق مسدود بسبب
التعنت الايراني والان فان من المقرر ان تعقد اللجنة
اجتماعاً هذه الايام على مستوى الرؤساء لبحث
التحرك الجديد في ضوء اجتماع تهديدي عقده سفراء
الدول الاسلامية الاعضاء في اللجنة في الاسبوع
الماضي في جدة للتهينة لاستئناف مساعي انتهاء الحرب
ان العراق الذي رغب بالمساعي الاسلامية

وفي كل رمضان يطرح المسلمون مبادرة سلمية
لايقاف القتال في شهر رمضان فقط لما لهذا الشهر من
قدسية عند المسلمين واتاحة الفرصة لاداء شعائر
رمضان وفريضة الصوم وكان العراق هو الطرف
الذي يستجيب لنداء الاسلام والسلام حتى الان ان
العراق على لسان رئيسه المقدام صدام حسين اعلن في
العام الماضي قبل اربعة ايام في بدء شهر رمضان مبادرة
هي الاتفاق على هدنة مؤقتة خلال هذا الشهر الكريم
ضمن ثلاث مبادرات سلمية اخرى كانت الاولى الاتفاق
على ايقاف الحرب في منطقة الخليج بما فيه من مياه
وموانئ وشواطئ واجواء ابتداء من البصرة
والبحر الى مضيق هرمز ومداخله من خلال البحر
الاحمر والمحيط الهندي وفق صيغة خاصة وتحت
اشراف دولي يتيحان للسفن التجارية الايرانية
والعراقية وغيرها من السفن بان تتحرك بحرية بما في
ذلك تصدير البترول والاستيراد حتى ولو استمر
القتال على الحدود البرية.

المبادرة الثانية كانت عقد اتفاق خاص يتضمن
تجنب الطرفين لضرب المدن والقرى وان يخضع هذا
الاتفاق لمراقبة هيئة دولية يتفق عليها.
ولكن خميني لم يستمع الى نداء الاسلام ومبادرات
السلام الثلاث وقتل طوال شهر رمضان يواصل
اعتداءاته اليومية على مدناً وقواطينا الحدودية في
الوقت الذي كان يستعد فيه لغزو اراضيها من منطقة
حاج عمران في محاولة فاشلة جرت في ٢٢ تموز من
العام الماضي وفي هذا الشهر... شهر رمضان الكريم وفي
الوقت الذي يقف فيه ملتوتونا البواسل على خط النار
يحملون السلاح دفاعاً عن الوطن وهم صائمون فان
خميني وزمرته مازالوا رغم كل الضربات التي وجهت
لهم يتحدثون عن محاولة اخرى لغزو العراق.

والوساطات الاخرى لحركة عدم الانحياز والامم
المتحدة وغيرها سيجدد ترحيبه بالمساعي الجديدة
ولكنه بادراكه ومعرفته لنوايا خميني وزمرته فانه
لايضع امالاً كبيرة على اي تحرك سلمي مالم يلقون
بالضغط الشديد على حكام ايران والوقوف بحزم تجاه
نواياهم التوسعية.

ضربة الخميس

بعد اسبوع واحد من التحذير الذي وجهه السيد
الرئيس القائد صدام حسين جاءت الضربة الموقفة
مساء يوم الخميس الماضي على منشآت اقتصادية
داخل ايران لتؤكد قدرة العراق على تحطيم الاقتصاد
الايراني اذا اراد ذلك.

لقد قال السيد الرئيس القائد يوم ٢٣ ايار الماضي
وهو يتحدث عن تشديد الحصار على جزيرة خرج ان
السلاح الذي لدينا هو جزء من السلاح الذي سياتينا
وسيكون اكثر فاعلية واقدر على تلقين العدو الدروس
التي تكون كافية لتحطيم هذه الرؤوس العفنة بما في
ذلك اقتصاد ايران على البروليس في جزيرة خرج فقط.
وفي مساء يوم الخميس الماضي ٣١ ايار تم بنجاح
كبير تنفيذ ضربة جوية موقفة على محطة ضخ (تلك
فني) الواقعة في منطقة (خرم اباد) ومصفي تبريز
الايراني وقد تمت اصابتها بصورة دقيقة ومؤثرة
(والمعروف ان خرم اباد تقع وسط ايران اما تبريز
فانها في المنطقة الشمالية وهذا يدل على امكانياتنا
الجوية وقدرتنا في الوصول الى العمق الايراني وتدمير
الاهداف الحيوية مالم يرجع حكام ايران الى منطق
السلام والحق).
وعلى اية حال فان ضربة الخميس الجوية لن تكون
الاخيرة..

وزير الحكم المحلي (لألف باء)

توجيهات الرئيس القائد دليل عملنا اولوية خاصة للمناطق الحدودية

كان لحضور الرئيس المناضل
صدام حسين جلستي مؤتمر المحافظين
السوي الثالث الاثر الكبير في حسم
الكثير من المسائل المتعلقة بالمواطن
وايدى سيادته من خلال المناقشات
ملاحظاته وتوجيهاته حول مجمل عمل
المحافظات في تنفيذ المشاريع الخدمية
والاقتصادية.

واكد السيد الرئيس ان لكل مواطن
حصة في موارد الدولة وهذه الحصة
مرتبطة بنوع الجهد الذي يقدمه
كالكفاءة ونوع التضحية ودرجة
المخاطرة والعق التاريخي في التصرف.
«الف باء» حضرت مناقشات
السادة المحافظين حول ورقة العمل
المعدة من وزارة الحكم المحلي والتي
عبرت بشكل صميمي عن الحرص
العميق لتنفيذ المشاريع التنموية
وتقديم افضل الخدمات الى المواطنين
وسجلت هذه الاحاديث مع السيد
وزير الحكم المحلي ومع بعض السادة
المحافظين الذين تحدثوا عن اهمية
حضور الرئيس القائد للمؤتمر
والنتائج المهمة التي خرج بها
بقراراته وتوصياته.

السيد عدنان داود سلمان وزير
الحكم المحلي رئيس المؤتمر اكد: ان
توجيهات الرئيس القائد صدام حسين
السديدة والحكيمة ستبقى ضوئاً
ساطعاً ينير امامنا طريق العمل
والعطاء في المرحلة الراهنة وعلى مدى
المستقبل لبناء عراقنا القوي المزدهر
ونحن بهذه المناسبة نعاهد سيادته ان
يبقى شعار مؤتمرها (من عزم القائد
وفكره نستلهم الايمان بالانتماء
واستمرار البناء والتطور) منطلقاً
ودليلاً عملنا ومسؤوليتنا وملهمنا
في الابتكار والابداع لتحقيق النهوض
الذي نطمح اليه في بلوغ الواقع الافضل
لحد قهرنا الحبيب وازياله.

واشار السيد الوزير الى انه من
خلال توجيهات الرئيس القائد في



في ذكرى التاميم

مشاريعنا سترفع طاقة التصدير الى ٣٦ مليون برميل يومياً



الخام سينجز في مطلع الشهر المقبل لتصل طاقة التصدير الى
(٣٦ مليون برميل يومياً) ويجري في الوقت نفسه العمل على احالة
مشروع حيوي هو مد الخط العراقي السعودي لنقل النفط
الخام عن طريق السعودية وهو بطاقة ٥٥٠ ألف برميل يومياً
من المرحلة الاولى ليصل في مرحلته الثانية الى طاقة (٣٦ مليون
و ٩٠٠ ألف برميل) يومياً كذلك تجري الان مباحثات مع
الشركات الهندسية العالمية لتنفيذ مشروع الخط العراقي
الاراضي لتصدير النفط الخام عن طريق الاردن وتبلغ طاقة
هذا الخط (٣٦ مليون برميل يومياً).

وهذا يعني ان اجزاء هذه المشاريع سيجعل امكانية
التصدير عن طريق خطوط الثلاثة (ثلاثة ملايين و ٦٠٠ ألف
برميل يومياً) وهذه طاقة تضاهي اطياقات التصدير المتوقفة
حالياً عن طريق الخط العراقي عبر الاراضي السورية او عن
طريق الخليج العربي.

حرص ممثلو العاملين في صناعة النفط ان يزوروا صانع
التاميم ومهندس الرئيس القائد صدام حسين في الذكرى
الثانية عشرة للقرار التاريخي بتاميم النفط وانهاء الاستغلال
الاجنبي للثروة الوطنية.

وفي الوقت نفسه فقد حرص السيد الرئيس القائد على ان
يعطي جزءاً من وقته يوم الجمعة الماضي لاستقبال ممثلي
صناعة النفط يتقدمهم السيد قاسم احمد تقي وزير النفط
الذين عاهدوا سيادته على مواصلة البذل والعطاء من اجل ان
يبقى العراق جزءاً عزيزاً

وليس سراً فان القطاع النفطي يعمل الان بجهد من اجل
تجاوز كل العقبات التي وضعها النظام الايراني وحليفه
النظام السوري امام تصدير النفط العراقي من الخليج
العربي والموانئ السورية على البحر الابيض المتوسط.

وقول آخر ان توسيع الخط العراقي التركي لنقل النفط

الاسئلة الامتحانية وتوفير الاجواء الطيبة في مختلف مراحل الامتحانات العامة



بمناسبة بدء الامتحانات العامة للدراسة الاعدادية والمتوسطة هذا اليوم (الاربعاء) توجهت «الفباء» الى السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية بسؤالين الاول يتعلق بما هياته الوزارة لتوفير افضل الاجواء لامتحانات الطلبة وتحقيق النتائج المرجوة والثانية رؤية السيد الوزير لمستوى الاسئلة الامتحانية الخاصة بالمراحل الدراسية المختلفة فاجاب مشكوراً

لابد من الاشارة اولاً الى ان الاسئلة الامتحانية العامة توضع من قبل مختصين ممن تتوافر فيهم الثقة والكفاءة وحسن السمعة والمستوى العلمي اللائق لذا فمن الطبيعي ان تكون تلك الاسئلة قد وضعت بعناية وتتوافر الشروط التربوية فيها مع مراعاة جهد الطالب طبعاً

اما فيما يتعلق بتصحيح الدفاتر الامتحانية واختيار الفاحصين لها فيسبب كثرة الطلبة وما يتبعها من كثرة الدفاتر الامتحانية فقد عينت الوزارة الفاحصين كل حسب مرحلته من ذوي الاختصاص لكل مادة ووفق مواصفات خاصة كما ان الفاحصين يجرون التصحيح في ضوء حلول نموذجية موضوعة من قبل لجان مختصة والفاحص مقيد بهذه الحلول النموذجية اضافة الى وجود مشرفين يراقبون عمل الفاحصين . وان عدد الدفاتر الامتحانية التي تعطى للفاحصين في كل وجبة دوام محددة ومقررة وكذلك عدد الرزم كما ان عدد الساعات الصباحية والمسائية محددة ايضاً ولا يجوز تجاوزها فلذا ما اسرعت بعض اللجان في عملها فان مركز الفحص يتدارس ذلك مع مشرفها للموازنة بين اعمال اللجان جميعها بعيداً عن التسرع واحقاقاً للحق بكل دقة وروية

وبفضل توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فقد وفرت الوزارة وخاصة في السنوات الاخيرة الجو المناسب للعاملين في هذا المجال فقامت الفحص بميزة والخدمات متوافرة من مأكول ومشرب وقد خصصت للفاحصين مناضد وكراسي مريحة ليجري عليها الفحص، كما ان اعداد الفاحصين واللجان المشرفة محددة في القاعة الواحدة ومتجانسة من حيث الاختصاص .



يوم تزداد جماهير محافظة ديالى عزماً واصراراً على مقارعة العدو الفارسي العظيم تحت شعار يد تعمل ويد تجمع السلاح دفاعاً عن العراق العظيم

محافظة البصرة
اما السيد ركني هبضي العلي محافظ ابصرة فقال ان رعاية السيد الرئيس القائد للمؤتمر ودعمه المستمر للمحافظين الذي يعتبرون رجل الثورة في المحافظات كان له تاثير كبير في نفوس المحافظين والمواطنين وباعتبارنا نمثل محافظة حدودية صاعدة كان لمواطنيها الدور البطولي الرائع والمشراف في صد الهجمات التدريبية للعدو الابرائي فسمعل على ترجمة توجيهات الرئيس القائد ونذل قصارى جهودنا من اجل خدمة المواطن والعمل على تقديم افضل الخدمات له

محافظة ميسان
ويؤكد السيد كريم حسن رضا مصالط ميسان ان حضور الرئيس القائد في مناقشات المؤتمر حسم كثير من المسائل التي تحتاج الى قرارات مركزية واضفت بطابع المؤتمر الاجواء الديمقراطية التي تم التعبير من خلالها عن ممارسة تكيفية لمسيرة الاجهزة الادارية في وزارة الحكم المحلي وعلاقتها بالوزارات الاخرى من اجل اختصار حلقات الروتين في المعاملات والعمل على تقديم افضل الخدمات للمواطنين وبهذه المناسة نعاهد سيادته على ان يعيش جماهير شعبنا في الضمير والوجدان ونعمل على ترجمة توجيهاته وبما يقترب من طموح حياته لخدمة جماهير شعبنا حتى احرار النصر النهائي بعون الله على اعداء شعبنا وامتنا من الفرس والاميرالية وعرب المسان

فيما عاهد السيد خليل ابراهيم محافظ كربلاء باسم جماهير المحافظة الرئيس القائد صدام حسين على ان تنقى الاجهزة الادارية للمحافظة تعمل ليل نهار من اجل تنفيذ خطط التنمية القومية والعمل بما يتناسب وظروف المرحلة الراهنة التي يمر بها قطربا المناضل وهو يخوض اشرف معركة صد الهجمة الخمينية الصفراء التي تحاول عبثاً النيل من كرامة شعبنا وسيادته

جلسات المؤتمر فسيتم اعطاء اولوية خاصة للمناطق الحدودية وخاصة فيما يتعلق بالمحافظات المقاتلة كالبصرة وميسان وديالى والسليمانية والعمل على تقديم افضل الخدمات لاقضيئها ونواحيها واريافها ومنطقتها الحدودية لما لهذه المحافظات من صمود بطولي رائع في وجه الهجمة البربرية المتصلة بالحقد الفارسي على قطربا الحبيب

كما اعطت توصيات المؤتمر استثناء خاصاً للاحياء السكنية للشهداء والاحياء المخصصة للعسكريين وهناك لجنة مركزية مشكلة مهمتها تحديد الخدمات التي تقدم لعوائل الشهداء والعسكريين وعملنا على اختصار الكثير من الجملات فيما يخص تسهيل مهمة حصول المواطن على قطعة ارض سكنية

اما فيما يخص مسألة مسابقة انظف محافظة فان الرئيس القائد وجه بان تسمى المحافظة الفائزة بالمسابقة بالمحافظة الاولى وبالمحافظة الثانية والثالثة ويمكن مخاطبة المحافظات الفائزة بهذه التسمية من طريق الكتب الرسمية وذلك لكي تتميز محافظات الفائزة عن المحافظات الاخرى

محافظة ديالى
السيد حسين علي عبود الحارثي محافظ ديالى فقد كان له دور متميز في مناقشات جلسات المؤتمر والتعقيب على كثير من قراراته وتوصياته فقال باسم جماهير محافظة ديالى الصاعدة نعاهد الرئيس القائد على المقاء حماة للاحازات الكبيرة التي تحققت لشعبنا العظيم ونؤكد عزماً واصراراً على المضي في طريق الطموح مهما تعترضنا من صعاب ويوما بعد



ما خطط له كينجر نفذه اسد

على العراقي لايقاف حصاره لجزيرة خُرج، وبالتالي ابقاء الحرب محصورة بين البلدين بعيداً عن الاضرار بمصالح الدول. وهذا ما تأكد عند مناقشة مجلس الأمن شكوى دول مجلس التعاون بشأن الاعتداء الإيراني على البوخر الكويتية والسعودية، ومحاولات هذه الدول مسؤولة الطرفين، وتجميع القضية بشكل يجعل المجلس لا يخرج بقرار واضح وجدد يساهم في إنهاء الحرب

وهذا الدور القدر لم تنفذه الصهيونية والإمبريالية لوحدهما، بل ساهم نظام حافظ اسد ونظام القذافي، بتنفيذ الدور نفسه وبشكل عملي واضح، فهذان النظامان قدما لايران أسلحة واموالاً ومثورة طوال فترة الحرب وقد ولقا بصلافة في خندق الاعداء ضد العراق، وضد كل ما اتفق عليه العرب

وعندما اعتدت ايران على دول الخليج، وقصفت الكويت بالمطائرات، وتعرضت للبوخر الكويتية والسعودية، وأوعزت لعمالها لتنفيذ عمليات الإرهاب والتخريب في الكويت والبحرين وقطر، رغم كل هذا لم يحول نظاما اسد والقذافي اداسة العدوان والوقوف الى جانب العرب، بل وقفا في صف العدوان والغدر.

ولم يخل نظام اسد، أن يفشد ود نظام خميني ويطلب الصلح لأنه لم يستطع منع صدور قرار الجامعة العربية الذي يدين ايران، وذهب عبد الحليم خدام بدعوى قيام سوريا بدور الوسيط، ولكنه وسيط مشوه انتهازى، يريد أن يخادع الطرفين، ويكسب من الطرفين، ويضمن مصالحه من الطرفين وفي نفس الوقت يعلن بأن موقف سوريا يكمن في العمل على حصر الحرب بين العراق وايران، كما فعلت في لبنان

وكفنا يتذكر كيف عملت الصهيونية والولايات المتحدة على حصر الصراع في لبنان، وعدم توسيعه، بهدف تمكين اسرائيل من البقاء في جنوب لبنان، وإخراج المقاومة من طرابلس، وقد كاس للنظام السوري دور قدر ومجرم في تنفيذ هذا المخطط. وبالفعل ظل الصراع محصوراً هناك وتم لأطراف المعية ما ارادت، وتم لاسرائيل ماخططت له من إخراج المقاومة من لبنان، الى تثبيت وضعها في جنوب لبنان وأخيراً فإن حافظ اسد يسعى الى ترسيخ وضع في جنوب لبنان شبيه بوضع الجولان . واداً كانت اسرائيل قد أعلنت ضم الجولان رسمياً، ولم يحرك اسد ساكناً، فإنه يتجرع بجنوب لبنان أيضاً الى اسرائيل، لترتيب وضعها الامني

وهكذا، كما يبدو فإن دور نظام اسد في حرب الخليج هو ذات الدور الذي رسم له في لبنان ولكن اسد الذي يحسب بأنه يجيد اللعبة السياسية في الشرق الاوسط لا يريد أن يعرف مع من يلعب هذه اللعبة القدره . وربما يحسب بأن الوضع في الخليج العربي شبيه بوضع لبنان في الخليج العربي . العراق يقف شامخاً قوياً منذ أربعة اعوام، وقد افشل مخططات الاعداء، وحطم موجات الايرانيين العدوانية التوسعية وخيب آمالهم . وهناك دول الخليج العربي، التي قدمت واجيها في دعم الانتقاء ومنهم سوريا، ومنذ عشرات السنين، وقبالة هذا العطاء واجيها نظام حافظ بالجهود بل بالقتل القدر. ومثل هذا الموقف المشوه الذي يلتقي مع مخططات كينجر والادارة الاميركية ويخدم اماني الصهيونية، لن يمر بدون حساب، وان الشعب العربي، لن يستكت طويلاً على مثل هذا الدور التأمري القذر، وسوف ينتصر للارادة العربية ضد كل قوى الشر والتآمر والعدوان

لم تخف الادارة الاميركية حقيقة موايها ازاء الحرب بين العراق وايران، إذ طالما اكد المسؤولون فيها على ضرورة حصر هذه الحرب بين البلدين أولاً، وتوفر مستلزمات استمرارها ثانياً، وهذا ماغير عنه مؤخرًا كينجر في أواخر شهر آيار المنصرم، حيث اكد ان سياسة الولايات المتحدة، تواصل السعي لحصر الحرب العراقية الإيرانية، وعدم انتشارها الى اقطار الخليج العربي

ويبدو من خلال التصرفات الاميركية السياسية والاعلامية ان الادارة الاميركية تنفذ تلك السياسة، وليس لديها نية جادة للعمل لوحدها او مع المجموعة الدولية لايجاد سبل ناحية لوقف الحرب

فكواليات المتحدة تعلم جيداً ان السلاح الاسبركي، وقطع الخيار تصل الى ايران سواء عن طريق دول معينة في مقدمتها اسرائيل، او عن طريق تجار او سماسرة يعيشون في اوربا وامريكا

والولايات المتحدة تعلن عن دعوتها ادول عدم تزويد الطرفين بالسلاح، الا انها لم تسع يجد الى منع الدول تزويد السلاح الاميركي لايران، الا بعلم او ارادة الادارة الاميركية، ولو كانت صادقة، وجادة في دعواها

وهذا الدور الاميركي، هو ذات الدور الصهيوني الذي تسعى اسرائيل لتفجده، ففداة اسرائيل، لم يحفوا سرورهم لاشتعال هذه الحرب، ولم يكتفوا بذلك، بل سارعوا الى دعم الطرف الإيراني بالصلاخ والمشورة، والدعاية الاعلامية وقد عبر اويل شلرون، وملاحيم ميغن، وشامير عن رغبتهم في بقاء الحرب، على امل تدمير القوة العراقية، بهدف إخراجها من سلحة الأوجه الرئيسية مع اسرائيل

ومن الملاحظ ان اسرائيل تتحرك، عند كل معركة تخسرها ايران على علم ١٩٨١ وعقب انتصار ايران في معارك الدبيلت الكبيرة في أكثر من موقع قامت اسرائيل بقصف المفاعل النووي العراقي . وفي عام ١٩٨٢، قامت وسائل الاعلام الصهيونية في العلم ماوسع حملة ضد العراق واختلقت القصص والشائعات التي تخص القيادة والجيبة الداخلية، والقوات المسلحة في العراق وبعد انسحاب القوات العراقية الى الحدود الدولية في أواخر حزيران ١٩٨٢ وتحطيم هجوم ايران على منطقة شرق البصرة، شنت الدعاية الصهيونية في العالم حملة ضد العراق، تتعلق بازمة اقتصادية متوقعة ومضخمة، تحلق العراق، وقد تهدد النظام بالسقوط. وفي عام ١٩٨٣ حاولت الدعاية الصهيونية ان تضخم تحركات ايران على الجبهة، لحلب انتباه الرأي العام العالمي، بعيداً عن المؤامرة التي يقفها النظام السوري في لبنان ضد المقاومة الفلسطينية، واكمال المخطط المشترك في إخراج المقاومة من لبنان وفي عام ١٩٨٤ ما ان أعلنت ايران عن اتهامها للعراق بموضوع الأسلحة الكيميائية، حتى تيرعت اسرائيل ووسائل الدعاية الصهيونية والاميركية، لخوض معركة دعائية واسعة ضد العراق، بهدف اثبات واقعة غير موجودة على ارض الواقع

وعندما عمدت ايران الى توسيع نطاق الحرب، وقصفت بوخر كويتية وسعودية في مياه الخليج العربي، تحركت كل وسائل الاعلام العالمية التي تسيطر عليها الصهيونية، لجلب انتباه الرأي العام العالمي حول خطورة انتشار الحرب وتوسع نطاقها وخروجت عشرات القصص والاخبار العسكرية والتحركات بهدف تخويف دول المنطقة، واجبارها على الرضوخ للارادة الصهيونية - الاميركية، بهدف الضغط

لا تجزئة بين اصل المشكلة ونتائجها

وعندما فكر العراق بفرض حصار بحري على ميناء خرج الابرائي، فقد اعلن مبيان رسمي ذلك، وحدد المسألة المحصورة، اطمح الرأي العام العالمي، وذلك ضمن قوانين الحرب وقانون البحار وبالفعل التزم العراق اثناء تنفيذ حصاره، بالحدود المعلنة ولم يتجاوزها وهذا حق للعراق كما كان حقا لايران عندما فرضت حصارها على موانئ العراق، ضمن قوانين الحرب وازاء هذه الحقائق كيف يتعامى البعض من العرب والاجانب عن ذلك، وكيف تتم المساواة بين الطرفين^{١١٢} وبالذات عندما قامت ايران بالاعتداء على دول الخليج العربي، وعلى مصالحها^{١١٣}

وكما ان هذا المنطق خاطيء، فإن معالجة جزء المشكلة او فرع منها لا يحل المشكلة ذاتها، فما جرى في الخليج العربي هو جزء من السبب الرئيس، الا وهو الحرب، واي حل له لا يكون سليما او جذريا الا اذا وضع حل لاصل المشكلة. واذا تمكن المجتمع الدولي من وضع حل مؤقت لهذا الوضع في الخليج، وهو امر مشكوك فيه، فإن الحرب سوف تفرز نتائج اخرى، وتفرز مشكلات اخرى، تظل تشغل الرأي العام العالمي، واذا كان المجتمع الدولي والعربي، جادا في التخلص من المشكلة فلا بد من السعي لانهاء اصلها، ولا يكون ذلك الا بفرض السلام الحقيقي، وفرض عقوبات رادعة وصحيحة على ايران، لانها معدية، وطامعة في اراضي وخيرات الآخرين والا فان المشكلة ستصيب مصالح الآخرين اليوم او غدا لان اعطاء الفرصة للنظام الابرائي المتنامي، سوف يشجعه لثنية على التفاوض وخرق القوانين والاعراف، وفرض سياسة الارهاب والفرصة على المنطقة

خرجت اصوات في الآونة الاخيرة تقول بفصل او تجزئة المشكلة عن نتائجها او فروعها وهذه الاصوات هي اصوات خبيثة ان لم نقل متامرة على قصايا العرب وهي اصوات يعيش اصحابها على مصائب ومحن الآخرين وتحاول هذه الاصوات تهمية الامور، بالخلط بين المدافع عن حقه، وبين العدوانية الطامع، وهذه الاصوات تحاول الخلط بين نظام خميني العدواني التوسعي، وبين العراق الذي يدافع عن نفسه وعن العروبة

ويستند هؤلاء الى ان الوضع الجديد في الخليج العربي جاء بفعل الحصار العراقي لجزيرة خرج، وللاعتداءات الايرانية على البواخر الكويتية والسعودية ولهذا فإن دعوة تامين الملاحة وسلامة البواخر، تطلب من الجانبين، وبهذا التفسير المسطح يحاول البعض المساواة بين الطرفين وليس لهذا البعض العربي او الدولي اساسيات في هذا الموضوع، في مقدمتها ان نظام خميني معتد، ويواصل الحرب بهدف التوسع على حساب الآخرين كما ان ايران فرضت حصارا بحريا على الموانئ العراقية منذ بداية الحرب، وتعرضت موانئ العراق الى القصف واصيبت باضرار متفاوتة وبالتالي حرم العراق من حقه في تصدير بفضة عبر الخليج العربي كما انه حرم من استيراد بضائعه عبر الخليج ومن الموانئ العراقية حصرا ويبدو ان هذه الحقيقة يتناساها البعض من العرب والاجانب

ولم يكتف النظام الابرائي بهذا الحد، بل هدد الكويت وقام بالاعتداء عليها جوا، وتآمر على امنها الداخلي، بدعوى ان الكويت تساند العراق، وهو امر مغرور منه



رئيس وزراء تركيا

اي اذى يصيب العراق يصيب تركيا

- بلادنا تريد نهاية لهذه الحرب
- أن الاوان للاتفاق على مياه الفرات
- بليوناً دولار حجم الاتفاقات الجديدة مع العراق
- حوار قاسم السماوي

امران خطراً بيالي وار اتوجه لمقابلة السيد توركال اوزال رئيس الوزراء التركي الذي كان في زيارة لبلدنا الاسبوع الماضي على رأس وفد كبير تجاوز عدداً عضائه الثلثمائة شخص بين وزير وخير ورجل اعمال وصحفي الاول هو ما تردد في الالباء عن محاولة الابتزاز الايراني لتركيا خلال زيارة اوزال لطهران اول الشهر الماضي، حيث عرض عليه اولئك الجهلة الذين لا يعرفون اصول التعامل بين الدول ان يقطع انبوب النفط العراقي المار عبر تركيا مقابل الف مليون دولار سنوياً وهو عرض مماثل للعرض الايراني على حكام سورية فكان جواب اوزال الفاطح لا نرفض

ويؤسفني ان اقول ان بعض الامور التي تخص هذه الحرب غير واضحة ويؤسفني ايضاً ان اعرب عن خشيتي من ان تطول بعض الوقت الاصابي ولكن على تركيا ككل هو الوحيد الذي يجاور البلدين المتحاربين ان تعمل وبكثافة من اجل الحل المنشود تركيا يهمها

الحرب من السيد الرئيس وشرحت لسيادته موقفنا من هذه الحرب ومعلوم لديكم انني زرت ايران قبل فترة ولدي يريد نهاية لهذه الحرب كما هو حال باقي الدول الاسلامية لكن الحيرة في كيفية التعامل مع هذه القضية وماهو رأس الخيط الذي يلقي ان نهاية لها

ان هذا الانبوب عندنا وحذار من التجرش به والثاني ما حصل في طهران خلال الزيارة نفسها عندما تعرض احد رجال الاعمال المرافقين للسيد اوزال لاعتداء مسلح اودى بحياته، وهو دليل حي على ان النظام الايراني بات غير قادر حتى على حماية صيوفه الكبار في حصص القوضى انضارية اطباها هناك فكيف بالضيوف الاقل مستوى وماذا عن الفئات الاخرى التي نبحث عن الامن والامن والخير؟

عندما حضر السيد اوزال من مقابلة كالي يجريها مع رئيسها القائد صدام حسين قدمني اليه سفيرنا في انقرة الاستاذ طه القيسي وعلى عادة السياسيين الاتراك اصّر رئيس الوزراء على استقار حضور سكرتيره الصحفي قبل ان تبدأ المقابلة ثم باشرت الحديث وكان رئيس الوزراء التركي هو الذي بدأ بسؤالني عن الملف بقاء، اهميتها، واتجاهها، مواضعها فشرحت له كل شيء عنها ثم تذكرت امراً وقلت له انها تشبه كوبايدس عندكم وكوبايدس سان معناها «صباح الخير» وهي مجلة مصورة يتلفها الصغار والكبار في تركيا كما هو شأن «الف باء» في بلدنا

سالت السيد اوزال ان يحدثني عن مقابلاته للرئيس القائد، والمواضيع الاساسية التي تناولها اللقاء اجاب فوراً كان حق لقاء متميزاً ومهماً. وتناول موضوعين على وجه الخصوص الاول تلك العلاقات الطويلة والتي لاتخص فترة معينة بالذات بين العراق وتركيا ثم تطور هذه العلاقات حتى الوقت الراهن خاصة في المجال الاقتصادي اما الموضوع الثاني فهو دون شك هذه الحرب الطويلة بين العراق وايران لقد استمعت الى اخر الاراء بشأن هذه



قاسم السماوي

الانتخابات المصرية

٨٧,٣ بالمائة للحزب الوطني الحاكم

وفؤاد محيي الدين بشكل الوزارة

أعلنت قبل أسبوع - الأربعاء الماضي - نتائج الانتخابات التشريعية في مصر، التي جرت يوم السابع والعشرين من شهر أيار الماضي وتوجه الماصون لانتخاب ٤٤٨ عضواً لمجلس الشعب الجديد وقد جرت معركة انتخابية غير عادلة تنافس فيها خمسة أحزاب هي: الحزب الوطني الديمقراطي، الحاكم بزعامة الرئيس حسني مبارك، وحزب الوفد الجديد، بزعامة فؤاد سراج الدين والذي يضم في قوائم مرشحين عن حركة «الأضواء المسلمين» وحزب «التجمع الوطني التقدمي الوحدوي» بزعامة خالد محيي الدين وحزب «العمل الاشتراكي» بزعامة المهندس إبراهيم شكري وحزب «الأحرار» اليميني بزعامة مصطفى كامل مراد بينما تحلف حزب «الامة» عن الترشيح

وله اظهرت نتائج الانتخابات فوز الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم بـ ٣٩١ مقعداً، من مجموع مقاعد مجلس الشعب وحصل حزب الوفد الجديد على ٥٧ مقعداً بينما فشلت الأحزاب المعارضة الثلاثة الأخرى في الحصول على أية مقاعد. يعقضى قانون التمثيل النسبي، الذي جرت وفقه الانتخابات

وأعلن السيد حسن أبو مائسا وزير الداخلية المصري، الذي أعلن هذه النتائج في مؤتمر صحفي، أن أياً من هذه الأحزاب، لم يحصل على نسبة ٨ بالمائة من إجمالي عدد الأصوات على مستوى البلاد، وهو شرط لتمثيل أي حزب في مجلس الشعب

وموجب هذه النتيجة يكون الحزب الوطني الديمقراطي قد حصل على نسبة ٨٧,٣ بالمائة من الأصوات وحزب الوفد الجديد على ١٢,٧ بالمائة ولا تحت نسبة الاقبال على التصويت ٤٣,١٤ بالمائة من جموع ١٢ مليون مصري يحق لهم التصويت

وتكررت بعض الدوائر المظلة انه بمجره الانتهاء من اعلان النتائج النهائية والرسمية للانتخابات فان حكومة الحزب الوطني الحاكم برئاسة الدكتور فؤاد محيي الدين سوف تقدم باستقالتها للرئيس حسني مبارك كي يبدأ الرئيس مبارك مشواره السياسية لتشكيل حكومة جديدة

وقالت هذه الدوائر انه اصبح في حكم المؤكد مالم تحدث تغيرات مفاجئة في اللحظات الأخيرة ان يكلف الرئيس مبارك الدكتور فؤاد محيي الدين الذي يتولى منصب الامين العام للحزب الوطني باعادة تشكيل الوزارة الجديدة في مصر

واضلت هذه الدوائر ان التشكيل الوزاري الجديد سيكون انعكاساً للمرحلة المقبلة التي تعيشها مصر، وبما يتناسب مع عودة مصر الى الساحة العربية والميدان الاسلامي والانتقل بالتجربة الديمقراطية الى مرحلة جديدة.

قال السيد اوزال في الحقيقة ان هذه القضية تعبر مشكلة ليس بين العراق وتركيا حسب وإنما أيضاً بالنسبة لسوريا في عام ١٩٨٠ كل هناك لقاء ومحادثات لتسوية الامر وقررنا انذاك ان نجمع الاطراف الثلاثة لمناقشة الوضع فاقصية شخص سوريا في جزء صغير لكن القصية بالدرجة الاولى تم العراق وتركيا اللذين يأخذ النهر مساره، الأكبر فيهما بينما هو يمر في سوريا في جزء صغير نسبياً المهم تركيا سوف تذل جهودها لاجراء الحل لهذه المشكلة حتى ينصرف كل بلد لانجاز المشاريع التي تتعلق بالفرات او ان للفرات دوراً في انجازها.. وعندما نعرف مصلحة كل بلد في النهر ومياهه وقيل ان نضع

التكديفات المناسبة نستطيع التحرك خطوة خطوة انها عملية ليست سهلة ولكنها ليست صعبة في عين الوقت ولقد رأينا امثلة في العديد من دول العالم بين المكسيك والولايات المتحدة بين كندا وأمريكا.. كل شيء تم تخفيفه بعد دراسة موضوعية لحاجة الجميع

لقد مضى ٢٥ سنة على وجود هذه المشكلة واعتقد انه ان الاوان ان نخرج بتوافق بشأنها. ولاشك انه يحدث وحديث فعلاً تغيير في البرامج والمشاريع في كل دولة لتتطوّر طبيعة التطور ولقد اتخذنا الخطوات الاولى لاجراء الحل وبالنسبة للدول الثلاث وسوف نعمل بها سوية

○ سالت السيد اوزال عن الموقف الذي تلقه حكومته ازاء ما يتعرض له المقاومة الفلسطينية والشعب الفلسطيني من عدوان مستمر وكذلك جنوب لبنان اجاب قائلاً

نحن جميعاً نلق الى جانب فلسطين ولبنان وان القوى التي جاءت من خارج لبثان عليها ان تغادر لبنان دون قيد ولاشرط كما ان على شعب لبنان ان يوحد صفوفه حيث من الصعب عليه مواجهة متطلبات وحدته واعادة السلام الى ربوعه وهو على هذه الحال من المجاميع المتفرقة فيوجدتها وانفصلها سوية سيأتي الحال الى لبنان. وكذا الحال بالنسبة للفلسطينيين.. فلما كان الصوت الفلسطيني لم يكن مسوعاً في السابق فان الذي يحتاجه هذا الصوت

الآن هو وحدة الرأي ووحدة الهدف ووحدة القرار

○ قلت للسيد اوزال وقد وجدته يتهايم لوعده ان اوانه اذا كل يريد ان يوجه كلمة الى العراقيين عبر «الفباء» قال مبتسماً نحن الاثراك لدينا علاقات تاريخية عريقة مع الاخوة العراقيين وعشنا قروناً طويلة معاً.. الآن نشعر ان أي الذي يصيب العراق يصيب تركيا لان الناس هم الناس أنفسهم هم اولئك الذين اختلطوا ببعضهم قروناً طويلة.. ان هذه الصرب الماساوية يجب ان تنتهي خاصة وانني اعرف جيداً ما يحدث هنا في العراق من بناء وطموح لم يتوقف حتى في سنوات الحرب

صافحته بحماسة وأنا اقول مودعاً بالتركية الله اسماء لا يك يبه الغندم اي (في حفظ الله ودرعيت)

ويجبني الرجل الذي عاهد بلاده على الرفاه كل.. كل.. (اي مع السلامة)

سلام وامن البلدين كما يهتما بالحفاظ على علاقات ودية ومتكافئة مع كليهما، وصحيح ان الوساطة وبذل المحاولة قلو المحاولة امر وارد الا اننا سلف بجانب البلدين ونحافظ على علاقاتنا ونطورهما معهما لانساً بدون ذلك لاستطيع ان نقوم بدور الوسيط توقف السيد اوزال لحظة ثم اضاف اننا نخطي من استمرار هذه الحرب لفترة طويلة لان طريق السلام عند ذاك يكون اصعب والسلام ليس بالامر المستحيل لو ركزنا على نقطة الحلاف المركزية الأتية ولقد نعمل الطرفان الكثير من الخسائر وقدمنا الكثير من الضحايا ولا بد لكل القوى الخيرة ان توقف هذا النرف

○ قلت للسيد اوزال ان في العراق بعد ايران.. وواضح انه ليست من خلال قادة العراق وشعب العراق رغبة صادقة في السلام العادل... ترى هل وجدت مثل هذه الرغبة عند الطرف الآخر ثم صامو رد ايران في تصورك عن المبادرة الإسلامية الجديدة التي ستطرح عليها في التاسع من حزيران وتركيا عضو في لجنة المساعي الحميدة والذي تريده ايران لو سمحتكم فكر السيد اوزال مرهه قبل ان يقول.. في الحقيقة انا لاستطيع ان اعطي اجابة محددة القرار شيء والاستجابة شيء آخر.. المقترح شيء ورد الفعل تجاهه شيء آخر على الجانبين ان يتفقا على شيء معين.. فاذا لم يتفقا على ذلك الشيء المعين كيف تستطيع القوى الأخرى بما فيها لجان الوساطة ان تتدخل بينهما او تفرض شيئاً معيناً عليهما؟

○ قلت للسيد اوزال في مناسبة سابقة سالت سلفكم رئيس الوزراء التركي السابق لماذا لا تقوم تركيا بمبادرة خاصة بها لانهاء النزاع خاصة وانها على علاقة جيدة بالطرفين المتحاربين واننا اطرح عليكم الان نفس السؤال.

قال رئيس الوزراء اعرف مسبقاً ان هذا واحد من الاسئلة التي يصعب الاجابة عليها ان تركيا ليس لديها ما يمكنها من ايقاف هذه الحرب لكن عليها الاستمرار بالمحاولات السلمية جنباً الى جنب مع الوساطة الآخرين

○ قلت للسيد اوزال من خلال المحادثات التي احريتموها مع السيد النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان هل نستطيع ان نعرف قيمة حجم التبادل التجاري الذي ولقته عليه مع العراق في ختام زيارتكم والوفد الكبير المرافق لكم ابتسم السيد اوزال وهو يقول بحجم يقرب من البليون دولار (٢٠٠٠ مليون)

○ قلت للسيد توركال اوزال مستثلاً المعروف ان مياه الأنهر المشتركة بين البلدان المتجاورة تحكمها ضوابط حددتها الاتفاقات الدولية المعروفة.. ولقد عانى بلدنا من شحة مياه نهر الفرات بسبب الموقف اللاسؤول للطرف الثالث (سوريا) في الاستحواذ على مخبئي من مياه النهر بعد دخوله الأراضي السورية.. هل هناك من اتفاق جديد يظم توزيع مياه الفرات فيما بيننا وفقاً للتشريعات الدولية

[الخامس من حزيران - يونيو - ١٩٦٧ في التاريخ العربي هو من الأيام التي حاولت فيها القوى المصادرة للثورة العربية أن تنقصر على كل منجزات هذه الثورة على الأرض العربية. أيا كان حجم ونوع هذه المنجزات - كان العدوان يستهدف أساساً الفوميه العربية حركة وفكر وقبادة، وأن يوجه إليها ضربة مفاجئة مستفيدة من نقاط الضعف في الحركة، وسلباتها ومن العناصر التي حولت الثورة إلى ثروة أو إلى مؤسسات فخر لم يقف في وجه تطلعاتها عبر المشروعة، ومن الانقسام الذي ساد صفوف الحركة الشعبية الجماهيرية العربية

من الخامس من حزيران يونيو ١٩٦٧ إلى الخامس من حزيران يونيو ١٩٨٤

■ عبد المنعم الغزالي ■

الثورة فيه . والثورة الفلسطينية وقيادتها بمنظمة التحرير الفلسطينية

[ومن هنا - فإن قرار القوى الامبريالية والصهيونية بالانتقام من قرار العراق بتأميم النفط. أي القرار بإعلان الاستقلال الحقيقي للعراق وبامتلاك الذات قد اتخذ منذ وقت مبكر. وكذلك القرار بضرب الثورة الفلسطينية وابعادها عن كل خطط المواجهة مع الاستعمار الصهيوني

[إن قرار الحرب ضد العراق - قد اتخذ في واشنطن وعواصم الغرب وشل ايبي، ونفذ الشاه في حدود حيث حالة التري العربي لم تكن قد وصلت إلى ما وصلت اليه اليوم .. إلى أن جاء نظام الطغيان الخميني والذي أوكل إليه تنفيذ قرار الحرب ضد العراق ثورة وقبادة وقرارات بامتلاك الذات لصالح الامة ... ولقد استغفنت الإدارة التي أوكل إليها الانتقال من تردي الوضع العربي فالتخذت لها عوناً وسنداً في عدوانها نظامين عربيين - السوري واللبي - وهكذا لم تكن صدقة أن يكونا هما أيضاً مشاركين في ضرب الثورة الفلسطينية

[والأداة التي استخدمت في العدوان على العراق، شاركتها في العدوان أداة الاستعمار الأخرى في المنطقة . إسرائيل. ويظل العدوان الصهيوني على المفاعل النووي العراقي حلقة أساسية من حلقات العدوان على العراق تنفيذاً لمسلسل الانتقام من قرار حزيران - يونيو - العراقي الخالد بتأميم النفط

[ولكن العدوان الإيراني - الذي هو في جوهره عدوان امبريالي صهيوني. وجد هذه المرة ثورة وقبادة عربية ثورية امتلكت إلى جانب الخبرة من دروس المكسة والهزيمة الذات والقدرة والافتدال ..

وهكذا فإن الصلابة العراقية والانتصار العراقي على العدوان الإيراني تهزم اليأس في النفوس العربية وتؤكد على أن عصر الانهيارات الذي تسبب فيه شرخ هزيمة الخامس من حزيران - يونيو - قد أوشك على النهاية ... وأن جماهير التاسع والعشرين من حزيران - يونيو - العربية ستعلم الساحة مرة أخرى

الامبريالية في قلب الوطن العربي [إن الشرخ العميق الذي أحدثته هزيمة الخامس من حزيران - يونيو - في جانب الثورة العربية ظل قائماً ومؤثراً على مسيرة الثورة العربية. ولم تملؤه أي تغييرات ثورية على الساحة وذلك بسبب الانقسامات العديدة داخل القوى الثورية العربية. وبسبب وصول قوى مشوهة إلى السلطة في عدد من بلدان المواجهة. أو بلدان خط الدفاع الأول كما يسمى استراتيجياً الولايات المتحدة الأمريكية، وبسبب

الانهيار المفاجيء إثر حرب - أكتوبر - تشرين التي أجبرتها المظلمان الحاكميان في القاهرة وبمشق في ساحة اتفاقيات وقف إطلاق النار وفصل القوات والتي رعاها الصهيوني الأمريكي هنري كيسنجر ... وهي العملية التي انتهت باتفاقيات كامب ديفيد ومعاهدة ٢٦ آذار - مارس ١٩٧٩ وتطبيع العلاقات مع العدو الصهيوني .

[ولكن كان هذا الانهيار في جبهة المضال العربي والذي كان قد وجد طريقه عبر الشرخ الذي أحدثته هزيمة الخامس من حزيران - يونيو - ١٩٦٧. هو الجانب المظلم من الصورة فلقد كان هناك جانب مضيء ومشرف - كانت أهم ومضاته الوهجة قرار العراق وقيادة المناضل العربي صدام حسين بتأميم نفط العراق. وفي يوم من أيام حزيران - يونيو - دليلاً على أن الإرادة العربية ترفض أن يكون شهر حزيران - يونيو - رمزاً للهزيمة في التاريخ العربي

[نقول إن قرار تأميم نفط العراق كان يعني استمرار تصميم مسيرة الفضل العربي على المضي في طريق المقاومة رغم شراسة الهجمة الامبريالية الصهيونية المعتمدة على قوى الردة

[ولذلك فلما وجد أن الولايات المتحدة الأمريكية حدثت في عام ١٩٧٤ أن القمطين الرئيسيين اللذين يهددان كافة مخططاتها في المنطقة - وذلك بعد الانهيارات في خط الدفاع الأول على الساحقين السورية والمصرية، هما العراق والثورة فيه وقيادة

[لذلك نجد أن الضربة المفاجئة في صباح الخامس من حزيران - يونيو - التي قلم بها العدو قد وجهت إلى مصر وسوريا والأردن والعراق واستهدفت المطارات والطائرات ... ثم تلتها الضربة لأقوى الجيوش العربية وقتها، الجيش المصري واحتلت سيناء وغزة والضفة الغربية وهضبة الجولان وتمكنت الهزيمة وخلال ساعات أن تحدث شرخاً عميقاً في جدار الثورة العربية ولولا جماهير التاسع والعشرين من حزيران - يونيو - العربية - لحقت الضربة الصهيونية - الأمريكية هدفها وقتها واسقطت القيادة القومية التقدمية للثورة الوطنية في مصر ..

[وكانت حركة الجماهير العربية، هي التي ابتلت على عبد الناصر، وهي التي فرضت شعاع المعركة مستمرة وهي التي فرضت على الساحة العربية ووسط ظروف بالغة التعقيد انتصاراً للثورة العربية في موقعين هامين الأول هو انتصار ثورة تموز في العراق والثاني هو بروز حركة الثورة الفلسطينية المسلحة كمعصر فعال وإيجابي في مقاومة الاستعمار الصهيوني في فلسطين، وهي التي فرضت إعادة بناء القوات المسلحة المصرية من الصفر كجيش من أجل تحرير فلسطين فكانت حرب الاستنزاف والاعداد لخطة عمور حائط الهزيمة

[وكان الشرخ الذي أحدثته ضربة الخامس من حزيران - يونيو - المفاجئة عميقاً، ليس فقط سياسياً واقتصادياً واجتماعياً على السطوح الوطني في بلدان المواجهة مع العدو الصهيوني، ولكن كذلك لأن الاستعمار الصهيوني تمكن فعلاً من استكمال احتلاله

لفلسطين كلها، وكانت خطوته تلك هي الانجاز الاستراتيجي الثاني للصهيونية

بعد ١٩٤٨. وهو إنجاز يمكن «إسرائيل» أن تطلق بعده نحو ماحدته هدفاً استراتيجياً بعيداً لها - «إسرائيل، الكبرى من النيل إلى الفرات. وهو الانجاز الذي بدونها لا يمكن «إسرائيل» أن تؤمن استمرار وجودها كجسم غريب وشاذ مزروع بالقوة

أين يمكن أن نضع الاحتلال الصهيوني للبنان ضمن الاستراتيجية العنصرية المرسومة للمنطقة ؟

هل كان هذا الاحتلال هو الحلقة الطارئة في تلك الاستراتيجية أم أنه جاء وفق الترتيب التاريخي المعد لها ؟
بدون أدنى شك أن الاطماع الصهيونية في الاراضي اللبنانية ليست حادثة سائبة، بل هي اطماع موضوعة وفق ادق التفاصيل السياسية والفنية للخطبة الصهيونية في اهدافها العنصرية البعيدة المدى .

المنزلة القتالية

■ عادل سعد ■

من هنا يمكن استخلاص العوامل الكامنة وراء التحرك الصهيوني ضد لبنان باعتباره يمثل الحلقة الجغرافية المهمة اقتصادياً وعسكرياً لتأمين جزء من هذه الاهداف .

أما لماذا حصل ذلك الاحتلال في صيف عام ١٩٨٢ ولم يحصل في غير ذلك فإن لهذا التوقيت أكثر من بعد واحد لم تكن الصدفة احدها، إذ أنه جاء في زحام من الاغلبية السياسية التي مهدت له، منها ما كان مقصوداً لتمويل الغزو، ومنها ما استثمر أصلاً لهذا الغرض بعد أن وجد فيه الصهاينة عاملاً إضافياً لتقوية تحركاتهم .

وفي المقدمة، الوضع العربي آنذاك بكل ظروف الانقسام والمحاور القطرية الضيقة التي سادت، وبكل مكان يمر به من مقدرات تستهدف اشباع مقاومته، وعلى رأسها، الموقف السوري في لبنان الذي قام أصلاً على مبدأ التحويل الطائفي والفئوي من خلال قوات الردع السورية، ومن خلال بعض الأطراف اللبنانية المرتبطة بهذا الموقف ومنها أيضاً تصاعد الحرب الإيرانية - العراقية عبر الخلطة المعروفة لتفكك الأدوار بين التحرك الصهيوني في العمق المطل على البحر المتوسط والتحرك الإيراني في العمق المطل على الخليج العربي .

أما على الصعيد الدولي العام فقد التفت الصهاينة لمد الامبريالي المتمثل بالذراع العسكرية التي لوحت بها المؤسسة الامريكية الحاكمة مع بداية عقد الثمانينات والذي كرسست بعض مجساته وزارة الخارجية الامريكية في صورة وزيرها العسكري الكسندر هيج، ولعل أوضح ما يؤشر لهذا التوجه، استقلالته من الوزارة بعد اتمام الغزو لكي يقلل أن الدور الامريكي في الغزو كان تصريفاً فريباً وأن من اعطى الضوء الأخضر «للاسرائيليين» بمباشرة الاحتلال كان هيج وليس المؤسسة الامريكية بكامل هيئتها وفق الاعتبارات التي تيسد للدور الامريكي عدداً من صفحاته السياسية لتكرار اللعبة وعلى العموم فإن المخطط الصهيوني في الغزو قد تحقق عبر ثلاثة متاهل اساسية ..

○ المحتوى الجغرافي في الهيمنة على القواعد الارضية المهمة التي تصب امثلاً لصالح المستوطنات الصهيونية القائمة شمال فلسطين المحتلة، بعد أن اشنت المقاومة الفلسطينية في تلك المنطقة، الوضع

الذي دفع ٦٠ بالمئة من سكان المستوطنات الصهيونية المذكورة الى مقاديرتها

○ المحتوى الاقتصادي، في تأمين مشاريع اضافية لازمة الاقتصادية الحادة الناشبة في الاقتصاد الصهيوني، علماً أن الاقتصاد العنصري يرتكز أصلاً على استثمار القدرات المتخمة له لتمويل عجلة وجوده، وهذا ما يحصل بالفنسية لحكومة الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا يهيمنها على مايبينا، وما يحصل أيضاً في سياق تعاملها العسكري مع جيرانها . وهكذا فقد وفر الاحتلال الصهيوني للبنان نشاطاً اقتصادياً يواقع عشرين مليون دولار شهرياً وهو ما يوازي مردودات تجارية صهيونية لمدة سنة مع احد الاقطار الافريقية

○ المحتوى السياسي، في استباق اي تبلور لاية صيغة سياسية لبنانية او عربية بفعل اهمية الوضع اللبناني للموقف القومي وباحتساب مكان الخطر التي تحسبها الطرف اللباني المتواطء مع الصهاينة، فإن الغزو كان يهدف ايضاً صخ قدرات الوي لهذا الطرف لكي يستطيع استكمال مخططة الطائف

ويحدود السؤال عن الذي تحقق والذي لم يتحقق من تلك الاهداف العنصرية، نجد ان الصهاينة استطاعوا السيطرة الكاملة على الجيوب اللبنانية من الشريط الحدودي مع فلسطين الى نهر الاووي وامثوا ايضاً متطلبات ذلك بالفعل العسكري المباشر وغير الانزعة التي قاموها هناك كشكة الرادار الضخمة على قمة جبل الباروك وتشكيل جيش سعد حداد الذي يتولى الاشراف حالياً عليه (انطوان لحد) لكي يكون الاداة المحلية لتفويض مآربهم عند حصول متغيرات لاتسمح باقتدارهم الواسعة تلك، كما انهم استطاعوا ان يؤمنوا شريئاً اقتصادياً مهماً لهم بتمويل مياه

الليطاني، وفرض تغيرات كبيرة على الواقع الاقتصادي والبشري للمنطقة

وبخصوص المكاسب السياسية، فقد قطع الصهاينة اشواطاً مهمة انتهى بعضها عند توقيع اتفاق ١٧ ايار الملغى . وما زال بعضها الآخر يكمن في المحاولات الجارية لاسقاط مستقبل لبنان كلياً وزجه مجدداً في دوامة الاقتتال الفئوي الذي لا رجعة عنه،

اخيراً ومع كل ماتحقق للصهاينة شأن احتلالهم للبنان لم يكن مجرد نزهة ممتعة كما تصورت رؤوسهم في بادئ الامر .

فقد جلب عليهم هذا الاحتلال المزيد من المصاعب والمشكل بل وقربهم اكثر من «المازق التاريخية» الذي لا بد أن يحصل لهم، وعلى سبيل المثال لا الحصر، اوقعهم الغزو في هستريا اجتماعية وسياسية واسعة بفعل الخسائر الكبيرة التي تكبدتها قواتهم، خصوصاً وأن هذا العامل يشكل احدى العقد الاجتماعية والسياسية المركزية في الحياة الصهيونية، فضلاً عن أن الاحلام التي راغبت الاحتلال بالقضاء على المقاومة الفلسطينية قد تخذرت هي الاخرى، وما العمليات الفدائية التي حصلت في الاشهر الظلمة الماضية الا تأكيداً لهذا التصور، يضاف الى ذلك ان الاحتلال والممارسات العنصرية الاجرامية التي ارتكبتها القوات الصهيونية هناك ومنها المذابح التي قامت بها في مخيمي صبرا وشاتيلا، والممارسات القمعية في معسكر انصار ومخيم عين الحلوة، قد كرسست النظرة القاتلة بعنصرية وارهابية الكيان الصهيوني ووسعت من التعاطف الدولي مع القضية الفلسطينية، ولكن كل ذلك يحتاج الى متابعة لبنانية في تجسيد الحضور الوطني الجاد ويحتاج ايضاً الى موقف عربي موحد يقصدى لكل متغيرات ذلك الاحتلال .





الف باء تنفرد بنشر

فصل آخر من كتاب

د. موسى الموسوي

(الثورة البائسة)

حرب الاحقاد

تواصل الف باء نشر بعض فصول كتاب «الثورة البائسة» الذي اصدره في باريس الدكتور موسى الموسوي الشخصية الايرانية المعروفة وهو عالم ديني واستاذ جامعي عاش بالقرب من الاحداث التي أدت الى استلام خميني السلطة في ايران ولذلك فقد جاء كتابه شهادة دامغة لنظام خميني.

وفي هذا الفصل يكشف الدكتور الموسوي عن الكثير من الاسرار التي تثبت حقد خميني على العراق وعزمه على الحرب منذ توليه السلطة

حسبه هشتت اجهزة اعلامه هجوما عنيفا على دول الخليج والدول العربية تهددهم بالويل والثبور وتذير حكماهم بمصير الشام واعوانه. وهكذا قطع خميني الجسور بينه وبين جيرانه منذ ان وصل الى الحكم تاركا وراء ظهره معطيات العقل السليم وحسن الجوار ومصصلحة ايران واخلاق الاسلام ويستنور القرآن الكريم الذي يقول (واغتصبوا مختل الله جميعا ولا تغفلوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بيمينه اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون) ولكي تضع النقاط على الحروف تعدد هذا الخطأ الخميني لضرب الحكم القائم في العراق لتكون على بيته من الاسباب التي ادت الى حرب الاحقاد.

منذ اليوم الاول لاستلام خميني للسلطة نصب عميلا للمخابرات السورية وهو صادق قطب زادة رئيسا لاعلام الجمهورية الاسلامية الفتية. وقطب زادة هذا كان من القرب المقربين الى قلب خميني ولم ينفذ نصيح الناصحون بإبعاده من هذا المنصب الخطير في الجمهورية الفتية، حتى ان الشيخ صادق الخنطالي المعروف (بجلاك الثورة) قال في انه اخبر خميني بنفسه ان شقة قطب زادة في باريس مليئة بالخمور وانواع المشروبات وكل انواع اللهو والفجور

يتوقعها احد حتى هو نفسه لم يتوقعها ولم يفكر فيها فلذلك لم يكن بعيدا على تلكه ان يفكر في تصدير «الثورة الايرانية» التي كان يسميها الاسلامية الى خارج حدود ايران، فلذا لم تجت «الثورة» في ايران بالصورة التي لم يتوقعها هو ولا غيره فلماذا لا تنجح في دول عربية مجاورة كانت حسب زعمه وتقديره مزعة مستعدة لنمو الكاره لا سيما انها لابد وان تأثرت «بثورة» كانت تفعلها سقوط اقوى نظام مجاور في المنطقة بين عشية وضحاها فكم لعبت الصدفة والمفاجاة في نجاح «الثورة الايرانية» فقد تتكرر الصدفة والمفاجاة في بلاد مجاورة اعجبت شعوبها بايران «الثورة» في ايامها الاولى. ولعب الحقد الدفين لدى خميني لعبته فاختار العراق ليكون اول محطة من محطات «تصدير الثورة» اليها. ولكنه في نفس الوقت لم يسقط الدول المجاورة الاخرى من

الحروب التي شهدتها العالم لا يتجاوز كونها حروبا قومية او اقتصادية او دينية ولاول مرة يشهد العالم نشوب حرب بين شقيقتين مسلمين لا تحمل بين طياتها هذه العناصر الثلاثة منفردة او مجتمعة فمادا نسمي الضرب الايرانية الصراقية؟ هذه الحرب العجيبة الغربية التي ادهشت العالم ولن ينسأها التاريخ فلفسها اذن بحقيقتها وواقعها، انها (حرب الاحقاد)

لماذا وكيف نشبت الحرب الايرانية العراقية وما هي اسبابها وما هي خفاياها؟ قد اكون انسا خير من يستطيع الجواب على هذا السؤال لانني عاصرت ظروفها في العراق وايران معا وتحدثت مع زعماء المدينين قبل نشوب الكارثة واطلعت على امور لم يطلع عليها احد من قبل ولا من بعد

لقد وصل خميني الى الحكم بصورة فجائية لم

■ رغم كل النوايا العدائية

كان العراق مستعدا لفتح صفحة جديدة

■ بني صدر.. قال لي لا تعلق آمالا كبيرة على خميني

الثورة البائسة

سقوط الامبراطور	بداية النهاية	
ولاية الفقيه	تصدير الثورة	الماكرون
رفض الصلح	حرب الاحقاد	الطابور الخامس في الاسلام
الارهاب باسم الله	النظام الايراني واسرائيل	مهزلة الرهائن
الرعب المدمر	الخميني في الميزان	المحاكم الثورية
	المطاف الاخير	

وان رجلا كهذا لا يحق له ان يكون في مثل منصبه الا ان خميني لم يعر اخذا صاغية لكلامه وبفضل قلب زادة هذا فلن كثيرا من مناوئي الحكومة العراقية الذين وصلوا الى ايران لتوهم بعد الثورة احتلوا امكنة حساسة في الاذاعة العربية بطهران والاحواز وبادوا بالهجوم الاداعي على الحكومة العراقية بين حين وآخر. ولكن الطين زاد بلة عندما ارسل الرئيس العراقي بوقية تهنة الى خميني بمناسبة اقرار الشعب الايراني للنظام «الجمهورية الإسلامية» في استفتاء عام، فجاء رد خميني مضيقا للامال وضاربا عرض الحائط اصول الاخلاق بين رؤساء الدول والغرب من كل هذا ان خميني نفسه الذي كان يبرق للرئيس العراقي برقيات مهذبة يبدؤها بالتحية ويختتمها بالدعاء له ولدولته قد نسي ما خطه بيمينه في تلك الايام، وقد تضمنت برقيته هذه المرة وعيدا وتهيدا وكلاما جارحا وخطابا غليظا لكل زعماء العرب والاسلام الذين يسلكون طريقا يناقض الطريقة التي يسلكها هو وحكومته في ايران ثم ختمها بقوله والسلام على من اتبع الهدى

كان موقف العراق الى ذلك التاريخ موقف جار يريد ان يعطي الفرصة لجاره المخدوع كي يفتق من اوامره وخبائله لعله يسلك النهج الصحيح في تقييم الامور ومعالجته لها ومن هنا كانت سياسة العراق الصبر والثبوت والمعاملة بالحسنى حتى تنجلي الغمرة ليقيم هو بدوره مستقبل العلاقات مع ايران وهما اسجل للتاريخ ما سمعته بنفسه من الرئيس صدام حسين قبل سفره الى ايران كما اسجل هنا ما سمعته من خميني بعد ذلك اللقاء ليعلم الناس كلفة مدى الاختلاف الهائل في تفكير الزعيمين ومعالجتهما لاضر القضايا المتعلقة ببلديهما

قال الرئيس صدام حسين ان حكومة ايران الفتية التي وصلت الى الحكم وهي تواجه مشاكل داخلية عظيمة خلفها النظام السابق والمشاكل التي تحدثت بعد كل ثورة بالطبع وقد كان من الواجب عليها ان تبدأ ببناء نفسها ومعالجة مشاكلها الداخلية وتستفيد من كل الامكانيات المتاحة لها سواء كانت داخلية او خارجية وان من مصلحة هذا النظام هو الاستفادة القصوى من العراق الجار الذي ابدى استعدادا كاملا لدعم النظام الجديد وهكذا من كل الجيران الذين ابدوا التعاطف مع النظام الجديد وهم على استعداد لمساعدته، اما خلق المشكلات واضافة بعضها الى البعض فلانها تنهك قوى هذه الدولة وتجرحها الى مشاكل داخلية عظيمة لا تستطيع الصمود عليها، وهنا قال الرئيس العراقي كلمة لن انسها وقد نقلتها بنفسه الى خميني وهي ان النظام الحاكم في ايران حتى في صورة عدائه للعراق لم يكن من مصلحته ان يتجاهر به ويعلمه، وكان عليه ان يترث حتى يصلب عوده ويشد عضده وحينئذ كان يستطيع التجاهر بكل ما يريد، اما وهو الآن على حافة الانهيار ويريد ان ينال من هذا الجار وذاك فانه انتحار لا للمجموعة الحاكمة بل للشعب والامة بأسرها.

وقال الرئيس صدام حسين: انه مع كل ما ظهرت من النوايا غير الطيبة والعدائية من النظام الجديد فانه مستعد لفتح صفحة جديدة في العلاقات وانه مستعد

لدعم ايران الثورة اذا شركت التدخل في شؤون الآخرين، وطلب مني ابلاغ تحياته الى المهندس بازرگان رئيس الوزراء مع التمني له بالتوفيق، ان لم يكن هناك خلاف اطلاقا من جانب العراقي، كلما في الامر هو ان يلتزم النظام الجمهوري الجديد بحدوده ويترك جيرانه بسلام ويهتم بشؤونه الداخلية وعندما سمعت من الرئيس صدام حسين طوت الى طهران وانا متفائل جدا بمستقبل العلاقات بين البلدين ولدى هبوط طائرتي في مطار مهر آبد الدولي كانت سيارة السيد بني صدر وحرسه الخاص على مقربة من سلم الطائرة في انتظارني وقيل لي انه ينتظر مني مخابرة في اي ساعة اصل الى طهران

وكانت الساعة تشير الى الواحدة صباحا فتمصت به من الهلاك الموجود في سيارته وقال لي انه عندئذ لثوه من مجلس قيادة الثورة، وكان يود ان يكون في استقبالي في المطار لولا الجلسة الطويلة للمجلس الذي

كان يحتم عليه حضورها، وقال انه سيكون في داري في الساعة السادسة صباحا، وهكذا بعد سويبعات من وصولي الى طهران كان الرئيس بني صدر في داري وهو متلهف لسمع رأي الرئيس العراقي في العلاقات بين البلدين، وكان السيد بني صدر يرى انه من اهم المشاكل السياسية لايران هي العلاقات مع العراق لان العراق يستطيع ان يلعب دورا هاما وحساسا في استقرار الوضع السياسي في ايران ولا سيما في منطقة الجنوب التي كانت تقبل والارهاب المتبع من قبل الاميرال مدني لم يكن يغني عن الحق شيئا، وان العراق اذا وقف مع ايران فسوف يمكن ايجاد حل مناسب يرضي الله والضمير لمشكلة العرب المقاومين في الجنوب، اما اذا ما استغفر العراق من قبل النظام الايراني في حدوده ومصلحته وارضيه فلابد وان العراق سينتخذ سياسة اخرى تكون سدمرة لحل مشكلة الجنوب وقال لي السيد بني صدر انه لا يعلق

■ تفاصيل عن لقائي الاول بخميني بعد توليه السلطة

■ ابن خميني قال لي أنا السيد، والسيد أنا

■ حفيد خميني صفع وزير الدفاع في المطار امام الناس

■ خميني قال لرئيس وزرائه

لو مدت يدك للعراق ساقطعها

■ صادق قطب زادة كان عميلا للمخابرات السورية

■ خميني رشح الجاسوس الاسرائيلي

رئيسا للجمهورية

العراق استهزأ بهذه الذمات الصيبانية الطائشة واستنكرها واتقن من خميني اضحوكة في مجالسه ونواديته الا ان هذا الاخير لم يمتنع عن هذه الاهانات بل كررت ابواقه ذماته بين قبيته واخرى يطلب من الجنود العصيين في الكفالت ومن الشعب الصباح فوق السطوح

نعم اذا كان هناك خطر حقيقي يهدد العراق فان أبناء العراق يواجهون الخطر مشتركين ويتاضلون مشتركين واذا كانت هناك حكومة غير وطنية فانهم سيواجهونها بنفس الروحية ايضا كما حدث في حرب الاستقلال ولورة رشيد عالي او حكومة صالح جبر وعبد الكريم قاسم، اليس من المؤسف والمؤلم ان الحاكمين في ايران وعلى رأسهم شيخهم الكبير لا يدركون بديهيات التاريخ وتفسيرات الشعوب، اوليس جنود العراق المتواجدين اليوم من أقصى الحدود الى قصصها والذين يحاربون الدولة الخمينية ظلم من أبناء كركلاء والمجف والكاظمية وسامراء والموصل ودي قار والانبار والبصرة، ومع كل هذا لم يان لهذا الشيخ العجوز ان يفيق من ظلمات الجهل والغرور والغباء.

وبعد كل هذا ما هذا الاسلام الذي يدعيه خميني واي اسلام هذا الذي اتخذ منه شعارا في اقتتال الاخوة وابعاد الفرقة والتعرات الطائفية والتعلون مع عملاء الاستعمار لضرب دولة جارة مسلمة وقتل ابتائنها ان لغة السياسة مع ما فيها من انعطاف واساليب ملتوية لا تجوز هذه السياسة النكراء التي تشتمل منها روح الانسانية فكيف وهذه المنكرات التي ترتكب باسم الاسلام اليس هذا يعني ان هناك مؤامرة شريرة للاطاحة بمعاني الاسلام ونقاء صورته وصفاه واقامه امام العالم وان الذين ينتفون هذه المؤامرة الخبيثة انما هم نمر من الجن ظهروا في لباس رجال الدين لهدم الاسلام وقد بذلوا جهدا ي فوق على ما بذله الصليبيون والمغول معا في تحقيق اهدافهم واخذوا على عاتقهم المشنوم ديم الاسلام في كل زمان ومكان وقد كفوا اطول باعا والقوى ذراعا من اي ظفوف خاسي ظهر حتى الآن في تاريخ الدول القديمة والحديثة ولقد كانوا الكيد ونشروا الرعب وقلوا في الاسلام ما لم يقله احد من قبل ولا من بعد الا ان بظفة الامة الاسلامية وحرصها اكتشفت زيف هذه العصابة ونواياها الشريرة فوقفت صفا واحدا كالعصيان المرصوص تدافع في هذا المحيط الخطير من تاريخ الاسلام عن كرامته وسعته ولولا رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه) لكانت امة الاسلام تنكب بالخمينية تكبة لا يقوم لها قائمة بعد اليوم، ولكن الحمد لله ان بظفة الامة لم تهمل خميني لنظير الى الوجود كما ظهرت للبهلية بل تركها في مهج الريح لتتلف جراحا ودما وحلدا وبغضا وتكون كالعصف المأكول في حاضري الزمان ومستقبله وقبل ان انهي هذا الفصل اود ان اكشف هنا سرا قد يكون جوابا على كثير من التساؤلات التي تدور حول الحرب الإيرانية العراقية بل انه جواب للتاريخ وللجيال القادمة التي لم تعاصر حدة الاسلام في هذه البلاد

لقد اراد خميني وبذل قصارى الجهد لتنصيب منهم بعمالة «اسرائيل» واجنبي لا ينتمي الى ايران

تاريخ الثورة الايرانية، عن المنحني الفكري الموحش الثورة، والذي بدا يتجلى في تناقضه مع روح الاسلام ومصصلحة المسلمين. وقد زاد الطين بلة تنصيب الدكتور مصطفى جمران المسؤول عن منظمة اصل اللبنانية المعروفة يدهاها للعراق وزيرا للدفاع لكي ينسق مع المنشقين العراقيين ضرب العراق، ومن الحرب المفارقات ايضا ان حسين خميني حفيد خميني ذكر لي انه حمل الى جده وثائق زودته بها منظمة فتح تكتم ان جمران عميل للمخابرات المركزية الامريكية، كما انه ابلغ جده موقف جمران من القضية الفلسطينية وكيف ان يدها ملطختين بدماء الفلسطينيين عندما كان مسؤولا عن منظمة امل في لبنان الا ان جده لم يعر اذا صاغية لهذه التقارير بل ازداد في تعلقه بجمران وبنيت في مركزه كوزير للدفاع ومع ان حسين خميني صفع جمران في مطار طهران وامام الجموع المحتشدة عسى ان تؤدي هذه الامانة الكبيرة لاستقلانه من الحكومة الا ان جمران تمسك بمنصبه ولم تهزه صلعة خميني الصغير املا بعطف خميني الكبير.

ودخلت الازمة الايرانية العراقية الى مراحل خطيرة عندما قال خميني في خطاب اذاعي تلفزيوني انه سيجتاح بغداد في غضون (4) ساعات واعان بني صدر في خطاب اذاعي آخر انه لا يستطيع وقف زحف الجيش الايراني على العراق واحتلال العاصمة العراقية اذا ما اراد الجيش الايراني ذلك، وفزولا عند رغبة خميني ركزت اجهزة الاعلام الخمينية هجومها ضد العراق من الصباح حتى المساء وتحركت فرق من الجيش الايراني الى الحدود واستقرت مجموعة كبيرة من محرس الثورة، في الحدود الايرانية وبدا القصف المدفعي للاراضي والقرى العراقية في اثناء الليل واطراف النهار ولما لم تنفع كل الخطوات الخمينية لضرب العراق ارتكب خطأ آخر كان بعد ذاته مييذا للخمينية في المنطقة ومعداة للسفوية والاستهزاء في الوقت نفسه حيث كشف ثوابه ونوايا خلفائه وحكومته لقد اراد خميني ان يستغل الطائفية في العراق ويتخذها اداة لضرب الحكم القائم وبدا يوجه ذمات الى العراقيين يطلب منهم القيام ضد الحكومة والصعود على اسطح البيوت للتكبير والتهليل الامر الذي حدث في ايران في ظروف خاصة ومع ان شعب

املا كبيرة على لقائي بخميني واصل بلهجة حزينة . ان خميني تغير كثيرا وسرى رجلا آخر يختلف تماما عن الرجل الذي عهدناه في التجف وبليس وانه عاد رجلا لجوجا ركب رأسه واصبح احمق من هينقه. وذهبت الى قم والتقيت بخميني في جلسة مغلفة طلقت زهاء ساعة وخرجت من عنده وأنا حزين القلب اندب حظ الامة الايرانية المسكينة التي اعطت قيادتها بيد هذا الشيخ العجوز.

لقد كانت هذه هي اول مرة التقى بخميني بعد ان استولى على سدة الحكم فرايته كما قال بني صدر شخصية تتنقلض تماما مع خميني الذي تعودنا عليه زهاء خمسة وعشرين عاما سواء عندما كان في قم او في المجف، ولست فيه نفسا شريرة وروحاً انتقامية وغرورا شيطانيا وابتناسة ساخرة بكل المثل والاخلاق، لم ار في هذه المرة ذلك الشيخ الوقور النافس الزاهد الذي كان يتحدث دائما باسم الدين والاخلاق ومصصلحة المسلمين، بل رايت شيخا عجوزا عليه هواء وسفزه شيطانه وتجل حقدده وها هو يبتهج من اوراق الدماء ودمار البلاد واذلال العباد، وساقص في آخر هذا الفصل تفاصيل هذا اللقاء المثير والمخيب للامل ليسجل في التاريخ للاجيال الحاضرة والقادمة على السواء وفي الايام نفسها التي كانت فيها العلاقات الايرانية العراقية تسير من سيء الى اسوأ.

استقبل خميني ابني ملا مصطفى البرزاني ودعا لهما بالتوفيق وامر بترؤيد البرزاني بالاسلحة والعتاد لضرب العراق وابعاد القلاقل في شمال العراق وهنا تظهر احدي المفارقات للجمهورية الاسلامية، التي كان يرأسها خميني، كيف اجاز خميني لنفسه ان يستقبل عميلين مكشوفين للمخابرات المركزية الامريكية وعميلين للشاه الايراني في الوقت نفسه وهو الذي عصر المجازر التي ارتكبت في شمال العراق على يد هؤلاء بسلحة امريكية ايرانية، وعاصر اقتتال الاخوة في شمال العراق بمساندة الشاه الذي كان خميني احد ضحايا تعسفه واستبداده وها هو اليوم يصالح بدا طالما صالحت الشاه واخذت منه المال والسلاح لقتل المسلمين، ثم هو لا يقنع بالمصالحة بل يسلك الطريق نفسه الذي سلكه الشاه فيمد العصابة هذه بلسلاح والمال ويامرهم ان يسلكوا الطريق الذي امرهم الشاه ان يسلكوه. ان هذا من غريب التناقضات التي يسجلها

بصفته رئيسا لجمهورية إيران لأنه كان متجاهرا بعدائه للعراق ويشارك الحزب معها بل هو من اشد المتحمسين لها. كان هذا هو جلال الفارسي الافغاني المولد والذي هاجر الى إيران في سن الشباب وحصل على الجنسية الإيرانية ثم انضم الى خميني وجماعته، وجاء الى العراق عندما كان خميني لاجئا فدخل العراق الى لبنان، غير ان الفارسي لم يلبث كثيرا في لبنان فقد داهمت الشرطة اللبنانية داره للقبض عليه بتهمة التجسس لاسرائيل، وعثرت الشرطة في داره على مخطط للحدود اللبنانية، الاسرائيلية، وفر الفارسي الى سوريا ونشرت الصحف اللبنانية هذا النبأ بسهولة وانطبأ.

ودخل الفارسي الى العراق بعد ذلك ليعيش فيه الا ان الحكومة العراقية رفضت ايوائه بعد التهمة الموجهة اليه وسجنت منه جواز السفر العراقي وارغمته على مغادرة العراق، فعاد الى سوريا ليعيش فيها بعض الوقت والتحق بخميني في باريس ليعود معه الى إيران، ويبدأ الفارسي في إيران حملاته ضد العراق من الاذاعة الفارسية ومنذ الايام الاولى من نجاح الثورة عرف نفسه بخله سيكون الرجل المفضل لدى خميني في هذا المضمار، وعندها امر خميني بتميينه رئيسا للجمهورية رشحه الحزب الجمهوري الاسلامي، وصرف الملايين لغوزه في انتخابات الرئاسة غير ان الرياح جرت على غير ما كان خميني يشتهي فانتبرى قوم من المناضلين ضد هذا الترشيح.

لقد كنت انا اول من كشف هذا السر لان الرجل عندما كان في العراق صارحتي بالحواله وفصله ونسبه وارادت اعلان الخبر في الصحف لسمعتني اصداقاء مخلصون وطلبوا مني ان لا ادخل المعصية بنفسني حتى لا اثير خميني وجماعته فيتحسسون للرجل اشد التحمس وسوف لا يجدي الامر شيئا، ولذلك اخذوا على عاتقهم كشف السر للجمهور الإيرانية وكان نجاحهم باهرا وعظيما في مهمتهم فبين عتية وضحاها عرف الشعب الإيراني ان خميني وحزبه يريدون تنصيب رجل اجنبي عليه كاول رئيس لجمهورية الاسلاميه، كما انهم قرأوا في الصحف نص البيان الرسمي الصادر من الاحوال المدنية الذي كان يقول ان الرجل مولود في افغانستان وأنه حصل على الجنسية الإيرانية بعد ان هاجر اليها وبلغ سن الرشد وهكذا مسح الرجل من خوض انتخابات الرئاسة نص الدستور الإيراني الذي كان يقول ان رئيس الجمهورية يجب ان يكون مولودا في إيران ومن اب إيراني. وصر الحزب الجمهوري وخميني معا ولوا الانبار لقد اثبتت في مقدمة هذا الفصل ان محادثتي مع خميني وما انا احدث الفصل بكشف تلك المحادثات لنبدأ فصلا جديدا من فصول الكتاب باذن الله.

لقد دام اللقاء ساعة تحدثت معه بصراحة بالغة وفي شتى المواضيع وكان بيت القصيد في المحادثات العلاقات الإيرانية العراقية، قلت له اذا كنت مفتاخا من الخروج من العراق فان ذلك قد مهد لك من الاتصال بالمحكمة العليا ما لم تستطع ان تفعله في المحف، اذن كان خروجك من العراق لمصلحة «الثورة الإيرانية» ان الحكومة العراقية قدمت لك ولحاشيتك من العون طيلة ١٥ عاما ما لم تقدمه اية حكومة اخرى

في العالم للاجئين السياسيين وانت اليوم في سدة الحكم في إيران ما تزال محتاجا الى مساعدة العراق فلما تريد بناء إيران فلا تصادي الجيران ولا سيما القريب الى إيران ثم القول لك ما عدا مما بدا ان رسلتك الموجهة الى المسؤولين العراقيين لزال خبرها لم ينف بعد وما انت الذي كنت تحتها بالعداء والتوفيق والنصر لحكومة العراق رئيسا وشعبا واليوم يسمع منك العراقي ما يتقاضى ما قلته وخطلته بيمينك في الاسم، ان هذا التناقض في القول والعمل قد يصدر من ممتهن السياسة ولا عجب ولا غرور اما من زعيم ديني فيصير العقل ويربك النفس، كان جوابه ماذا فعلت حتى تكول لي هذا الكلام فعددت له الكثير من الممارسات العدائية التي مارسها الجمهورية الفتية ضد العراق مما فيها البرقية الجوية للرئيس العراقي وما تضمنتها من جفوة وقسوة في الكلام، فقل كانت نصيحة فكل جواسي التحية ترد بالحسن منها او مطلقا كما تقول الآية الكريمة ولا ترد بالكلام الجارح، ثم اعلم الجار ما من صداقتها يد. قل. وزراء خارجية البلدين يتحدان بينهما لحسم المشكل وانا انتظر التقرير من وزير خارجية إيران

قلت. ان ما يدور في اوقلة وزارة خارجيتكم تضبيب للوقت وتبييد للامال وانت تعرف هذا جيدا اما اضمن لك اذا قبلت اقتراحي ان يكون العراق نصيرا لإيران وعونا وسندا وظهير لها في حاضرها ومستقبلها ثم قل. . . وقتت... وعرجت بعد ذلك الى الاشاعة التي كانت تدور رحاها في إيران من انه يتوي ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية، وقتت حصلت الهند على استقلالها وبطوقها البالغة ٦٠٠ مليون هندي ومسلم بفضل مهاتما غاندي حدرت اعظم امبراطورية عرفها تاريخ الانسان، وبعد ان استقلت الهند، ارتفع غاندي عن قبول اي منصب بل كل مقامه اشجع من ان يعرض عليه منصب ومقام وانصرف الى رسالته الاسمية وهو التوحيد بين مختلف القوميات في الهند لبناء الهند الجديد، والتاريخ يخلد غاندي لانه اسس اكبر دولة ديمقراطية في التاريخ الحديث وهو لم يفتن منها جلد شعيرة

قال كلا، لم ارشح نفسي للرئاسة ولا اريد جزء ولا شكورا

ومع ان الرجل التزم بكلامه هذا وامتنع عن ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية الا انه رشح نفسه للولاية المطلقة والامامة العظمى، وقال ما اراد، فقد جعل نفسه بنص الدستور الجديد حاكما بامر الله على العباد والبلاد يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد، وهكذا جعل من الدستور الإيراني اضحوكة وسفيرة وهراء وعشا تضحك النكلى ولولا ان التاريخ قد يكشف للاجيال القادمة التزوير الذي اقر في ظله هذا الدستور المهين للانسان والانسانية واهانة عرامة الأمة الإيرانية في حاضرها ومستقبلها لكنت الاجيال القادمة تلعن في اناء الليل واظراف النهار لبياء وامهات واجدادا وجدوات اقرت العبودية والرق والنزلة لشعب بلسمه ونصبت عليه ولاه طغاة جناة حفاة في رداء الاسلام ولبوس الدين لا يظهرون من الحق شيئا ولا يجدر

اليه سبيلا

لقد خرجت من عند هذا الرجل وقد لمحت فيه أثر الارهاق والسيلان وعدم الاتزان في التفكير بما في ذلك روح اجرامية نمت وترعرعت لم تكن نعلها من قبل ورايت ابنه احمد في قارعة الطريق وكنت من الاسئلة انني وجهتها اليه كيف ذاكرة ابيك قللا لا شيء، ثم اضاف قللا انا السيد والسيد انا، وقتت وانا انتفس الصعداء، وعلى إيران السلام وعلى الاسلام في إيران السلام ولاحمد هذا من العمر ٢٨ عاما، اما مبلغه من الثقافة فهو خريج المتوسطة وفي مشهد الرضا عليه السلام التقيت بالامام الشريعتمدري، واعرب في عن اهتمامه البالغ بالعلاقات بين العراق وإيران وقال انه يمني من كل قلبه ان تسود العلاقات الاخوية الصداقة وحسن الجوار بين البلدين ولو كان بوسعهم لعمل بكل ما اوتي من قوة وجهد في هذا السبيل الذي فيه رضي الله ورضي رسوله ومصطفاه الاسلام والمسلمين.

وفي طهران زارني السيد داريوش فروهر وزير العمل في حكومة بازركان رئيس حزب الامة، ليضمرني بحديث مخيب للامال قل الوزير داريوش ان مجلس الوزراء برلمانية بازركان بحث مقترحانكم للتقارب مع العراق وفتح صفحة جديدة في العلاقات مزدهرة وبالقوة، وكان بازركان متحمسا للفكرة اشد التحمس ويورد الدليل تلو الدليل لمصلحة التقارب والتعاون مع الجيران ولا سيما العراق واكثر الوزراء كانوا متحمسين ايضا واتخذ مجلس الوزراء بعض القرارات المناسبة لمثل هذه الخطوة، الا انه لم يعض يومين على تلك المحادثات واتخذ القرارات حيث طلبني خميني الى قم على عجل وعندما بلغت مجلسه لم يعملني الكلام بل بدا الحديث بغضب وانفعال وقال لي. بلغ بازركان لك بلغني تحمسك في التقارب مع حكومة العراق فواكه لو مدت يدك الى الرئيس العراقي صدام حسين لقطعها.

واختم هذا الفصل يسرد حديثين متناقضين سمعتهما من بني صدر احدهما قبل رئاسته والاخر بعدها كي البت مدى توغل خميني في اشغال الحرب ضد العراق ومسؤوليته الكاملة لهذه الحرب امام الله والتاريخ، لقد قال لي بني صدر قبل ان ينتخب رئيسا للجمهورية، هل رايت كيف ان الخوفه لم ينتصوا بخصمك عندما نصحتهم في التقارب مع العراق، فلماذا هذا العداء ونحن بجلية ماسة الى الاصداقاء لبناء بلادنا وحل مشكلتنا الداخلية، ولكنهم يريدون تحطيم إيران. ودارت الدوائر واصبح بني صدر رئيسا لإيران بعد شهر من ادلائه بهذا الكلام واذا به يلقطني في اول لقاء معه في داره بقوله «لا بد لنا من مصاربة العراق، ومع انني عرفت فورا ان هذا الكلام انما هو من ابناء الشيخ العجوز وهو مرغم على الادلاء به، الا انني خرجت من طوري واجبته بلهجة قاسية ان جيشك لا يستطيع العبور من قسبة سنجد منذ عام فكيف تريد ان تحارب القوى دول المنطقة، ثم اضلت وما عدا مما بدا، فطافا الرجل راسه ولم يتبس بكلام، وهكذا خطم خميني لحرب الاحقاد فكانت.



عرفات: مبادرة فلسطينية

لتسوية حرب الخليج

صرح السيد ياسر عرفات للصحفيين قبيل مغادرته أبو ظبي الى البحرين قائلًا، ان منظمة التحرير الفلسطينية ستقدم قريباً مبادرة جديدة لتسوية النزاع بين العراق وايران وأوضح ان مبادرة المنظمة ستقدم الى لجنة المساعي الحميدة الإسلامية

ابن نائب وزير هتلر رئيساً للبرلمان

انتخب برلمان المانيا الغربية ابن نائب وزير خارجية هتلر رئيساً جديداً للدولة للخمس سنوات المقبلة، وهو الرئيس السادس منذ انشاء جمهورية المانيا الاتحادية في ٢٣ ايارس ١٩٤٩.

وقد شغل الرئيس الجديد هون فاينسيكر ٦٤ عاماً منصب عمدة برلين الغربية كما انه عضو في الحزب الديمقراطي الحاكم في الجناح الليبرالي الذي يؤيد الوفاق بين الشرق والغرب وتعد هذه المرة الاولى التي ينتخب فيها احد ابناء الطبقة الأرستقراطية لمنصب رئاسة الدولة



ملك اسبانيا في موسكو

لأول مرة في تاريخ الاتحاد السوفياتي يقوم رئيس للدولة الإسبانية هو الملك خوان كارلوس بزيارة رسمية الى الاتحاد السوفياتي وقد استقبل بحارة بالغة مع زوجته الملكة صوفيا وقد رحب بهما في الكرملين الزعيم السوفياتي قسطنطين تشيرنكو مع عدد من كبار الشخصيات بينهم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الذي يقف الى يسار تشيرنكو (في الصورة).

٢,٥ مليون دولار لمستوطنات

جديدة بالضفة

قررت حكومة اسحق شامير الإسراع في انشاء المستوطنات وخصصت مبلغ ٢,٥ مليون دولار لاقامة مستوطنات جديدة في الضفة الغربية من جانب اخر طلبت ادارة الرئيس الاميركي ريغان من الكونغرس الموافقة على اقامة منطقة تجارية حرة مع الكيان الصهيوني ويعتبر الحدث الاول من نوعه في تاريخ الولايات المتحدة. وصرح نائب المدير التجاري روبرت ليتز في مجلس النواب الاميركي بان هذا المشروع سيكون في صالح البلدين و اضاف انه سيشمل الخدمات التجارية وكذلك البضائع والاستثمارات الخارجية

وقال ممثل منظمة العمل في اميركا ان هذا المشروع من شأنه ان يزيد اعباء العمل الاميركيين الذين يدفعون ثمناً غالياً للسلطة، ولقة الدخول التي نجمت عن زيادة الصادرات، ولقة الواردات الغذائية

قوس من فوهات المدافع

قامت الملكة اليزابيث الثانية في وقت سابق من شهر الماضي بزيارة قيادة القوات البريطانية في المانيا الغربية، واعد استقبال الملكة تحت قوس من فوهات مدافع الدبليات



لقطات

○ تردّد أن مصانع الدبابات الإسرائيلية، زادت من نشاطها على مدار الساعة لسيبين، لولهما الاستعداد لحرب جديدة في الشرق الأوسط وأزيد الطلب الإيراني على

دبابات الجيش الإسرائيلي..

○ وصلت حكومة رشيد كرامي بأنها وزارة الكانتونات على اعتبار أن أعضائها يمثلون الكانتونات الطائفية في لبنان

○ دراسة طبية نشرت أخيراً في بيروت أشارت إلى أن هناك نسبة الوفيات بالنسبة القلبية وبمعدل يفوق نسبة الوفيات نتيجة القتل

○ طلبت الحكومة اللبنانية من فرق خاصة تشديد الرقابة على المعارضة المتواجدة في الخارج وبالأخص قوات الإنقاذ، التي يقودها أحمد إبراهيم أحواس والذي شارك في تأسيس الجبهة الوطنية لانتقال ليبيا، التدبير الليبي اتخذ في أعقاب الهجوم على باب العزيزية وتمهيداً لإجراءات معينة تتخذ قريباً.

○ أشار الدكتور بطرس غالي في حديث صحفي نشر أخيراً إلى أن نتائج الانتخابات في مصر أن تؤدي إلى تغير في السياسة الخارجية لأن المادة ١٣٧ من الدستور تنص على أن الرئيس هو الذي ينفذ السياسة الخارجية للدولة ولم يصرف ما إذا كان فوز المعارضة المصرية بالأغلبية في الانتخابات يمكن أن تؤدي إلى مواجهة بين الرئيس ومجلس الأمة.

○ دول خليجية بدأت تراقب تحركات العاملين على نقلات النفط من جنسيات معينة وخاصة رسائلهم التي يبعثون بها إلى عتوين معينة.

○ بدأت السلطات المصرية تلاحق «الإسرائيليين» الذين يشتغلون في القاهرة بنوع تصاريح عمل بعد أن استفادوا من التسهيلات التي منحت لهم في أول عهد تطبيع العلاقات.



أسلحة من (إسرائيل) إلى (إيران)

هذه الأسلحة متجهة إلى النظام الإيراني هدية من (إسرائيل)

خاص من (سبيا)

القت السلطات اليونانية في الشهر الماضي القبض على بلفرة تحمل كميات كبيرة من الأسلحة ويعتقد أن هذه الأسلحة هي مصادراته «إسرائيل» من قوات الثورة الفلسطينية في لبنان أثناء الفرو. وقد ظهرت التحقيقات الأولية بأن

انحسار مد الانظمة العسكرية في اميركا اللاتينية وتصاعده في افريقيا!

في ايار الماضي جرت انتخابات الرئاسة في ثلاث دول لاتينية هي السلفادور وبنما والاكوادور وفي تشرين الثاني المقبل ستنتهي الاورغواي احد عشر عاما من الحكم العسكري باجراء اول انتخابات رئاسية وبذلك لن يبقى من الانظمة العسكرية في اميركا اللاتينية سوى نظام بينوشيت في تشيلي الذي يلاقي مقاومة شعبية عنيفة احيانا. منذ بضع سنين



شوما هاري



الرئيس الشيبيري ستي



احمد سيكتوري

زهاء ١٣٠ ألف جندي

اما الانقلاب العسكري الاخر فحصل في غينيا يوم ٣ نيسان الماضي بعد وفاة رئيسها احمد سيكتوري اثر عملية جراحية اجريت له في الولايات المتحدة. وقد حكم سيكتوري غينيا منذ استقلالها عن فرنسا عام ١٩٥٨ بدعم من الحزب الديمقراطي الغيني الذي ظل رئيساً له حتى آخر يوم من وفاته. اي لفترة ربع قرن تقريبا

ما لاحظته المراقبون ان مجلس الخلاص الذي شكل بعد الانقلاب تعهد في احد بياناته بتشجيع المشروعات الحرة والاستثمارات الاجنبية مما اعتبر تحولا عن الخط الاشتراكي الذي اتبعته غينيا منذ استقلالها

السؤال الذي يردده المراقبون هل يكون انقلاب غينيا فاتحة الانقلابات العسكرية في قارة تضم اكثر من ٥٢ نظاماً ام ان هناك شئ يجري طبعه في الخفاء للقضاء على البذرة الديمقراطية المختامية في منطقة عانت الكثير من العبودية والفقر والتأخر الاجتماعي؟

■ جوزيف ملكون ■

حتى اواخر السبعينات كانت اميركا اللاتينية اول منطقة في العالم ضربت رقما قياسياً في الانقلاب العسكري بحيث لم يكن يمر شهر دون قيام العسكر بالاستيلاء على الحكم وكانت اكبر انتكاسة اصبحت بها الانظمة الديمقراطية القليلة العدد في نصف الكرة الغربي في تشيلي عام ١٩٧٣ حيث تمكن الجيش بقيادة بينوشيت من الاطاحة بحكم الدكتور سلفادور آليندي الشري والفتك بالآلاف من مؤيديه وانهيار الديمقراطية في تشيلي. شجع العسكر في الأرجنتين على الاطاحة بالنظام الديمقراطي القلم هناك والذي كان على راسه يومها السيدة ايزابيل بيرون

ولما كانت اميركا اللاتينية تكتل تعتبر منطقة نفوذ مقفلة للولايات المتحدة فقد مل المراقبون السياسيون الى تفسير كل ملحدث ويحدث بان واشنطن كانت وراءه بعد ان استغلت الفلدة المتوحشة من الحجة بالعسكر الى الحكم

ويبدو ان الولايات المتحدة ادرت بعد قوات الاوان ان العسكر فشلوا في تحقيق مسعت اليه بل واتروا الدنيا واقعوها بجرائمهم الوحشية وانتكاهم لحقوق الانسان وتجميع ديون كبيرة بلغت ٣٤٠ مليار دولار. فشرعت تصحب دعمها لهم مما فسح المجال للشعوب اللاتينية ان تفرض ارادتها فاضطر النظام العسكري في الأرجنتين الى اجراء انتخابات عامة بعد الغسل المزيج الذي مني به في حرب جزر فوكلاند والى ان يقوم النظام العسكري في البرازيل بالخطوة ذاتها وهكذا عانت الديمقراطية خلال العامين الماضيين الى اكبر دولتين لاتينيتين.

والملاحظ انه في الوقت الذي انحسر فيه مد العسكر عن اميركا اللاتينية بدا يمتد في الفترة الافريقية التي يتحكم في العديد من دولها التعصب القبلي والعنقي وقد شهدنا في الاعوام الماضية انقلابات عسكرية في اثيوبيا ومالي وليبيريا وغانا والنيجر وفولتا العليا

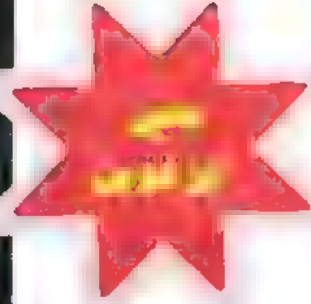
منذ اواخر العام الماضي وحتى اوائل نيسان وقع انقلابين عسكريين اضلحا بنقلهم ديمقراطيين في افريقيا احدهما في نيجيريا والاخر في غينيا. كما وقعت محاولتان انقلابيتان فاشلتان احدهما في ليبيريا حيث

حكم مؤخرا على ١٣ عسكريا بالاعدام بتهمة محاولة الاطاحة بنظام العسكري صاموئيل دو في تشرين الثاني الماضي

اما الاخر فوقع في جمهورية الكاميرون التي حصلت على استقلالها من فرنسا عام ١٩٦٠ وحكمها منذ ذلك الحين وحتى عام ١٩٨٢ رئيس واحد هو احمد اهيديو.

اما الانقلاب العسكري الذي دشنت به افريقيا العالم الجديد فحصل في نيجيريا. اكبر واغنى دولة افريقية اذ نجح الجنرال محمد بوهاري في الاطاحة بحكم شيخوخة غاري بعد انقضاء اربع سنوات من تسلط المدنيين الحكم

اما السبب الرئيسي الذي ادى الى وقوع الانقلاب، فقد كشفت انقلاب عنه «الابوزفر» المدنية اذ قالت ان عمولة ٢٢ مليون جنيه استرليني التي اعطيت لوسيط اكبر صفقة عسكرية قامت بها نيجيريا وهي شراء ١٨ طائرة جاكوار، من بريطانيا بقيمة ٣٠٠ مليون جنيه كانت السبب في تدمير العسكريين وسخطهم على النظام الذي استشرى فيه ذاء الفساد والرشوة مما حدا بهم الى القيام بانقلابهم. ويبلغ نفوس نيجيريا نحو ٨٥ مليون نسمة وجيشها قوامه



أعمدة «مزاب» السبعة



في شريط صحراوي مليء بالصخور، يعلن عن كتمان رمل «الصحاري»
تطل فجأة «بني ايزغوين» في الجزائر مدن مزاب السبع التي تقع على
مسافة ٦٠٠ كيلومتر جنوبي الجزائر العاصمة.. انها المنطقة الأكثر
جمالاً.. فعلى بيوتها ذات الشرفات المتراسة الى بعضها على سفح الجبل،
لا تتوقف الشمس الغاربة عن ابتكار انساق جديدة من الزرق لا يمكن ان
توجد الا في الصحراء، وتظل «بني ايزغوين» باللون الأصفر المنبعث من
الاسوار التي تسيطر عليها المنارة وبرج الرصد.



٧ قرى!

كان الجامع و برج الرصد، عمادي الوجود الروحي لذلك الفصيل الذي بنى سيطلات وقتية في «تبلره» وفي «سيدرته»... لقد كان مطارداً بسبب معتقده من «الثل» الى «اورغله» لذلك ما كان باستطاعته البقاء على قيد الحياة الا باللاجوء الى قلب الصحراء . في «الشبكة» الصحراوية.. وهناك أسسوا بـ«تتبع سبع قرى» «العطوف» وهي الاقدم أسست عام (١٠١٢) ميلادية، بو نوار» وأسست عام (١٠٤٦) «غوارديا» التي أسست عام (١٠٤٨) «بني ايزوفين» وأسست عام (١٣٤٧) و «ملكة» عام (١٣٥٠)، ثم خارج الوادي أسست «مريان» عام (١٦٣١) و «هويرارة» عام (١٦٩٠).

ولأنها كانت هدفاً لهجمات متواصلة من قبل البدو الرحل، الذين اعتبروا سكنها هراطقة يستحقون القتل، فقد أحاطوا قراهم بالأسوار. ومن بين جميع

سلطة جماعية تتصرف

على مهر المرأة وزواجها

«تأملات في إعلان»

أمل الشرقي

لو حمل اليك البريد كل مجلات العالم، ولو كانت لديك القدرة على القراءة بكل لغات العالم لامتلكك العجب من صفحة واحدة تمل عليك من جميع تلك المجلات وتنادي عليك بكل تلك اللغات «تعال الى عالم السيكرة الفلانية، جرب متعة الانطلاق الى عالم مشرق، ثم ترد عليك الصفحة ذاتها «فكر اولاً التدخين سبب رئيس للمسرطان وأمراض القلب والرئة» «هي مزحة» أم «حزونة» أم حوار مجتزأ من تمثيلية فاشلة؟

لا هذا ولا ذاك. بل انها ليست، كما تظن، مجرد اعلان عن سيكرة. فلو كان لديك الوقت الكافي للتأمل والاستعداد اللازم للتفلسف

لوجدت في تلك الصفحة - التي تحتل عادة الغلاف الاخير للمجلة - تفسيراً لكل ما امتلات به صفحاتها الاولى من اصرار الخميني على مواصلة الحرب رغم استنفاده كل موارد ايران واسلحة ايران وشباب ايران، واصرار زعماء الطائفة على بقاء النار مشتعلة في جبل لبنان الذي كان اخضر، واصرار الولايات المتحدة رغم biasها ومآلها وتفوقها على الخضوع لحفنة من صهيانية وول ستريت، ولو كنت ممن ينهيب الاحاديث المعقدة عن التناقضات الداخلية وسيطرة رأس المال وما الى ذلك فإن هذه الصفحة ستشرح لك بكلمتين كل ما استعصى عليك فهمه من قبل، «ليس مهماً ان يموت الاسلح الا المهم ان يبيع اكثر».

اما اذا كنت من المتسكين بالسؤال التقليدي عن دور الحكومات وهل انها ستقف مكتوفة الايدي ازاء ما ثبت خطره وعم ضرره، فإن الصفحة ايضاً تجيبك بان الحكومات لم ولن تقف مكتوفة الايدي الا ترى انها اصدرت تحذيراً، وامرت بان ينشر التحذير مع الاعلان وقد تعضلت شركات السيكاير «مشكورة» بدفع لفتات نشر ذلك التحذير

في المرة القادمة التي تشاهد فيها صفحة من هذا النوع، لا ترمها جانباً اقتطع الصفحة واحتفظ بها انها وثيقة تاريخية عن سر انحطاط هذا العصر



خاص في اعمال العقلة والفدقة، فانهم يعودون الان بسرعة الى مزاب ان اندفاع المنطقة قد سمح للبعض بان يخلقوا ثروات كبيرة في وقت قصير، وعلى هملش المجتمع ان شبكة الازقة المزرقة والمنازل في «العملوف» و «غاردايا» تنتقل دائماً برضى قديم ومتلاحق دائماً، نحو الحجر والطبوق الذي يحل محل الارض السالكة.. حتى الجوامع المطية بالكس، والمدهشة باصابعها المشرقة نحو السماء لم تنج من الاسمنت المسلح

درس في الهندسة المعمارية

في كتابه «مزاب.. درس في الهندسة المعمارية»، يشير اندريه الفيرى الى ان خصائص تلك الهندسة المعمارية انما هي كبرياء الفكر والوحدة الاساسية التي تمكس المساواة الاجتماعية لكل افراد المجتمع.. وهو «خيار اخلاقي» مهدد اليوم، وأنه خلال بضع سنوات، سيتعرض الدرس المعماري الى خطر هو ان يكون مجرد ذكرى.

مدن مزاب، كانت «بني ايزغوين» آخر من حافظت على اسوارها العالية التي كانت تنسحب الى ما وراءها كل مساء، وكانت هناك اوقات أيضاً تغلق فيها بواباتها عند حلول الليل هذه المدينة الصغيرة التي يربو سكانها على ٧ آلاف نسمة، والتي يصف ادلاؤها السيلحيون بفخر معالمها المختلفة

« هنا يوجد الجامع الذي يلتك انظار الجميع.

سلطة جماعية

قل شيخ ممن.

وتتصرف على المدينة سلطة جماعية التي ترتب جميع تفاصيل الحياة اليومية.. ابتداء من كمية الذهب التي تعطى مهراً للمرأة (ستون غراماً كحد اعلى) حتى مدة حفلة العرس - ثلاثة ايام -

غير انه منذ ان تم اكتشاف البترول في «بحس» مسعود، والغاز في «بحس» رمل، دخلت الى المنطقة قيم جديدة واذا كان الرجال يغادرون المنطقة منذ ان يبلغوا سن الرشد الى المدن الكبرى او ينهمكون بشكل

كل شيء يتغير في عاصمة صدام العرب

الشواكة...

تحولت الى شارع وعمارات



من يذكر في اية ساعة في اي يوم بدأت تلك الحركة السريعة
والفعالة في جعل حيفا تنحول الى شارع جديد بعمارات شاهقة ، حين
حاولت ان افعل ذلك شعرت ان شارع حيفا موجود منذ زمن طويل في
حلته الحالية كل شيء تم بسرعة لكننا اعتدنا السرعة بالاحرى
اعتدنا التغيير واذ برقته نستعرق فيه انه جزء من فعاليتنا الانسانية
الراحة وتطلعنا الراحن

شاهقة تحمل اسم حيفا





صورة الماضي

استطيع ان اقول اني اذكر هذه المنطقة، خاصة ذلك الجزء الذي يسمى بالشوكة كنت امر من هنا والنوي مع النواتات الازقة، واقفز سواقي أسنة، وأركل حجارة، واصطدم بمرأة ساهية (ربما انا كنت الساهية!)، وأحيانا انعطف خطا لكي التقي بجدار، فثمة أزقة لا مخرج لها، كما هي البيوت التي تحاصر الناس وتضيق بهم بيوت بيوت، الواحدة تنكئ على الأخرى، لا تدخلها الشمس، باردة رطبة شتاء، حارة خائفة صيفاً.. وإنني لا أذكر بعض الاصناف التي كانت متوفرة جدا وقاسية جدا كان بخار الشط الغريب، يقصاعد ويدخل الأزقة ويتسلل من شقوق الابواب والشبابيك، أو يهبط من السطوح الى داخل المنازل كان كئلا حارة رطبة وخمة تدفع السكان الى الهياج، وتدفع أولئك الحساسين الى الشط، فكنت ترى، اسدفاع الناس الى العتبات والأزقة، أو الى مصدر المخار، حيث الشط السكان الغريب الأطوار، بانتظار نسمة هواء بارد ومن خلال اندفاعهم، واندفاع اطفالهم، كان قليل من الاحتكاك الاجتماعي يستميل الى عراك.

لعل بالغت.. ولكن لعل قللت من الصور الكثيرة التي لي راسي من هذه المنطقة، رغم اني اعرف، ان سكان هذه المنطقة عاشوا سعادتهم ايضا مع قناعاتهم الصغيرة والكبيرة ولكن هل كانوا حقا قلتمين ؟

وعد.. وانتظار

حين كتبت العمارات السكنية الجديدة تطلع ببطء كان شيء من المجهول يضفي على هذه المنطقة غرابة لا تصدق مكان ورافعات وشاحنات واضواء كاشفة ليلا ومكرويفونات وعمال اجانب واعمال انشائية ناصقة.. ورشة ضخمة هائلة من الرجال والحديد والكونكريت والاشخاش. كنت قد رايت صورا مجسمة جميلة لهذا المكان. وكنت اسأل نفسي، هل سيكون الاصل مثل الصورة؟ هل سيكون علينا الصبور، كعادتنا، حين نضع امام عيالتنا سحرها الخاص؟

هذه البنايات جزء من مشروع تطوير جنب الكرخ وتغطي مساحة واسعة حيث تتكون من ستة اجزاء سكنية مع مركز تجاري وآخر مدني وتعتبر بحق قفزة حضارية واسعة في مجال توفير السكن للمواطنين

الجزء الاول من المشروع يضم (١٣) عمارة تحتوي على (١٦٢) شقة والثاني يضم (١١) عمارة مجموع شققها (١٦٤) فيما يضم الجزء الثالث (٣٠٨) شقق موزعة على (٣٠) بناية

اما الجزء الرابع فعدد بناياته تسع تضم (٢٣٢) شقة ويشتمل الجزء السابع على (٥١٧) شقة سكنية موزعة على (٢١) بناية فيما يضم الجزء الخامس والسبع الدوائر الرسمية التابعة لوزارة العدل والحكم المحلي ودوائر رسمية اخرى واسواق مركزية ومخازن ومكاتب للمحامين والمهندسين ومركز سبلحي

ولقد اشتمل الجزء الثامن من المشروع على ٤٤٠ شقة هي مكرمة السيد الرئيس صدام حسين لاعضاء الهيئة التدريسية بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي من منتسبي الجامعات في مدينة بغداد

واسأل المهندس سلام عسكر فيما اذا كان من الممكن وصف احد اجزاء المشروع بشيء من التفصيل؟

قال لناخذ الجزء الثالث من المشروع كمثل للحديث والذي تم افتتاحه في ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين

هذا الجزء وكما قلنا يتألف من ٣٠ بناية تتوزع الاركان الاربعة لمساحة الطلائع المواجهة لجسر ١٧ تموز المؤدي الى الباب المعظم

ان بنايات هذا الجزء تتراوح في ارتفاعها بين (٤) الى (٧) طوابق سكنية وتضم بمجموعها (٣٠٨) شقق سكنية، (٢٣١) منها بثلاث غرف نوم اما السبعة والسبعون الباقية فهي بغرفتي نوم ويحتوي كل طابق على شقتين اصالة الى غرفة الجيوس والطعام والمطبخ والحمام والمخزن ولكل شقة مكيفة كما انها مجهزة بالغاز

البنية والوظائف

لقد ابدل مشروع شارع حيفا الاسكاني وصف المدينة التقليدي، كذلك تبديل وظائفها، هنا المدرسة تجاور العمارة، والروضة قريبة، كما السوق والخدمات الاخرى، الأزقة المكتوية استحالت الى شارع تتخلله الحدائق.. طريق الذهب والاياب من البيت واليه هو بعد ذاته متعة ولعلنا لن ننسى المصاعد الحديثة، والأروقة المظلمة.

ان المهم كما يقول المشرفون على تنفيذ المشروع هو الجانب الحضاري الحديث في هذه الشقق وحفاظها على الطراز العربي في العمارة وبالساعات التراث البغدادي الاصيل لانه جزء من طموح المواطن وسمة من سمات عاصمة صدام حسين - بغداد العربية.

شروط التمليك

للمراغبين بشق شارع حيفا، إليهم هذه المعلومات عن شروط التمليك:

لقد تصر قرار مجلس قيادة الثورة على بيع الشقق

وصف للمشروع

لن اتحدث انا، اسمعوا كلام المهندس سلام عسكر فهو يمتلك الارقام وكل الرواية الخاصة بالمشروع، يقول:

اختر شقتك منذ الان!

ملاحم بغدادية ممزوجة بتقنية حضارية

ومرافق خدمية

طبق الأصل

مؤيد نعمة

بالمزايدة العلمية ماعدا تلك التي يحتوي عليها الجزء الثامن

ولا يدخل المزايدة من كان يملك هو أو زوجته أو اولاده القاصرون قطعة ارض أو دار سكن وأن يكون من منتسبي دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي ومقر سكناه الدائم في بغداد حسب احصاء عام ١٩٧٧

اما قيمة الشقة فيدفع من ترسو عليه المزايدة وخلال شهر من رسوما نسبة ٢٠ بالمائة من الكلفة نقداً والباقي يقسط على مدى ٢٠ سنة ويدفع للمصرف العقاري

كما اجاز القرار للمواطنين الاشتراك في المزايدة على الشقق الفلأنة عن حاجة منتسبي دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بشرط ان يدفعه نقداً ٥٠ بالمائة من كلفة الشقة ويستوفي الباقي باقساط على مدى خمس سنوات

ومنح القرار التصرف بالشقة أو تحويلها أو نقل ملكيتها الا بعد مضي ١٠ سنوات أو تسديد كامل الديون

ان مظرة دقيلة الى شروط التعليك توضح التسهيلات الواردة فيها خاصة لتوظيفي ومنتسبي دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي وان كانت كلفة كل شقة لم تجدد بعد

مميزات

من المؤكد ان هذا المشروع وقد اقيم في قلب بغداد فانه يرتبط بكل اجزاء العاصمة سواء بالجسور التي تربط الكرخ بالرصافة وهي الاحرار والسند و ١٧ تموز أو بخطوط نقل الركاب المارة به والممتدة الى اطراف بغداد.

انه يتوسط منطقة تجارية تطل على اسواق عديدة اضلعة الى الاسواق والخدمات العديدة الملحقة به وهو بعد ذلك محاذ بالمناطق الخضراء وامكن الترفيه والتنزه

شقة من الداخل

في احدي العمارات دخلنا واحدة من الشقق، الملاحظة الاولى انها ازلت من ذهني الصورة القديمة عن ضيق الشقة فهذه الشقة التي دخلتها توافر واسعة من الداخل وتطل على الخارج وتستقبل الشمس والضوء بكيميات كافية

اول ما واجهنا فيها بعد مغادرة المصعد الباب الخارجي فالممر الداخلي حيث غرفة الاستقبال والطعام والمطبخ الذي يمتاز بسعته وسهولة عمل ربة البيت في داخله ثم غرف النوم الثلاث، والحمام في موقع يؤمن التدفئة وسهولة الاستعمال لكل شيء بمكانه

الغرف واسعة وتسمح باستيعاب اكثر من سريرين مع مكان لتعليق الملابس والحاجيات الاخرى التي تستخدمها العائلة

اعمال فنية

وخلال الحديث مع المشرفين على المشروع والعاملين فيه كانت هناك اشارة الى مقترح سينفذ بعد انجاز المشروع بشكل كامل في ربيع العام المقبل وهو وضع اعمال فنية كاللوحات والنصب والتماثيل في امكن مختلفة من هذا المشروع لتضفي على المكان روعة اخرى وتحيله كما هو الى جنة صغيرة يجد فيها المواطن اسباب الهدوء والراحة.

تحقيق وتصوير

خلادة حسن



اين نجد السفسال العراقي الشارد؟

١

غزلان تعيش بأمان وسلام
مع الانسسان والطبيعة
واخرى تفتخر من اجل الحرية

غزال اسم يتردد في الاغاني، في
الاشعار، في الأمثال في احاديث الطفولة
حاضر في اللغة، حاضر في تعابيرها
العاطفية، حاضر في الاوصاف لكنه
غائبا تماما في حياتنا
قبل عشرات السنين كان يمكن ان
نشاهده وهو يسير في الشوارع،
رهيفا، جميلاً، منصتاً للبشر، سعيداً
بهم، لكنه لا ينسى حذره الاصيل.
يسمع بأذنين رائعتين وينظر في
العينين تماماً. عينييه الغريبتين
الدامعتين الواسعتين. لكنه اليوم
(شارد) في براري لم يعد ينجو منها،
فالبراري اجتازتها السيارات رواحاً
ومجيباً، وبنادق الصيد مشرعة
عليه. هو الراكض الجميل خرج من
سباق غير عادل لاهثاً ومتعجباً من
الاصرار الانساني على قتله.

■ حاضر في الشعر ■

الغنائي ميت في البراري

■ مزرعة الغزلان عوضت عن تاريخ القتل الجماعي ■



■ كتبت سمر السامرائي: ■

مالذي بقي من الغزال غير اسمه الذي تبحث فيه
الشاعرية عن المنالبي والوصاف؟ ولعل اسمه لن
يبقى يثير أية منقبة فالشعر لم يعد ينظر من عين
غزال، بل من عيون الذهن والعواطف تتقلب، وهكذا
الوصاف

في مزرعة تربي الغزال. الغزال العراقي الجميل
نفسه، وجدناه من حديد، يتكاثر، سعيداً، يدير رأسه
ليقابل عدسة التصوير ولعل صورته في هذه المزرعة
تنبئ عن مستقبل جديد له وبالفعل فكر طالع
يحضر لرسالته العلمية عن الغزال العراقي ان يخبرنا
عن مأساة الغزال موضوعاً اذن واحد عن حياة
الغزال الجديدة واخر عن ماضيه ان الشعر حاصر
في الرمير ولعلنا في هذين الموضوعين نحاول ان نتعد
هذه المملكة الجميلة التي يتصلح فيها الانسان مع
مخلوق جميل طالما تعزل فيه
ابتداءً من المزرعة ولم لا احياناً نبدأ من الحاضر
لا الماضي

رقة، رشاقة، هيبة هو حلو بهذا احلى مخلوقات
الله اسمه يتكرراً بالشعر، لعله في هذا يميزه القمر،
فهما معاً من القدم اصدقاء الشاعر، ومن انظر الضيوف
الذين طرقتوا ابواب خيالاته وتوغلا في اعماقه
غير ان القمر اهتزت سطوته، او انه سقط بالضربة
القاضية على ايدي آرستروثك اول من هبط عليه،
فوحده قلحاً أجريه، موحشاً الشعر عنه ذكرى. اما
الغزال فلعله ظل طفل الشاعر المدلل.. مفردة يبحث
عنها الشاعر وكتابت الاغاني ومحبو الوصاف
الجميلة انهم جميعاً يركضون خلف خطواته
المساعدة الراقصة وهو راقص جميل اذ يثب،
يتحفز ببعض ركضه يقبضه ركضة شاعر خلف صيده
من الكلمات
لعل جسمه الضامر المشقوق والمحوت بعناية
الخالق الاعظم قد اكسب هذا الحيوان الوديع نوعاً
مع الصحراء، انه متشقق، او هكذا يبدو، لإحتياج الآ
لوحده الرائعة الصافية في الصحراء. هو معها
يتشابها، فقد اخذ لون الصحراء أولاً، واخذ صبرها
ثانياً، كما اخذ منها السعة والهدوء والوداعة

اسماء له وللغزالة

يسمونه الغزال والريم والمهي والرشما والضبي،
وهكذا فان الانسان اختار له اسماء سهلة الجلف،
رشاقة الحروف، وكأنه يريد ان يحافظ على طبيعته
الخاصة، كاسم الجمال نفسه، ثم ليعود ويهب هذه
الاسماء الى المرأة.. تيمناً وحياً

ومن يعرف الغزال ؟

عذراً. لا انا اعرف عن الغزال غير اسم الشهرة
والنداءات الشعرية عنه واظن ان الجميع كذلك
عن الغزال في الماضي مألوفاً ولأنه كان كذلك، فقد كان
حاضراً بصمت. واليوم من الذي يشاهد غزالاً،
اللهم الا في «علم الحيوان» للتقريبي؟ إذن فانا مثل
اكثر الناس لم اكن اعرف شيئاً عن هذا الحيوان
الجميل، لا اعرف موطن سكناه الحقيقي، ولا مواسم
تكاثره، ولا عاداته، ولا انواعه

اعرف - كما تعرفون - انه مطارد ابداً عدوم
الانسان، فهو طريدة الابدي. وقد قصت هذه المطاردة
عليه وجعلته حيواناً نادراً، او في الال تقدير حيواناً

خائف جداً فكيف ساجده؟ هل اطارد انا الاخرى
لا وقد كانت عنابة رحيمة ان هدنتي اليه بطرق
سلمية

مزرعة الغزالان

لا اكنتمكم السر بانني وانا ابحت عن عالم الغزالان كنت
اربط وجوده بالصحراء وبغدران الماء المشتارة على
اطرافها كنت اعتقد ان الغزالان تعيش هناك فقط. وقد
لا يكون مضطراً تماماً في هذا، إذ ان الغزالان يعيش
هناك حقاً، لكنها اقرضت بفعل الانسان الا انني
اكتشفت ان عالماً محدود واسعة قد اقيم لهذا
الحيوان.. علماً صنع من التدبير والحب والرغبة في
حفظ نوع هذا الحيوان الذي يكاد ينقرض
المكان في احد اطراف بغداد، وفي مزرعة تسمى ٧
نيسان هنا هيئت بيئة صالحة لرعاية الغزالان،
انتهت فيها المطردات والخوف
في هذه المزرعة يستقني المرء - كما استعنتني
انا - عن قراءة اي شيء عن الغزال فلفد وجدته على
الطبيعة.. وكانت الطبيعة له وكان هو يعيش
باسجام معها. ومع الايدي الرحيمة التي تسال عنه
وتحفظ له تسلة الجميل المائل

الغزال العراقي

ماذا كان علي ان اعرف هنا لقد تعرفت على الغزال
(الريمي) والغزال (الدشتي) وعرفت عنهما قلة
حاجتهما للماء، وشكلهما المختلفين والذين يصعب
على غير المختص التعرف عليهما والتفريق بينهما
واعترف ان خبرة الدكتور حمودي شاكر الطبيب
المشرف على المزرعة قد ساعدتني على التمييز بين
انواع

الغزال (الريمي) يلف حول رقبتة بدءاً من
صدغيه نوباً ابيض، ويحفظ للصحراء، موطنه الام.
لون بقية جسده. وادخلني الدكتور حمودي
باختصاصه وبقائتي معرفته بتفاصيل حياة هذا
المخلوق الجميل. لقد دهشت تماماً وانا اعرف للمرة



د. حمودي شاكر

الاول ان الغزال الريمي يستقبل الشتاء بلون جلد
يختلف عن ذلك الذي امضى به الصيف. فلدى هذا
الحيوان خاصية تبديل لون شعره الضارب الى
الصفرة صيفاً بلون ترابي داكن شتاء
يشترك هذا النوع من الغزال مع نوع آخر يسمى
(الدشتي) وهما عراقيان باطلاقهما رائحة مميزة في
موسم التزاوج لاجتذاب الاناث ويميل لون
(الدشتي) الى لون التراب الغامق الا انه يتميز عن
الريمي بوجود كحل اسود يمتد من طرفي عيبيه وحتى
اسفل منخرية

غزل الغزال

الغزال رغم انه حيوان هادئ ووديع الا انه يؤمن
بشمريعة الغاب في تناسله. وقد يظن من غير
المضاهين بمعرفة طبائعه بانه عاشق مخلص الا انني
اكتشفت انه غير ذلك جداً. فذكر الغزال وبعد ان
يكون قد خاض صراعاً مع الذكور الاخرى يفترق
بقطيع من الاناث في منطقة جغرافية يحددها هو،
ودخول ذكر آخر الى تلك المنطقة يؤدي الى قتال قد يفقد
احدهما حياته، ولذا فان هذا الحيوان يميل الى تجميع
القطيعات اما انثاه فهي تخالف هذه القاعدة فعندما

تكون في دور الحمل الذي يستمر ١٥٠ يوماً لتلد بعدها
نثوي بعيداً عن الانظار وعن شجار الذكور السمج،
ولا تكفي هذه السيدة الجميلة بهذه الخاصية فقط بل
ايضا تعتمد الى تشكيل مظلة ذكية للتمويه على الحشود
فتقوم باختيار مظلة رعي ليست بالقربية على وليدها
لتكون هي هدفاً بدلاً عنه. وتستمر في ذلك قرابة
اسبوعين ترضعه هي فقط ثم تبدأ معه وكما تفعل الام
منا باطعامه القليل من الحشائش لتبدأ بعدها
بفطامه، اما حنانها على وليدها فتعلمها تنز الحراة في
ذلك، لانها اكثر من رقيقة بل هي الرقة بعينها. والحب
والحنان مع وليدها

انتحار الغزال

هذا الحيوان يدافع عن حرية حتى الموت فهو
يدفع الى الانتحار طوعاً عندما يشعر بحصار حوله
فمثلاً والقول للدكتور المشرف، عندما نريد تعليمه
ضد اي مرض نضطر الى حصره في حظائر، ومجرد
حصره لفترة يتدفع بقوة نحو اي عائق نضعه لمنع
من الهرب بقوة تؤدي احبائنا الى وفاته

نهاية الانتقراض

في العراق تتوزع مواطن الغزال بين الطيب ومندي
والرملة وقزانيا ودهوك والسليمانية ومناطق
الحدود الشمالية وكنت اظن ان هذه المناطق تعج
بالغزال قبل ان اعرف ان هذا الحيوان الذي عاصر
حياة العرب ورافقهم في السهول والصحراء قد اوشك
على الانتقراض حتى اصبح نادراً ووطننا اصبح من
الدول التي تفكر الى الغزال الامر الذي دفع اعلى
مستويات القيادة الى الحد من عملية اصطياده
عشوائياً اولاً ثم حرمت اصطياده كلياً وتحت القيادة
كدائها في الحفاظ على كل مايمس تراثنا فاعتبرت
الغزال جزء من هذا التراث فتبنت فكرة تجميعه في
مزرعة ٧/ نيسان التي بدأت ب ١/٢ املي و ١/٢ ذكار
لتضم الان اكثر من ٤٠٠ غزال. وهكذا عاد الغزال الى
العراق ليعيش بامن من فوهات البنادق. مرة اخرى
في ارضه التي عرف اول ما عرف فيها



هذا ما حدث للغزلان

في الماضي

عزلان حال الحيوانات الضعيفة الأخرى لها أعداء كثيرون ينمطون في الحيوانات الضاربة والدنب بالتكديس على رأس القائمة. ولكن ما أربس أن يصيف أعداء الغزلان حسب الأولوية. احذرن بنظر الاعتبار لتناقص الفطيع والسريع في أعدادها ليس في العراق وحده، بل في كافة الدول التي يتواجد على أراضيها هذا الحيوان، سدرى وبلا أدنى شبه أن الأسبان يحتل الموقع الأول. ثم يأتي الدنب في الموقع الثاني فالحيوانات المفترسة الأخرى تباع

■ كتب حميد مجيد البياتي - بلغاريا : ■

علمان

الافتراس في العالم الحيواني غريزي أن دثياً يلتهم غزالاً شبيه ما يحدث لصقر يلتهم الفعى. والحال أن هذه العملية الغريزية تتم ضمن عملية تشمل تلك هي عملية التوازن الطبيعي لكن ماذا نسمي عملية انقراض الجماعي للغزلان من قبل الإنسان - هذه العملية تمت بطرق غير انسانية وغير حضارية وهددت هذا الحيوان الجميل بالانقراض إن هذه العملية لانقاف وراءها روح القدير الانساني، بل هي تقيض لهذه الروح. اللهم سوى روح التسليسة والافتقار الى الحس ولعل المسؤولين قد تنبهوا الى هذه المأساة. ومن هنا فقد كثرت القوانين والأنظمة التي صدرت عن الدولة لحد الآن. من أجل منع صيد الحيوانات ولعل آخر وأهم قانون صدر حتى الآن في هذا المجال هو قانون (حماية الحيوانات والطيور

العربية) المرقم (٢١) لسنة ١٩٧٩ والصادر في ٧٩/٧/٢٨ عن مجلس قيادة الثورة

تناقض مأساوي

إن حساً بالمسؤولية القومية يكمن خلف هذا القانون ألا أننا كمواطنين يجب أن لا ننسى واجباتنا الخاصة في هذا الخصوص. أن الغزلان العراقية الجميلة، وهي ثروة قومية وحزء من التنظيم البيئي الطبيعي، قد حلت بها كارثة مريعة، جعلت أعدادها تعد بالأصابع أو تكاد، وذلك في بيئتها الطبيعية وأنه لتناقص مأساوي أن تكون لنا أفكار رائعة عن هذا الحيوان المسالم الجميل في الوقت الذي نقوم بقتله، ولعلنا في هذا لانقوم فقط بعملية قطع نسل، أو القضاء على ثروة قومية، بل والقضاء على مثل جميلة وأصيلة

أود هنا أن اعطي صورة لطريق قتل الغزلان ولست أشك أن الاطلاع على هذه الطرق، وهي طرق

١ - جمع الخشوف

من المعلوم أن الخشوف (أي الحديشي الولادة) في ايامهم الأولى يكونون عاجزين عن الحركة تماماً. خاصة في غياب امهاتهم أن الصيادين الهواة يعرفون هذه الحقيقة تماماً، ويعرفون كذلك اوقات ومجالات الولادة لذا فانهم يتربصون لسلام ويراقبونها من بعيد أو يقومون بتلقي آثارها أو تقفي آثار الخشوف نفسه أن سلوك الأم في مثل هذا الوضع



مسكه شاهد دموع الغزال تنهمر من عينيه وكأنه يبكي لأستسلامه وهناك حالات أيضاً سمعتها، بأن الغزال يستمر بالركض الى أن تفرق أوعيته الدموية فيسقط

٤ - الضياء العالي

طبيعة الأراضي هنا، هي نفسها كما في طريقة الصيد السابقة. لكن الوقت يكون متأخراً عادة حيث يوجه الضياء العالي للسيارة نحو الغزال، عندها يقف من شدة الارتباك، حيث أنه لا يستطيع ان يرى من شدة الضوء، فيستعمل الصياد هذا الوضع مقترناً منه، ثم يقلبه بواسطة اليدقية

٥ - الصقور المدربة

- وهذه الطريقة تستعمل بشكل أوسع وأكثر في منطقة الخليج العربي حيث تدرب الصقور منذ الصغر على صيد الحيوانات والطيور البرية والصيد في هذه العملية يستخدم أيضاً السيارات المكشوفة، أو الحصان، ليستطيع كشف موقع الطريدة. والصقور مغطى العينين - حتى اذا رآه الصياد رفع الصقور الى أعلى باتجاه الموقع والذي يكون بعيداً جداً عنه عادة، وبعدها يرفع الغطاء من عينيه، ليرى ما يوجد امامه وحين يرى الطريدة، ينطلق مسرعاً قادراً جناحيه باتجاهها وبعثاً تحاول الطريدة الهرب، فهي لا تستطيع الإفلات من مخالب الصقور المدرب ولا من ضربات جناحيه الواسعين، ويشغل هذا، الى ان يصل الصياد ويمسك الطريدة، وهي دماة

* أخيراً

هذا بعض ما تفش به البعض في استنطاق الواسل والطرق المؤدية الى قتل ذلك الحيوان الجميل ذلك الرمز «عربي الرائع» لذلك فإن مسؤولية حماية ورعاية هذه الحيوانات هي مسؤولية جماعية وتضامينة، وتقع علينا أولاً تحقيق المحافظة على شروط معيشتها، وعدم صيدها، وتقع على عاتق الدولة مسؤولية حمايتها واكثارها علمياً

يستعمل الحلقاء على قم الكلب، حتى لا يؤدي الغزال عند السيطرة عليه وليست كل الكلاب بمهارة واحدة،

ويعلم الكلب على صيد الغزال يتم بأن يأخذ الشخص كله غير المدرب الى الصيد، وينتظر حتى يصاد غزال من قبل شخص آخر، فيأتي بعدها هذا بكنية الى الطريدة، ليستمعها رانحتها وليريه شكلها. عموماً لا تستخدم هذه الطريقة في الصيد الا بعد الاجواء للمطر، حيث الأرض بعدها تصبح موحلة، صعبة المسلك، والغاية منها، ان الغزال لا يستطيع الركض في الأرض الموحلة، كما ينبغي، فإطلاقها الرقيقة، متخصصة للأراضي الرملية والحصوية وليست الطينية، لذلك فالكلاب لا يستطيع اللحاق بها ويسهولة وتطبق هذه الطريقة في الأماكن التي تتواجد فيها مصادر الماء

٣ - السيارات

عند المطاردة، تستعمل عادة السيارات المكشوفة (البيك وغيرها) والصيد يستغل الأراضي المستوية والرملية، ليبدأ بمطاردة الغزال يركض سريعاً، حيث تصل سرعته أحياناً بين (٦٠ - ٧٠) كم/ساعة لكنه لا يركض بخط مستقيم، وإنما بشكل متعرج، وركضه لا يكون متواصلاً، أي أنه يقف، ليرتاح. ثم يركض بعدها مغيراً اتجاهه. حتى اذا ما أصبحت المسافة قريبة، يطلق الرجل النار عليه، ليرديه، قتيلاً أو جريحاً والغزال يتحمل الجرح حيث يركض في سائر الأمر بنفس سرعته، ثم لا يلبث ان يتهاكك ويسقط، حسب عمق الجرح. أخبرني احدهم بانهم كانوا جماعة ذهبوا لمطاردة الغزال في منطقة الجزيرة وبعد مطاردة طويلة توقف الغزال من شدة التعب، بحيث نزل هو من السيارة ومسكه مسكاً باليد ولدى

مثير، فالإم عندما تكون مع صغيرها، خصوصاً عند مغيب الشمس تحاول جاهدة انهضه بدفعات غير مؤذية بواسطة اطرافها الامامية، وبعد الهوض تحاول تمطيته (أو مداعبته) بواسطة لسانها ليبدأ بالرضاعة الليلية ثم تحاول ان تجعله يمشي، والمسافة غير محددة، حتى يبهك من التعب والعياف من هذا ان تجعله ينالم صباح اليوم التالي كله لتذهب الى الرعي

وبهذه الوسيلة يعرف الصياد مكان الخطف، حيث يمسكه بعدها مسكاً باليد. أخبرني احد الأشخاص، ممن يسمى نفسه صياداً، انه في احد الأيام وفي يوم واحد استطاع مسك (١٠٠) خشف في جهة مدني. قد يكون الرقم مبالغاه إلا ان الواقع ينسج انه هو وغيره، قد مسكوا أعداداً لا يستهان بها من الخشوف في كل مرة. بعد هذا الصيد لهذه الأعداد اما ان يحاول تربيتها في البيت، حيث ستنجب وتصبح كالغزال ويكون مصيرها الذبح، حيث يؤكل لحمها ويستفاد من جلدها، وأما ان يبيعه حيث تلاقي نفس المصير

٢ - الصيد بواسطة الكلاب المدربة

عادة يستعمل جنس السلوقي المشهور عندما اما عن طرق الصيد به فيكون كالتالي - عند انتظار الغزال يقوم صاحب الكلب، بتغطية عيني الكلب حتى لا يرى الغزال، ويدير انقباضه كما انه يكون في موقع معاكس للريح، لان حاسة الشم، كما هي حاسة النظر قوية لدى الغزال. ولأنك ان الصياد يعرف مسالك المنطقة، وخاصة مسلك الغزال ان مجلات شرب الماء. فتقي مظهر الغزال،

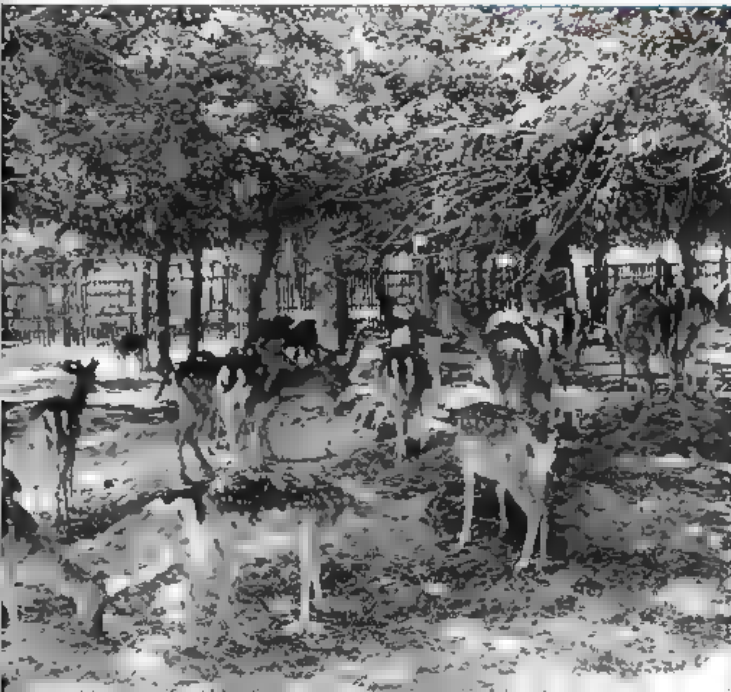
وأصبحت المسافة ممكنة فان الشخص يغير اتجاه الكلب وهو مغطى العينين باتجاه الغزال ويبطئه حتى اذا ما وصل الكلب باتجاه الغزال وأصبحت المسافة ممكنة جداً يفتح الرجل عيني الكلب وبالقدر يريح ليريه الغزال بعد ان يرى الكلب الغزال، ينطلق بسرعة باتجاهه، وبما ان الغزال رقيق جداً فتكون النتيجة اما كسر في احد اطرافه أو راسه أو الموت، وبعضهم

كل شي عن طرق اصطياد الغزال وقتلها

حين يبكي الغزال أمام الصياد

الغزال سريع لكنه ليس اسرع من السيارة

ولا من رصاص القنص





الامتحان..

بين طلبية هذه الايام... وظلبة أيام زمان...

قال المعلم : «من غشنا ليس منا!» أجاب الطلبة «من راقب الناس.. مات هما»!

دخل المدرس، في بدء الامتحان الى القاعة،
منتصباً
وكتب على السبورة، والطلبة يتابعونه جملة بحروف
كبيرة
«من غشنا ليس منا»
ضحك الطلبة رويداً
ثم ابتدأ الامتحان

في اليوم التالي، حين دخل المدرس الى القاعة، رأى
على السبورة جملة، مكتوبة بحروف كبيرة وفي المكال
نفسه، الذي كتب به حملته اس، الجملة تقول
«من راقب الناس مات هماً»
ابتسم المدرس
وضحك الطلبة مرة اخرى وابتدأ الامتحان
ليس شرطاً ان يكون مدرس ما قد كتب تلك

الجملة.. وليس شرطاً كذلك، ان يكون الطلبة قد ردوا
عليه.. ولكن دعابة من هذا النوع، كانت لستوات،
سائدة، وهي دعابة لاتحلو من مغزى.. فهي تعبر
عن جانب من حالة نفسية كانت تسود في الامتحانات
لاتخلو من توتر، تسهم في خلق حالات وظروف عديدة،
بعضها متوارث، وبعضها جديد لعل خلاصتها، ان
ثمة طلاباً، يحاولون النجاح في الامتحان، وازاءهم،

طالب الطب الذي يحاول اختراع أسلوب جديد للامتحانات

حالة الطوارئ التي سببها كاملي

قصته الطالب العبقري الذي يخوض في الممارضة الإغناء

الأخير واستطعت أن تدرك من خلال اعتراضه، حاجته إلى (اختراع) أكثر توفيقاً في قياس مدى ما ألفه أمثاله، من دون أن تكلفه كل هذا الجهد، الذي يبدو لوهلة، مرفقاً إلى حد واضح.

وقت ضيق... ومناقشة شديدة

طلبة في الصف السادس العلمي تدرس مع زميلاتها، حاولت أن تعتذر حين استأذنتها في بضع دقائق للحديث عن الامتحانات... قالت - وقتنا ضيق والمواد كثيرة - وكل دقيقة نضيع هي درجة يمكن أن نخسرها - وعلفت زميلتها

- وأنت تدري أهمية أن تحصل على درجات عالية إن الممارسة شديدة ومحن حريصات ليس على مجرد المجاج - بل على أن تحصل على معدل الـ (٩٠) فما فوق. يؤهلنا بدخول الكلية التي نريدها. سألته هل يمكن ضمان ذلك؟

قالت الأولى أجل يمكن ذلك. أما الثانية فالحديث، طبعاً، شرط أن يحافظنا الحظ. نحن نؤدي ما علينا في الاستعداد للامتحان، على أتم وجه. لاسيما في الدروس التي نحس أننا لسنا فيها على المستوى المطلوب. وفي هذا المجال، استعنا بمدرسين خصوصيين محرمين... مستقبل يمكن شراؤه

توقفت عند موضوع، الدروس الخصوصية.. هذه المادة التي شاعت في الحياة الدراسية بشكل ملفت للانتباه واستحققت دراسة المعنيين وانارت تعليقات ومناقشات كثيرة.

لنا أعرف عدداً من أولياء الأمور، لم يترددوا في أن يستعينوا لتدريس أولادهم بعدد من المدرسين الخصوصيين، ودفعوا لقاء هذه الدروس مئات، بل أكثر من مئات الدنانير. ولسان حالهم يعبر عبر

سلطة تربوية، تتخذ هيئة المدرس، أو المراقب أو المدير أو المفتش. تحاول أن تصنع حدوداً لمحاولة الطلبة، بأن تجعل مجاحهم، سرهوناً بضوابط عديدة. وعلى هذا، فليس كل الذين يمتحنون ينجحون بل لابد من أن يكون بينهم، عدا الناجحين، مكملون وراسبون

إن صفاً ينجح بكل طلبته أو مدرسة يحالف النجاح جميع طلابها كغاية بأن تشكل حالة، تثير الريب على الامتحان، كما في الحياة. هناك النجاح وهناك الفشل... وهناك - كما في الحياة أيضاً - جهد يؤدي إلى النجاح، وإهمال يؤدي إلى الفشل. وهو قانون سلمي له لامة عند الامتحان يكرم المرء أو يهان؟

لكن ملأنا عن جهد يؤدي إلى الفشل؟ وملاً عن إهمال يؤدي إلى النجاح؟

سقول أن ذلك يمثل حالة شلاء. ولعلها بعض الجوانب السلبية، التي لامناص منها. توافق عملية الامتحان، لا يصبح التعويل عليها وسبق الامتحان، هو الوسيلة الأكثر قدرة على قياس مدى ما ألفه الطالب، خلال عام كامل من الدراسة

امتحان - لا يمتحن الطلبة

طالب في الصف المنتهي من الكلية الطبية - وهو أحد الطلبة المتفوقين في صفه - قال في، متفاداً أسلوب الامتحان الذي يواجهه - تصور. كل سعيًا خلال السنوات الماضية - يعطي ٣٠٪ - في حين يعطي لامتحاننا الآن في الصف المنتهي ٧٠٪... وهذا ليس عدلاً سألته

- ما المعدل إذن؟ - إن يعطي العكس ٧٠٪ لجهود كل سنوات الدراسة و ٣٠٪ للامتحان الأخير. أو على الأقل ٥٠٪ لكل من الجاهدين

ثم اضاف - نحن نمتحن الآن بكل المواد التي درسناها - خلال ست سنوات. ومن أجل الاستعداد لامتحان كهذا، يصبح لزاماً علينا أن نهي أنفسنا لدى المراجعة في استيعاب أكبر كمية من المفردات.. هكذا استيعاباً تراكمياً - نحاول الاحتفاظ به. على قدر ملؤدي الامتحان، لاننا نعرف - ويعرف الذين يمتحنوننا، أننا بعد ذلك سننسى هذا الذي اخترعناه. كما نسيه سواها، وكما نسيه الاساتذة الذين يمتحنوننا.. - والحق؟

- الحل هو أن يجري امتحاننا بدون تحضير.. أي بدون هذه الطريقة التي تدفعنا إلى اختزان المعلومات المولقة. دعهم يقيسون كل طالب على ما استطاع اختزانه، بشكل طبيعي خلال هذه السنوات.. أي يمتحنونه بالمواد التي اختزنها، وأصبحت جزءاً من معرفته

لم استطع أن أناقش هذا الطالب المتفوق، ولكنني استطعت أن أدرك، وأنا أطلع على وجهه مدى الجهد الذي بذله، والذي سيبدله إلى أن يجتاز امتحانه

قناعهم بأن «مئات الدنانير». ثم تضمن مستقبل «ولائنا». فيحصلون على معدل عالٍ، يكفل لهم دخول الكلية المناسبة (كلية الطب طب الإنسان كلية الصيدلة - كلية الهندسة - الهندسة المعمارية بوجه خاص الخ)

ويثير هذا الواقع في ذهني صورة الطالب قبل عشرات السنين كم طالباً أمدالك يستعين بمدرس خصوصي، عدد قليل جداً، وهم في الغالب، طلبة متخلفون في الدراسة، وأهلهم يمتنعون بحالة اقتصادية جداً. أما سائر الطلبة، فكانوا يعتمدون على ما تلقوه من دروس في المدرسة وعلى جهدهم الشخصي

وأفكر بمعدل الـ (٩٠). واتساءل كم عدد الطلبة الذين كانوا يحصلون على هذا المعدل قبل عشرات «السنين». ما نسبة ذلك بعدد الذين يحصلون عليه الآن؟ ماذا نفسر ذلك؟

وأفكر بالكلية التي يتنافس على دخولها الطلبة الآن والمقارنها بكلية كانت من قبل حكرًا على فئات محدودة من المجتمع

وأفكر بالفرق بين مستوى الدروس اليوم ومستواها قبل سنوات بالجهود الذي يبذله الطلبة الآن والذي كانوا يبذلونه سابقاً بطريقتهم في الاستعداد للامتحان الآن، وطريقة الذين سبقوهم بخبرتهم وظروف الذين سبقوهم يقول أحد أبناء الطب

- تقدمت للامتحان الوزاري قبل أكثر من ثلاثين عاماً وكان علي أن استعد للامتحان في بيت يضم عائلتنا، وعائلة عمي، فهو أبدأ ملء بالصخب، ومزيج. فما كان ليبدأ إلى آخر الليل، ولم يكن لي مكان خاص أراجع فيه دروسي سوى السطح في الليل (ما في النهار فكنت أذهب مع زميل لي إلى المكتبة العامة.. حيث يتوفر هناك مضخة وكري وشي من الهدوء

نجاح راشد ضرراً من الفشل مدرس فيزياء قضى في التدريس أكثر من ربع قرن قدم لي وجهة نظر في الطلبة والامتحان والمستوى الدراسي تستحق التأمل قال المدرس المجرب - مهمة الطالب اليوم في الدراسة أكثر صعوبة.. ونحن رأينا متعباً، لرايه، أوضح لي - انظر كم في حياة طالب الثانوية اليوم، من جوانب يمكن أن تستدرجه من الدراسة... خذ الحياة

إي سوانيليتك ٨٠ دينار وكل ما تبقي

تترقبه بالبيت ودرزيتك عشرين مرة دجاج برانلي ويبيع تركي. كل هذا وايتي ما يلاوب زين بالفيزياء





اعصامي

ويستطرد..

.. اما المشاكل التي تجابهها في مراجعة المادة وحل بعض معضلاتها، فما كان لنا من نلجا اليه، لم يكن يخطر لنا ان نكلف الاهل، ان نستعين بدروس خصوصية.. ولو حاولنا، فما كان اهلنا ليلبوا لنا هذه الحاجة.. فهو امر غير وارد ولا مفهوم.. وهو عدا هذا يكلف نفقات، لم يكن لابي قبلا بها.. لاسيما، وهو كان غير مقتنع باهمية ان اكمل دراستي.. كان يريد مني ان عمل معه في السوق.

ويضحك الموظف الذي اشرف على سنوات الخقاعد -وتعال وانظر الآن الفرق- لولدي الآن غرفة خاصة يراجع فيها دروسه.. وهي غرفة مزودة بكل ملحقا قبل مضمومين منه.. اضاءة جيدة.. تبريد في الصيف، وتدفئة في الشتاء.. كل ما يحتاجه من كتب خارجية وفريما له.. كل ما يطلبه.. ولا نريد منه سوى ان يحصل على معدل مناسب، يضمن له مستقبله

نموذج القرب الى الامثلة

يشرح حديث هذا الوالد في ذهني صورة (حسن) احد زملائي في الدراسة كان ابن امرأة كفاة، تعمل في غسلا ملابس اهل المحلة وكان هو وحيدها، ومنذ طفولته، اصيب حسن في احدى عينيه بلفظها، وضعفت عييه الخالية ولكن ذلك كله، لم يمنع حسن من ان يكون الاول دائما في صفه - بحيث كان اهلنا يقارنون بيننا وبينه - بين النتائج التي يحصل عليها، رغم الظروف التي يعيشها، ونتائجنا مع الظروف التي يوفرها لنا

كان حسن يعمل صيفاً احياناً يبيع الماء.. او السكاكر.. او عند احد باعة الكباب.. ويوفر لنفسه بعض النفقات التي تتطلبها دراسته.. ثم حين كمل الامتحان الوزاري كان حسن من الاوائل في المحافظة.. وصار موضع بقلش قل كثير من الاباء آنذاك ان توفي كل شيء للاولاد يفسدهم.. و (حسن) لو عاش كما يعيش اولادنا لما حصل على النتيجة التي حصل عليها ويحلمه نقاش وتنصدم وجهنا نظره في القرية - ويظل نموذج (حسن).. ابن الفقراء الذي تفوق رغم فقره على ابناء الموسرين، القرب الى الامثلة الاخلاقية منه الى النموذج الواقعي الشائع

ويضيف ضاحكاً

- الصغير منا، هو الذي استطاع ان يشذ عن هذه القاعدة انها تساله، فلا يرد عليها.. تساله -يلولد متى امحقته؟- فيقول لها -لادري- -يلولد كيف اجبت في امتحان الانكليزية-.. فيرد عليها -اجابة سيئة- ولا تصدقه.. تعرف انه متفوق، ومجتهد ولكنها تظل تلاقيه حتى يستمر، فانصرفت عنه، وراحت تتبعه من خالنا.. هذا الولد سيجني

الاجتماعية التي يعيشها الآن.. وقاربها بفكر تلك الحياة قبل سنوات.. خذ وسئل الله.. خذ الهويات... خذ المشاكل النفسية التي زادت تنوعاً بسبب تطور الحياة عامة، وزادت تعقيداً... واخيراً خذ المنافسة التي عليه ان يخوضها -رغم كل ذلك- للحصول على درجات عالية.. في السابق كان هناك صعب مئات اما الان فهناك الاف الطلبة يتقدمون للامتحانات الوزارية.. وبديهي ان تريد لذلك حدة التنافس.. وهذا بدوره يؤثر على الطالب الفرد.. لانه يضعه امام تحد غير هين، يتعلق بمستقبل دراسته، ان لم يكن مستقبل حياته.. ويريد من حدة احساسه بهذا التحدي، الضغط الاجتماعي الذي يمارسه اهل والجيران.. والاصدقاء والمعارف.. واصاف

- تصور في العام الماضي، سمعت امرأة جارنا تبكي وكان بكاء ينطوي على لوعة حلقية، وخيل لنا نحن جيرانها، ان مصيبة حلت بها.. ولم تكن المصيبة التي دفعت السيدة الى كل هذا البكاء سوى ان ابنتها لم تحصل في الامتحان الوزاري على المعدل المناسب.. حصلت على ستين...

تقولها، وتروح تضرب على جنبها

عوائل تمتحن مع اولادها.

سيدة في الخمسين، ام لخمسة، قالت لي بحركة - صدقتي، نحن نمتحن معهم.. في كل عام نقضي اكثر من شهرين في حالة طواري- لانزور اعداً ولا نستقبل اعداً.. نحن المنع على التلفزيون والراديو والمسجل.. ولاشغال لنا سوى ان نعرف كم اجز الكسر من مراجعة دروسه لامتحان الجامعة.. وكم بقي على امتحان البنت التي في الخامس الثانوي وكيف اجاب الصغير في امتحان الحساب... وو وبغل انا وابوهم مشغولين.. نخشى ان يتعب احدهم ويمرض قبل الامتحان.. نخشى ان يزورهم احد رملانهم فيشغلهم او يربكهم.. والحاصل شهران يقضيهما كل عام.. بصعوبة.. فاذا انتهى كل شيء، جاء قلبنا ولقهم في انتظار النتيجة.. والمصيبة، حين تاتي النتائج فاذا باحدهم مكل بلحد الدروس..

- علام كل هذا؟

تعد على السيدة انت بطران

ويعد ابنها الذي في الجامعة

- لاهلته.. مامن وسيلة يمكن ان تقنع بها الوالد والوالدة، بان من الاجدي ان يتركوا دراستنا لنا نديرها، كل على طريقته.. والوالدة بشكل خاص.. هل تصدق انها تعاملني حتى الان، حين يقترب الامتحان، كما كانت تعاملني، عندما كنت في الابتدائية؟ انها تسألني بلحاح عن مواعيد امتحاناتي.. عن نوع الاسئلة.. عن طبيعة الدرس، والاستاذ.. عن مدى توفيقني في الاجابة على الاسئلة.. وان تهذا حتى افقد

هذه السنة سيرسب.. وسترون.. وينجح وينجح بتفوق.. وحين تراه ضاحكاً لا تملك الا ان تقول له -لاتفحسك.. انت انا نجت بفضل صلاتي ودعواتي،

القميص الذي يجلب النجاح

يطول الحديث عن الامتحان والامتحانات، والمتحدين، فهو اكبر من موسم واوسع من علم مليء بالجهد والجد.. بالهزل والدعاية.. وهو كأي موسم، يخلق طقوسه وتقاليد.. فاعلمنا اعتادت ان نقرأ سورة الفلحة لدى بداية كل امتحان

سلوى - الطالبة في الثالث طيبة، تتفاعل بارتداء قميص معين طوال ايام الامتحان

علي - الطالب في السادس الادبي - اعتاد منذ الثالث المتوسط، بعد ان ينتهي من المراجعة، ان يفتح الكتاب الذي يدرس فيه، لاعلى اليقين، وسبحان الله، غالباً ما تكون الصفحة التي يفتح عليها الكتاب، مادة لسؤال لايلب ان يجيء في الامتحان

غانم - يقول انه - لسبب يجله - يشر دائماً رغبة المدرس الذي يرافقه.. ربما لانني بسبب قلقي لاسطيع ان اسكر في مكاني، فاقبل اقل التملل واتلفت

قصة عبد الله الطيب

وفي سياق هذا كله اتذكر قصة عبد الله التي حدثت قبل مايقرب من ثلاثين عاماً.. كنا قد انتهينا من امتحان علم النفس، وذهبنا الى القسم الداخلي فادعنا كتبنا في خزانتنا، واطلقنا لنروح عن انفسنا قليلاً.. ثم عدنا مساء لنبدأ في تحضير امتحان اليوم التالي

فتح عبد الله خزائنه ليخرج كتبه، ولم يصدق عينيه، حين رأى بين الكتب دفتره الامتحاني الذي ادى فيه امتحان علم النفس صباح هذا اليوم

- اهذا معقول يا جماعة؟

- كيف حاء الدفتر الى هنا؟

وتكلمنا الى الدفتر.. انه دفتر الامتحان حقاً.. تلك هي -طبعة- الكلية، وتوقيع الادارة.. والاسم.. والصف.. والشعبة

ومكالمة تفسير، غير ان عبد الله، بسبب دهوله، بعد ان ادى الامتحان، غادر القاعة، دون ان يعلم دهر.. سها عن ذلك.. وزاد على سهوه سهو الاستاذ المراقب اذ كان متصرفاً للحديث مع زميل له.. وهكذا خرج عبد الله من القاعة، وهو يحمل دفتره الامتحاني، ووضع مع كتبه التي تركها عند باب القاعة ثم جاء القسم الداخلي، واودع الكتب في الخزائنة

ذلكم هو التفسير الوحيد.. ولا مجال لسواه.. لان عبد الله كان طالباً متفوقاً في علم النفس.. واجابته في الامتحان كانت ممتازة.. فليس من مصلحته الا يسلم دفتره

- والحل؟

صاح اكثر من طالب،

- اسكت يا عبد الله ولا تخبر اعداً ان المراقب هو المسؤول

- مستحيل.. سيعلنونني راسياً..

- ابدأ.. لقد سجل اسمك بين الحاضرين.. حذار ان

تخبر الادارة

رفض عبد الله، وفي اليوم التالي اخبر الادارة.. ولكن النظام هو النظام ورغم ان الجميع كانوا واقفين من براعة عبد الله.. فقد اعتبر راسياً في علم النفس لذلك العام..

■ الصائغ

عندما فكرت بكاتبه هذا الموضوع كان بذهبي زيارة قارئة فنحان واحدة تكور بالهسة لموضوعي كعينة - اعنباطيه - وكمدحل الى عالم الظاهرة التي كنت اريد تناولها . تلك هي قراءة الطالع ولكي حين اقدمت على الخطوة الاولى لم افو على التوقف واستهوئني اللعبة بشكل كبير فحدثت افوم بزيارات مبدائية للاساكن التي تتواجد فيها المحميات وقاربات اطالع من مختلف المستويات و التخصصات واصبح همي وعلى امتداد شهر كامل ان اسأل واستقصي واجوب الازفة ام عمرينها في الشوارع العلاني فاهرع اليها ولا اصل الاستق الانفس وام جنار غير موجودة اليوم فاعود اليها في اليوم التالي وام سعيدة لا تستطيع ان تقرا اليوم فاعود في لاسبوع الذي

«قراءة الطالع»

رحلة في

قراية او شيء من هذا القبيل ولكن يبدو انه كان شيئاً آخر فقد وجدت نفسي امام «شهادة» بممارسة المهنة مديلة بصورة «الحاجة» . اما اسم الحاجة فغير موجود . واما من يكون صاحب الشهادة الذي غطي اسمه مساحة خمسة اسطر من الشهادة فاعلم عند الله وحده

قلت للطالبة

- يكولون تطلع زين ؟

ابتسمت وقالت

- والله اني ما اصدق بسجاية ويه صديقتي هيه اللي تصدق وتكول تطلع حتى الاسماء

فتظاهرت بالدهشة وقالت

- صحيح ؟

وهتلت احدى الحاضرات كلام ؟

وامتدت عندي الحديث الى الاخريات وسرعان ما اخذنا نحن السبعة نتبادل الآراء والاخبار التي سمعناها عن قارئة الفتنال . كانت الطالبة الجامعية مصرة عن موقفها المستنكر بينما كانت الاخريات بين مصدق ومكذب بين لقاعة صريحة واخرى ضعيفة وخفية . وقلت لنفسي - «انا وتلك الطالبة جئنا بدافع الفضول .. ولكن اي ظروف يا ترى تدفع بالاخريات الى مكان كهذا» وجاءت الحاجة

«جتي الحجة» صاحبت جارتني العجوز وهرعت تستقبلها على انفراد وولفت الاثنان غير بعيد وتظاهرت بالانشغال بجقبيتي ولم تكن بي رغبة

«وجميعهم من النساء» يتقاطرون على المنزل - امرأة عجوز ومعهما ابنتها - فتأتان ترتديان الري الجامعي . اخرى ترتدي الري الموحد لداخرة رسمية . وامرأة شابة ومعهما طفل وامتلأ فناء المنزل الصغير بالنسوة المنتظرات ووجدت الفرصة ملائمة (في غياب الحاجة) لان ايدا استطلاعي . وقلت لنفسي هذا جمع من النسوة من مختلف الاعمار والمستويات يا ترى مالذي جاء به الى هذا المكان ؟ ولكي افتح باب الحديث فقد سألت جارتني العجوز وقد ابدت المأماً بالمكان ومعرفة بـ «الحجة»

- خالة شكنا تاخذ عالغجان ؟

فقلت

- دينارين

فعلقت احدى الحاصلات بسخرية

- يعني معلية طيب غير اخصائي

اي الجسور اقرب

وضحكنا بدون صوت . ومرت دقائق من الصمت وتبادل النظرات وحملت الله في سري انه لا تربطني باية واحدة من الجالسات معرفة ما . وازدت ان استرسل بالحديث مع جارتني العجوز .. ولكن هذا مكان مشبع بالاسرار فاي المفتاح انفع واي الجسور اقرب . وقلت نظري ان الفتاتين الجامعيتين قد نهضتا لتفترجا على صورة معلقة على الجدار . فقلت لنفسي «فرصة» ثم التحقت بهما ووقفت اتأمل (الصورة) معهما .. ما هذا؟ فلتنتها في الدابة سورة

وزيارة بعد اخرى كان فضولي يزداد بدلا من ان يطفأ .. وامتدت القصة واتسعت لتشمل بغداد وخارجها . ووجدت اني لن استطيع لوحدني ان اغطي الاعداد الغفيرة من الناس الذين يمارسون هذه المهنة فكان علي ان اتوقف عند نقطة معينة على ان اعود . في وقت لاحق . لاواصل الرحلة التي ابتدأتها في ذلك العالم الغريب المليء بالهوس والحكايات

قارئة الفتنال

لم اكن اعرف مكان البيت بالضبط فقد كنت قد اعتمدت في استدلاي على المنزل على معلومات غير محدثة سمعتها من جارتني . وقد قالت لي تلك الجارة «ما ان تصلي الشوارع الفلاني وتساوي عنها حتى يدلك عليها» . فقلت لنفسي هي مشهورة جداً اذن .. وفعلأ سألت بائع حضروات يقع محله في نفس المنطقة فعلت وجهه ابتسامة استغراب استحييت منها كثيراً ووددت لو الفصح به عن دافع سؤالي والسبب الحقيقي لزيارتي ولكني اجمعت في اللحظة الاخيرة واكتفيت بان ابتمت بخجل وانا اصر على معرفة المكان وضمت وبي راسي ترددت جملة الاخيرة «بيتي والله تسفيط حجي» . كانت باب المنزل مفتوحة . دفعتها ودخلت وعندما اصبحت في بلحته نادى علي صوت من الداخل . اكهدي انتظري هسة تجي الحجة» وجلس في الباحة المكشوفة الصغيرة . كنت لوحدني في سادى الامر ولكن سرعان ما اخذ الزبائن

لاستنفار اعصاب حاسة السمع عندي . فقد كان صوتهما مسموعا الى حد ما . واتضح لي بان العجوز قد سبق وجاءت الى قارئة الفجنان من اجل عمل «دعاء» لابنتها ولكن يبدو ان ذلك «الدعاء» لم يات بنتيجة بعد

قللت العجوز وكانت تشير الى ابنتها
- ليهسه ما حد تقدم ؟
لخالقت قارئة الفجنان
- سبحتوها بزيت
- اي والله
- طكيتو بيضة
- اي والله
- هاهية لحد اللي عليه سويته جانت ذيلها معكودة
وحلسها والدعا وسويته . ما بقى غير تنتظرون
ومن يجي تصيبها تجيبو لي حقي

ديتاران على الفجنان

ومضت العجوز غير راضية تملأ . ولم يمض وقت طويل حتى بخلت علينا قارئة الفجنان تحمل بيدها صينية ملأى بفناجين القهوة .. وكنت أنا الاول في الدور . واتخذت مكاني امامها بعد ان شربت القهوة وقلبت الفنجلى ونويت «النية» واشارت لي بان اضع الدينارين على الفجنان المقلوب فوضعتهما واسرعت هي لتضعهما في جيبها وتستخرج من نفس الجيب عدسة مكبرة، سرعان ما فهمت انها ستستعملها لقراءة الفنجنان فقلت في نفسي «ما هذا العز الذي نحن فيه يا نانس شهادة ومكبرة، وتذكرت نزار قباني وقلت لنفسي هل استعملت قارئته هي ايضا العدسة المكبرة عندما «جلست والخوف بعينيهما»

ورحت قارئتي «تقرأ» . كلام . كلام ... وكلام وكلام اما ما نسية الصديق فيه فهذه مسألة اخرى فالصديق هنا محض صديق اما الكذب فنوعان نوع مقصود (وهو الدجل) لراحة الزبون وشحنه بالامل واعطائه - الدواء - الذي جاء ينشده مقابل الدينارين التي دفعهما . ونوع غير مقصود وهو ناتج عن الجهل وقلة الوعي، فالتعص من قارئات الطالع اولئك ومن جراء تطفل الخرافة على الدين لدى شرائح معينة في المجتمع «يصدفن انفسهن» بمعنى ان يصبح لديهن نوع من الايمان الوهمي بما يفعلن ويقلن فابنهن يعتقدن فعلا بمقدرتهن على التنبؤ بالمستقبل وسير اغوار المجهول وهذا وان كان كذبا غير مقصود الا انه كذب ايضا ..

ونظرت في عين «قارئتي» من خلف «المكبرة» واريدت ان اميز اي الكاذبين فيهما ولكنها كانت قد ابتعت من قراءة الفجنان خاتمة كلامها بالقول بان ما حدث من اجله سيتحقق قبل نهاية الشهر السابع !! اما ما هو ذلك الامر الذي حدث من اجله فقد لفت ودارت وصالت وجللت وقالت كل الاحتمالات والمشاكل والامور التي يمكن ان تناسب امرأة في مثل سني .. ولا يبقى علي الا ان اتلقي الاحتمال المناسب واخرج لافول . هذه قارئة عجيبة !

انها معاملة طرفاها (قارئ الطالع والزبون) في الغلب من النساء والقلمة تطول . ام المراية وام الكب وام المصحبة وام الدرهم وام الملح وام الودع و... و... ولنا عود اخر في حلقة اخرى مع (ام المراية) .

«ميسلون هادي»



سالم الاسرار والحكايات

- قراءة بالفجنان من خلال العدسة المكبرة .. بدينارين
- حجية تقرأ الطالع تملك شهادة !
- قراءة الفجنان بين الحقيقة ونزار قباني !

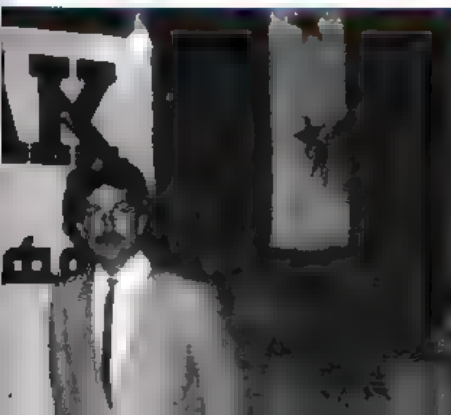




التمر العراقي والبن لكل صيوف العراق مدينة رين تحتفل بيوم العراق في معرض

■ اديب الصوفي - مقاطعة بريتانى الفرنسية ■

كعادتها كل عام، احتفلت مدينة (رين) الفرنسية بيوم العراق في معرضها الدولي السهر. هذا اليوم بات تقليداً مميزاً في تعبيره عن عمق الروابط وقوة العلاقات التي تربط هذه المقاطعة بالعراق. فبالإضافة للعلاقات التجارية والزراعية المباشرة، هناك العديد من الشركات ومن أبناء المقاطعة يعملون في العراق. كما أن (رين) كانت دائماً تستضيف التظاهرات الفنية والثقافية والتراثية العراقية التي تزور فرنسا



بلا عنوان..

معرض للخط العربي

الاحتفال هذا العام، الذي جرى ضمن معرضاً للخط العربي من أعمال الفنان العراقي غني العاني افتتحه السيد سفير العراق في فرنسا، بحضور جان رو نائب المحافظ وعدد كبير من شخصيات المدينة .. وقد رحب السيد رو بمساهمة العراق على الرغم من ظروف الحرب وقال : هذا هو الشيء الذي دفعنا لأحياء استقبال خاص للعراقيين في مدينتنا، ولتخصيص أحدث وأكبر صالات العرض لمعرض الخط العربي .

واني لشديد الإعجاب بهذا الخط وخصائصه الجمالية والفنية

وأعرب عن أمله باستمرار هذا النوع من النشاطات الثقافية والفنية في المستقبل التمر واللبن

كما جرى احتفال في الجناح العراقي بحضور السيد السفير ورئيس جمعية الصداقة الفرنسية - العربية السيد لوسيان بترلان، وعدد كبير من شخصيات المدينة وزوار المعرض . وقد احتوى الجناح العراقي عدداً كبيراً من الأعمال اليدوية التراثية ومجموعة من الصور الكبيرة التي تمثل الجوانب المختلفة من حضارة العراق . وقام المشرفون على الجناح بتقديم التمر العراقي واللين لجمهور الزوار مما لاقى إعجاباً شديداً لديهم

اتفاقيات تجارية

وفي لقاء مع مدير المعرض قال : ان الروابط الجيدة بين العراق وفرنسا ليست حديثة العهد

وهناك علاقات اقتصادية وثقافية معتزة بين بلدينا . لقد سافر عدد من العاملين في معرضنا الى العراق وعادوا بإسطوانات جيدة عن التطور الاقتصادي والاجتماعي الكبير الذي يشهده بلدكم . ويسرني أن أقول أن مشاركة العراق في هذا المعرض كان لها اثر في توثيق عدد من الاتفاقيات التجارية بين بلدينا

وقام الوفد العراقي بزيارة الأجنحة العربية المشاركة في المعرض بينها أجنحة تونس والجزائر والمغرب كما استقبل نائب محافظ المدينة اعضاء الوفد العراقي في بناية المحافظة حيث ألقى كلمة رحب فيها بالعراق وبمبادرته من أجل إنهاء الحرب الإيرانية - العراقية، وأشاد بالروابط الموجودة بين فرنسا والعراق .

وقد رد السيد السفير بكلمة شكر فيها المسؤولين في المدينة على الحفاوة التي قوبل بها الوفد العراقي، والاهتمام الذي استأثر به جناح العراق

■ نزار عباس ■

يرتبط اسم ايران منذ وصول خميني الى السلطة باسم «إيفين» السجن الذي يستقبل كل يوم مئات الايرانيين ويتم فيه ارسالهم الى العالم الآخر، بأساليب تعذيب تقنية عالية وآخر ما قرأت في هذا الباب، ما كتبه كاظم رجوي عن ايران وعن إيفين ' وكاظم رجوي، هو الأخ الاضعف لمسعود رجوي، رئيس المجلس الوطني للمقاومة، يعمل حالياً أستاذاً في جامعة جنيف. وكان خميني قد عينه، أول الأمر، سفيراً لدى الأمم المتحدة يقول كاظم رجوي «إنه حتى يوم ٢٠ حزيران ١٩٨١، تم تنفيذ ٤ آلاف حكم بالإعدام، تم الإعلان عنها رسمياً هذا عدا ما وقع من اعدامات في كردستان، كما تم ايداع حوالي ٣٠ ألف متهم سياسي في السجون.. ومن جديد تم استخدام كافة وسائل التعذيب الرهيبة التي كان نظام الحكم السابق يستخدمها، وعلاوة على ذلك، قام النظام الحالي باتباع طرق تعذيب جديدة: أما سجن «إيفين» الشهير، فهو ما زال يستقبل والفدين جديداً في نفس الظروف اللاإنسانية المعهودة..

ويقول كاظم رجوي «أن القمع الجماعي إمتد الى كافة انحاء ايران، أما الهدف الوحيد من ذلك، فهو الحفاظ على السلطة بأي ثمن».

كاظم رجوي كتب هذا، قبل أن يعلن الملاي رسمياً، أنهم قذفوا الى المجزرة مليون قتيل، ثم اذا كان مسلسل الإعدام حتى يوم ٢٠ حزيران ١٩٨١ قد وصل الى ٤ آلاف، فكم هو الرقم الآن، ونحن في بداية الشهر السادس من عام ١٩٨٤ !! أن المرء، لا يحتاج الى اجابة صعبة مرة أخرى ايران.. أم إيفين؟



ها الدولي

IRA

رية العراق قبة

الموقف والتجرب

حوارنا مع الدكتور يوسف أدريس محاولة للدخول الى حياته، ومواقفه الثقافية و لسياسية لعد اعتاد في فنه ومواقفه ان يتحمل كافة المسؤوليات لاحلافية المترتبة عليهما دوما يقودنا الى نفسه وعالمه، ولعله اليوم ضمن الاوضاع الجسام التي يعيشها الوطن العربي، هو المختار دوما ازاء هذه الاوضاع، يقودنا اليها

■ حوار هناء العمري ■

للتقو

على وحدة

تقافيه

في الاقل

الف باء●تحت السقف السياسي التاريخي الذي يغطي الساحة العربية أين خندقك الآن ؟
د يوسف أدريس●خندقي فوق السقف لأنني حين اصطدم لانسحب وأبما اخترق وأنا اعتقد أن على الساحة العربية سواء السياسية منها أو الثقافية هناك سقف زائف

ولابد من اختراقه وليست هذه مهمة السياسيين وحدهم ولكنها بالدرجة الأولى مهمة المفكرين والكتاب والمثقفين والشهراء والصحفيين أيضاً أنها مسؤوليتهم التاريخية أنا مارلت القاتل وساطل لأن هذا هو قدرى ولا أملك منه فككتا

الف باء●بصرف النظر عن يوسف أدريس المنتمي.. أو اللامنتمي حالياً.. هل كانت تجربته الماصية في غير مكانها؟ كنت منتمياً للماركسية ثم للناصرية.. وهذه كلها محاولات للخلاص ولانقاذ الأمة.. وكان هناك نقد صد هذه لتجارب فهي أخطأت بانتماذك ؟ لم أن الخطأ في التجربة ؟ وهل ماتزال مصراً على الانتماء ؟

د يوسف أدريس●هذا سؤال عويص ياسيدتي ومع ذلك سأحاول الإجابة عنه قدر مااستطيع.. أنا في الواقع لم أكن منتمياً بالطريقة الايديولوجية المعروفة.. لم أكن شيعياً عملاً.. ولا وهابياً عملاً ولا ناصرياً عملاً.. أنا انتمى لهذه الجهات بقدر ماتعمل هذه الجهة أو تلك في الدفاع عن قضيتي الخاصة التي هي قضية الشعب المصري والأمة العربية بشكل عام



فأذن أنا لم انتم لهذه المعسكرات إلا بعدد ماكنت هذه المعسكرات تنتمي الى الفكري ولذلك فقد سجلت مع الشيوعيين ولكني اختلفت معهم داخل السجن ولم أعلن هذا في السجن الا بعد الإفراج عني صادقت كثيراً من البعثيين وأعجبني جداً الاقتراب بين عبد الناصر والبعث واحسنت أن هذا سيكون هو الخلاص لامة العربية انما لانساف كانت مؤامرات اكبر من هذا الحلم أيضاً وعلى كل حال وضمن المعسكرات كلها - وأنا مجرد انسان بلحث عن الحقيقة وبالحث عن الخط القومي الوطني السليم - فقد دخلت معارك كثيرة نتيجة لهذا حتى مع القوى الوطنية نفسها وحتى مع عبد الناصر نفسه انا كنت اكبر مؤيد له واكبر ناقد له وهو كان يعرف هذا

الف باء●يعني أن علاقتك به كانت علاقة تحالف وصراع ؟

د يوسف أدريس●بالضبط أنا اعتبر نفسي جزءاً من ٢٣ يوليو.. لكن الجزء الناقد لثورة ٢٣ يوليو في سبيل ثورة احسن

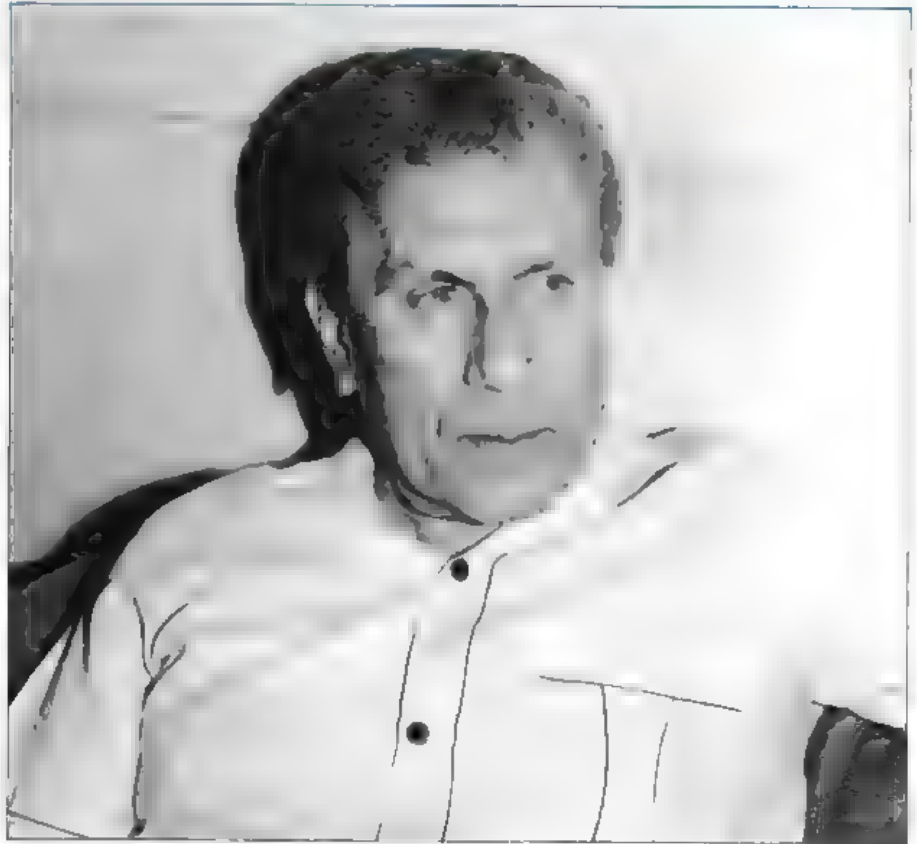
الف باء●أين رايت الآن ؟

د يوسف أدريس●انتاجي قبل في الفترة الاخيرة لأنني في فترة السادات.. وهبت نفسي كلية للمقالة الصحفية لأنارة الشعب لأنني كنت احسن ان السادات سيقتود مصر الى كارثة وكان من واجبي ان أرضي القلم الفني وأمسك بالقلم الصحفي الزعاق لأنني الشعب لهذه الحقيقة ولذلك فقد قل انتاجي الفني من القصة أو المسرحيات وبعض النقاد اخذوا على أنني قد خلصت واستهيت وكان مهمة كاتب القصة أو كاتب المسرح ان يرى الحريق مشتعلاً في بيته فيجلس ليكتب عملاً فنياً كي يطفئه به الحريق.. الأعمال الفنية لا تطفئ الحرائق وإنما الحرائق بحاجة ان يخلص الانسان عنه ثيابه ويقنم الثبران ويطفئها فانا لم انته وانما كنت قد جفنت نفسي فهلاً لمقاومة الخط الساداتي المروع.. ولذلك عندما جاء الرئيس حسني مبارك سارعت بتأييده باعتبار انه شخصية مختلفة تماماً عن السادات وبأمل ان ينحو منحى آخر غير المنحى الكعب ديلدي الساداتي ويرغم ماحدث بيني وبين الحكم في مصر من مشاكل وبالذات في الصحافة الا أنني اعتبر ان الرئيس مبارك يسير حتى الآن في الطريق السليم صحيح انه يسير بهلاء ولكنه أبدا لا يرجع الى الوراء بأخذ خطوات ايجابية موقف الرئيس مبارك من

المعاشرة

لكن المؤامرة كانت أكبر

الاعمال الفنية لا تطفئ الحرائق



الحرب العراقية الايرانية وموقفه من القضية العربية والقضية اللبنانية والقضية الفلسطينية انه يعمل احسن مايمكن عمله لحاكم مصري اعقب السادات طبعاً هذا لايعني العمل المثالي وانما احسن شيء ممكن

الفباء●ماذا المسرحية لا الرواية التي تروي تفاصيل تجربة . انت الآن تكتب في المسرح بعض النقاد يرى ان مسرح يوسف ادريس ليس هو مجاله الفني السليم لتعبير ان المجال الاساسي هو القصة القصيرة والرواية . فما رأيك بهذا ؟

د يوسف ادريس●مع احترامي لهذا الرأي الا ان النقاد الذين يقولون هذا لايعرفون مايعني المسرح المسرح في رأيي هو المعبد لكل الفنون . المسرح له احترامه وتقديسه عندني والكلمة فيه لها فاعلية خطيرة جداً اكثر من الرواية واكثر من القصة . انما المشكلة ان هؤلاء السادة النقاد لم يكلفوا انفسهم عماء دراسة كيف يكتب الكاتب المسرحي لاحد يولد كاتباً مسرحياً يمكن ان يولد كاتب قصة او قصاص يمكن ان يولد شاعراً.. لكن المسرح بحاجة لانضاج وتعلم وتدريب.. لان هذه لغة مختلفة تماماً عن لغة القصة والشعر او الرواية ولايمكن ان يتعلم كاتب هذا ببراسته للمسرح الشكسبييري او المولييري او

الراسيمي او الاغريقي يجب ان يتعلمه وهو يكتب المسرح . حتى يعثر على تكتيكه الخاص وطريقته الخاصة حتى بالنسبة للمسرحيين الكبار فليست كل اعمالهم المسرحية ناجحة . احياناً تطلع القرصية صبح واحياناً غلط مثلاً انما في مسرحية اسمها الفراقير يعذبونها احسن مسرحية كتبت في اللغة العربية فلماذا يقولون انني اكتب القصة احسن؟ بالعكس هذه لم تكن مسرحية . بل مدرسة للمسرح واكتشفنا المسرح العربي من خلالها واصبحت فكرة البحث عن مسرح عربي حقيقة سنارية والكتاب يكتبون على اساسها فلذا كانت مسرحية واحدة قد عملت على ناجح حركة مسرحية ضخمة مثل الحركة المسرحية العربية فاعتقد انه ليس لديهم الحق في ان يقولوا اني اضيع الوقت في المسرح . لا انا اكتب كما ان في مسرحية حديثة صدرت هي «المهلوان» وانا اعتقد ان المضج الذي فيها يمكن ان يكون اكثر من «الفراقير» واكثر من اي قصة اكتبها انما مسرحية عن رئيس تحرير صحيفة ، محترم جداً . لكنه في الليل يروح الى السيرك ليشغل بهلواناً ويضع اقنعة ونكتشف انه يشغل بهلواناً في الصباح بالمصحافة وفي الليل يقول الحقيقة من وراء قناع وبداخل هذين العالمين.. عالم المصحافة وعالم

السيرك مع بعض عملت «فمازيا» جميلة جداً وانا معجب بها شخصياً ولايمكن معالجتها في قصة هذه الفباء●مرة ثانية لو اتيت لك ان تدا من الصفر هن تميز لطريق نفسها بكل ما عانيت فيها من الام واحباطات وشعور بالعدمية

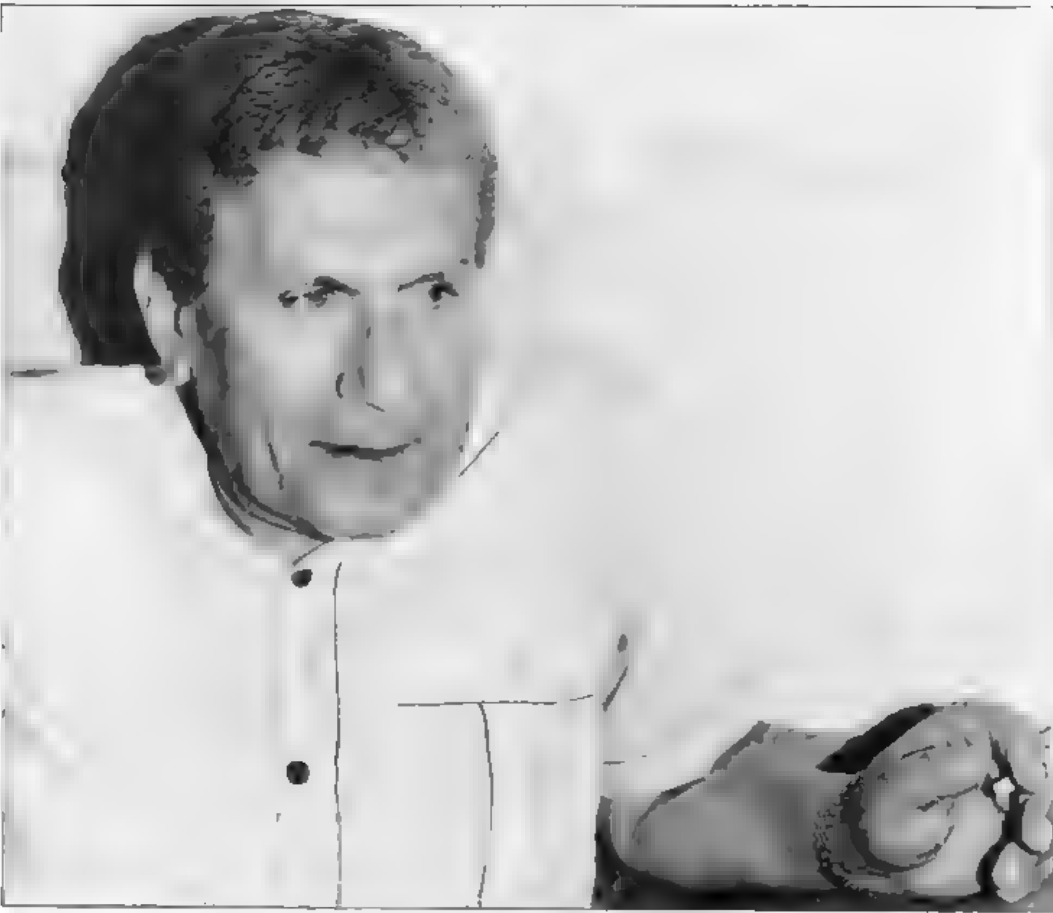
د يوسف ادريس● يبدو اني قد عشت حياة رهيبة جداً فانا عادة لا اذكر ليس لدي وقت للمذكر ولا اروي ذكرياتي مع اني باستمرار اعيش في معركة اما منذ اشهر قليلة قرأت كتابا كتبه عني كاتب هولندي وترجم الى الانكليزية اسمه «قصص يوسف ادريس القصيرة» ولفه تلخيص كامل لمشوار حياتي وانتاجي والحقيقة فقد شلب شعري من هذا المشوار لانني لم استرح لحظة منذ الطفولة منذ كان عمري خمس سنين . صراع مع البيئة . صراع مع الحول . صراع لكي يتحول طفل في قرية نائية يجمع القطن الى طيبب ثم الى كاتب مشوار رهييب . ومن خلال اشتغاله بالحركة الوطنية وانا لم اكف يوماً منذ سنة ١٩٤٢ . ايام كنت صبياً ، حتى الآن عن الاشتغال في الحركة الوطنية وفي الوقت الذي كنت اكتب فيه وفي الوقت الذي كنت ادرس فيه وفي الوقت الذي انتلقت فيه لقد شعرت بـ (الخضة) وانا اقرأ في هذا الكتاب لقد سألت نفسي هل فعلت كل هذا؟ ولكن يبدو ان الاشياء التي لانهت الانسان تبنيه وتسقيه فاما لست نلماً على الحياة التي عشتها . ابداً وانا اعتقد انها لو رجعت ثانية لا املك الا ان اعيش كما عشتها

الفباء●هل كان هناك حل ما ؟

د يوسف ادريس●لا ياسيدي اني مولود سنة ١٩٢٧ . هذه الفترة كانت فيها مصر محتلة من الانكليز وكان كل العربي تحت الاحتلال ثم قامت الحرب العالمية فصح الجبل الذي كتب عليه ان يهر ببلاد من الاستعمار ان يتصور بناء امته وشكل هذه الامة والنظام ثم عليه ان يحقق هذا ثم فجأة يواجه مكارثة كبرى بعد ان كان يستقل انها «اسرائيل» العدو الخطير والاعداء موجودون يوماً وها هي ايران ايضاً هذه مشاكل كل جيلنا ان يحلها من غير المعقول ان نترك لاولادنا هذا يمكن ايام الاحتلال كانت القضية واضحة كل الوضوح .. اجانب يحتلون بلديا ونراهم امامنا ومقاتلهم في الوقت الحاضر القضية زالت غموضاً وتعقيداً وحلونها اصبحت صعبة لان الامة العربية تواجه اقوى قوة نشأت في التاريخ الراسمالي التي هي امريكا وحليفتها اسرائيل يعني الامة العربية تواجه الذكاء والتكنولوجيا وكلها سلطة عليها ويعملون لها الغامأ تحتنة تفجير

الفباء●جيكلم هذا الذي تتحدث عنه الآن .. جيل الكتاب الكبار الذي انت فيه . حاولت تصوير الواقع العربي .. هل تحاول يوسف ادريس موقع تصوير الواقع المصري والعربي ؟

د يوسف ادريس●طبعاً ياسيدي . وانا لم اكن كاميرا . «انا حالم» وحتى الواقع الذي اكتب عنه



واقع حلمي واقع افتراضي، وليس هو الواقع الحقيقي حتى في المرحلة التي يسويها الواقعية - تكو واقعية بالنسبة في الكاتب اسباب حالم يكتب حتى عن اليوم بمفهوم القدام والمستقبل والتاريخ كله ليس هناك واقعية فو تعرافية بسيطة لا ان الفن شيء آخر وليس فوتوغرافا

د يوسف ادريس اسمحي في انال انكلم عن حبي لان ليس هناك شيء اسمه اجيل من الكتاب هناك افراد كتاب افراد يحترقون حاحن الاجيال يمكن ان يكون اكترهم سدا احدهم وصل عمر ميكاسو الى تسعين سنة وكان يرسم بطريقة حديثة وليس هناك علاقة بالاجيال انا كتبت مشككتي العنور عن الشكل والموضوع في القصة العربية فحتى اعثر على هذا ولحي اردت اني الحدوث على ان اري الانسان العربي كيف يتصرف وماهي شخصية الانسان العربي وكيف يحكي القصة وكيف يتوقف. مايعجبه وما لايعجبه. كسان عسارة عن تحسس طريق لانه ليس هناك في تراثنا قصص قصيرة لقد كان على ان اصنع تراثا مستمطا ومستوحيا اياه من الواقع فكان لايد على ان اردت اني الواقع واره فكانت هذه هي مرحلة رؤية الواقع لكن رؤياه بعيون ترى ايضا مستقبل هذا الواقع وتريد ان تطور هذا الواقع

المحج وتريد ان تطور هذا الواقع ليكون شأ وفنا عالميا لقد كانت هذه مهمة صعبة اكتشاف الواقع جعله قصة او سريرية اكتشاف الشخصية العربية... التأثير فيها والتاثير بها. كانت مهمة شعبة ولازالت موحودة لم تحل هذه المهمة محتاجة لكثيرين محتاجة للاستمرار بالاجيال لانها الف باء من المعروف ان توفيق الحكيم وحبيب محفوظ وحسين قرزي ايدوا كاتب ديمقيد ودعا الى مااسمه «بالعزاد المصاري مع اسرائيل» مايراي بهذا الموقف د يوسف ادريس اعتقد انهم ندعوا على هذا الموقف الآن لانه ثبت ان «اسرائيل» ليس عندها (حوار حصارى) بما عملته في لبنان في صبرا وشاتيلا والذي جعله الآن في الضفة الغربية «اسرائيل» ليست دولة متحضرة انها تشكل قمة التخلخل الحلقى والتعامل معها لايد ان تكون بالقوة فقط. لا يوجد حوار بينها وبين «اسرائيل» وانا اعتقد انهم مدامون على هذا الموقف. اعتقد انهم تصوروا ان «اسرائيل» هي امتداد للحضارة الاوربية لم يكونوا يعرفون حقيقتها لانهم اساسا ليسوا سياسيين. وهذا عيب الكاتب الذي لايعرف السياسة... ان انه ممكن ان يخطأ اخطاء بشعة جدا فهو كانوا سياسيين كفاة لكنوا عرفوا ان هذه ليست اوربا المتحضرة. بل هي دولة عنصرية قلقة للقضاء على العرب

الف باء... نكني اعتقد ان المسألة لاتحتاج ان يكون الاساس سياسيا. ان المواطن المصري العادي والمواطن العربي العادي يمتلك موقفا معارضا ان المسألة غير محتاجة لثقافة ولا سياسة.

د يوسف ادريس اعزبني يسيدتي لاني لاهب

من الناحية الاخلاقية ان ادين اي كاتب زميل سواء في مصر او في غير مصر هذه مهمة متروكة للقراء وللآخرين انا اواجه مثل هؤلاء الاشخاص بمناقشة علنية لكني لادينهم من ورائهم هذا شيء متروك الحكم عليه لغيري لانني بعد كل شيء كاتب ايضا الف باء... لاتعتقد ان هذا جزء من وظيفة الكاتب ايضا نحن نتحدث عن واقع تاريخي. والكاتب ليس خارجة

د يوسف ادريس انا ادنتهم في حينها ايام كاتب ديفيد كتبت وادنتهم بشدة حتى ادنت الاستاذ توفيق الحكيم لانه تبرع بثلاثمائة دولار لاتحاد الكتاب المصري الاسرائيل. وكان ذلك اول تبرع في حياته قلت له ان هذا شيء خطير جدا. واعتقد ان هذه القصة حسنة

الف باء... هل انقيت بكتاب ومثقفين «اسرائيليين» اثناء زيارتهم المتكررة لمصر وموقفك من اللقاءات التي تمت بين بعض الكتاب المصريين وبينهم

د يوسف ادريس لقد اتخذت موقفا صريحا وواضحا اذ اعطيت تعليمات لادارة الاحرام ولسكرتيري اني لن اري اي واحد من «اسرائيل» والا يحاول اي واحد منهم ذلك. طبعنا قد حاولوا مليون محاولة كانوا يطالبوني في التلفزيون مثلا يحاولون من خلال مخرجين سينمائيين ان يقابلوني... يقولون انهم سيعملون افلاما علنية مليون طريقة في الحقيقة. لكني كنت قد اتخذت موقفا ثابتا صحيح هم افراد وليسوا دولة «اسرائيل» انما هم داخل المعسكر الذي اعاديه والاتصال بهم خيانة هذا موقف «مش هزاز» مبدئي يقوم ضد العنصرية حتى ولو كان العنصريون ملانكة فما بالك وهم اعداء يحملون

«الرشاشات» ومن عائلتي قتل العديد في الحروب معهم. كيف مستحيل ليس هناك الا مرة واحدة فقط قدم لي كاتب نفسه على انه كاتب في «نيويورك هيرالد تريبون» وقابلته في المصعد خمسة دقائق اهلا وسهلا وانتهى الامر ثم ثبت انه من «اسرائيل» ويعمل في امريكا واخرج كتابا اسمه «الحج الى مصر وذكر فيه هذا اللقاء حتى وهو يسألني ككاتب امريكي - ممكن تزور «اسرائيل» قلت له نعم

لكن مشروط ان اخذ معي قرأني قال لي - كم يبلغ عدد قراءك قلت له مئة مليون فاثبتها في اكتاب وقال لي طيب فلم يزر الرئيس السادات «اسرائيل» قلت له - ان هذا الرجل كان يستطيع ان يجعل الذي يريد انما اما انتخب يوما من القراء ولا يستطيع ان اصنع شيئا خارج الارادة الشعبية هذه هي المرة الوحيدة التي قابلت فيها واحدا «متنكرا» على هيئة كاتب امريكي الف باء... علمنا انك ستفادر بغداد الى السويد من لوزة السفارة علاقة مترشحك لجائزة نوبل ومن الذي رشحك بهذه الجائزة

يوسف ادريس جامعة استكهولم رشحتني مرتين في القائمة الطويلة ومرتين في القائمة القصيرة انا كنت مرشحا في العام الماضي في القائمة القصيرة التي تضم خمسة كتاب فقط وهذه السنة قال لي اصدقائي العاملون في جامعة استكهولم انني مرشح ايضا على القائمة القصيرة لكن زيارتي هذه ليست لها علاقة بالجائزة

انا مدعو من الجمعية العربية السويدية واريد ان اتعرف على عدة كتب ترجمت لي الى السويدية كما اريد ان التقي بالمثقفين السويديين وخصوصا ان كتابا في اسمه «الحرام» لقي نجاحا كبيرا هناك

إن بعضاً من السكوت صباح

■ مدني صالح

لقد أرادوا أن يجروا تعارفاً بيني وبين الحركة الثقافية السويدية وهم مهتمون جداً في السويد بالذات وفي فرنسا بترجمة أعمالهم لقد انتقلت عن نشر كل أعمالهم مع دارين للنشر في فرنسا اسمها السندباد ودار اسمها «جان كلود دافيس» وفي السويد هذا كتابي الرابع الذي سترجم إلى اللغة السويدية

الفباء ● ماريت بجائزة نوبل ؟

د يوسف ادريس ○ والله إذا منحت في مكانها تبقى عملاً عظيماً أما إذا قصد بها أغراضاً سياسية ومواقف سياسية تبقى شيئاً مهيناً لجائزة نفسها ولن يمتدحها

أما فرحت جداً عندما أعطوا جائزة نوبل لماركيز، لأنه فعلاً كاتب تقدمي نظيف وثوري واعتقد أن هناك العديد من الكتاب العرب مثل ماركيز، ويمكن أحسن منه يستحقون الجائزة. أما أنت إهم سيمحوسني أياها لأنني عربي رغم الترشيدات

الفباء ● لا شك أياً أن الاعتبارات السياسية تدخل في موضوع منح جائزة نوبل !

د يوسف ادريس ○ اعتقد أنها اعتبارات تخص الحرب الباردة بين أمريكا والاتحاد السوفيتي والحال أننا مفلومون في هذا فنحن العرب نشكل قوة كبيرة في العالم معتمد من شمال أفريقيا إلى نصف آسيا، ومع ذلك لا يوزن منها أحد رغم الحركة الأدبية العربية الضخمة جداً نسبة للحركات الأدبية في العالم

الفباء ● إذا سألناك من تعب من الكتاب العرب الروائيين أولاً ومن كتاب القصة القصيرة ثانياً ومن الشعراء ثالثاً فمن تختار ؟

د يوسف ادريس ○ هذا سؤال اعتذر عن الإجابة عنه باستمرار لأسباب أولاً أن الحركة الأدبية العربية حركة متنامية وبامية وكل يوم تطرح في الساحة أسماء جديدة أنا لأعرفها وجبلاً أن أجابني تكون معوقة لواحد منهم وأنا لأحب ذلك والسبب الثاني أن حركتنا الأدبية فعلاً غير متواصلة يعني مايتبع في بغداد لا يصلنا إلى القاهرة وما ينتج في القاهرة لا يصل إلى بغداد والجزائر وإلى المغرب حتى الكتاب المصريين الجدد عندهم مشكلة نشر رغم أن فيهم مواهب جيدة فلما أرى أن الحركة ككل سواء الحركة الشبابية أو الحركة الموجودة الحركة الناشئة والحركة المستترة حركة من أخصب الحركات الأدبية في العالم كله ولعل امتك أملاً كبيرة لصالحها فلقد تبذرت أمني بالوحدة العربية، وأريد الآن وحدة ثقافية في الأقل فلتنطق على وحدة ثقافية

الفباء ● اعتقد أن هذه المسألة غير مسموح بها أياً

د يوسف ادريس ○ يبدو هذا ..

الفباء ● لأنها هي البداية الحقيقية .. أنها ليست علاقة استغنية مع بعضها البعض بقدر ما هي توازن حقيقي بين بيده الشعب العربي أواحد ومن خلال الثقافة بالتحديد هذا هو رأيي كيف نبدأ بالوحدة العربية؟ ربما كانت هذه هي لحظات الأولية الأساسية لنضع قدماً على أول خطوة .. خارج إشعارات ومحارات الأنظمة

د يوسف ادريس ○ دعونا من الوحدة الاقتصادية والسياسية لقد أصبحت صعبة. إنما على الأقل يبقى هناك ملتقى ثقافي .. أو وحدة ثقافية

الفباء ● أو على الأقل حرية مرور الكتب والتجاذبات الثقافية والأدبية بين الاقطار العربية

د يوسف ادريس ○ أنا لأدري ماذا تعمل منظمة الثقافة والعلوم والفنون؟ عندها ميزانية هائلة .. ماذا تعمل بها؟ هذه المنظمة لم تنشر كتاباً لكاتب، ولم تعقد أي لقاء ولا أي مؤتمر أنها فقط لا فتة تابعة للجامعة العربية .. فليبدأ من الجامعة العربية نحن موافقون بإسديتي !

ومن هذا السكوت استلحمت دار نعم التي لو كلمتنا لما كانت ذات أخبار

ولدار نعم ببجدية ولدار نعم لأموس فيه حروف وفيه أفعال وفيه أسماء ولدار نعم الفاظ وكلم، وكلام وتكلم.

ولدار نعم بلاغة وفصاحة وتبيين وبيان لكنهما لو لم تستعجم لما كان في سكوتها كل هذا الصباح ولو أنها تكلمت لما كانت ذات أخبار

ولو كان في الطلول لسائل رد لما كانت دعد دعدية، ولما كان الشوق صباحاً يادعد يادعد ! ولو لم تستعجم دار نعم لكان في الاطلال للسائلين ردود، ولما كان في السؤال بالجواب .. ولما كان في الطلول كل هذا الصباح وكل سؤال يسكن بالجواب لا يعول عليه.

وكل صباح يسكن بالكلام لا يعول عليه

والكلام عندي في البلاغة إيجاز واطناب ومسواة وسكوت وإعلام السكوت الذي يطابق مقضى الحال بصياح حين لا يطابق الكلام مقضى الحفل لا يابجس ولا ياطلف ولا بمسواة

ومن هذا السكوت صباح دار مية، وصباح دار نعم وصباح اطلال خولة، وصباح معرفة الدار لا يا بعد التوهيم، وصباح بحر الآرام في العرصات فدا البحر حب قلل ولو لم تستعجم الدار لما كان في السكوت صباح التي لولا العيون التي ترى، لطوت اليك البعد طي المنعم المعرج على كتمان طي، ولعدتكم حدود

ومن الصباح سكوت الذين إذا مروا بللقو مروا كراماً، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً يظلمون السفيظ، ويعفون عن الناس، ويفوضون الأمر كله إلى الله إذا تأسدت السرى أسود .. في بعض الاقطار الإسكندنافية

ومن الصباح سكوت المفلوم الذي ليس يبعثه إذا صباح وبين الله من حجب ومن الصباح سكوت العشاق في تكية الحب الدافين يدارون الهوى، ويكتمون السر، ويحافظون على الورد من زارعيه

ومن الصباح سكوت دار نعم التي لو لم تستعجم لما كانت ذات أخبار ومن الصباح سكوت الليل إذا طلع الفجر، وسكوت الفجر إذا صاح الديك، وسكوت الديك إذا طلعت الشمس، وسكوت الشمس إذا طلع النهار بالناس يستضيئون بشمس واحدة ويختصمون مكسبون بالكسر إذا اشتروا ويكبلون بالصغير إذا يبيعون يستضيئون شمس واحدة ويكبلون بكين

ومن الصباح سكوت الخيول الأصيلة بدلوها ويقلون على ظهورها الانتقال في بعض الاقطار الإسكندنافية ويدبلون البغال العور

ومن الصباح سكوت رابعة العدوية إذا باع الحلاج المسبحة والسواك ودفاتر الطريقة في حلة الأقدار

ومن الصباح سكوت الحلاج إذا باعت العدوية ميرة التكة وأمازرت بمن الميرة صابكرو ميني بكيني ومايكرو ميني جوب ومن الصباح سكوت الماء في الشجر الأخضر، وسكوت الشجر الأخضر في الحطب الياس، وسكوت الحطب الياس في النار

ومن الصباح سكوت الصيد في شباك الصيادين، وسكوت الحليب يغشوه ماء في الأسواق

ومن الصباح سكوت الاطلال التي لو كلمتنا لما كانت ذات أخبار ولو كانت الطلول ذات كلام، لما صاحت إلا ثأني، ولما صاح الثؤني، ولما صاحت الاطناب، ولما كانت الدار ذات حب وشعر وثقافة وأخبار والأ، فكيف تلق في الاطلال من بعد مليون حجة فيضج الكون كله صاخحا أنك اليوم فجأة - لا بعد لأي - قد عرفت

الدار التي لو كلمتنا لما كانت ذات حب، ولما كانت ذات شعر، ولما كانت ذات

ثقافة، ولما كانت ذات أخبار، ولما كنت لتعت - اليوم - لأعرف لديك ولا نكر والعرف من الكلام والتكر من الكلام

أما أن تراها هامة فتهت لأعرف لديك ولا نكر فهذا من الصباح الذي لا يكون إلا بالمسكوت حين وحوب تعطيل لغة الكلام

ولو كلمتك الدار لما كانت المسجل من جر الرفاق على الشرى أخباراً من عيون الأخبار ولو أنها لم تسقط الضيف عمادة بسبق تخطيط وإيهام لما كانت للضيف كل أمجاد هذا الصباح والإنشاء باليدين من الكلام الذي لا يطغى بشيء من الضوضاء على بلاغة وفصاحة الصباح الساكت في تعمد الأيهام

ولو خلة الدهاء في تعمد الإيهام لما كانت أمجاد سقوط الضيف الذي لم ترد اسقاطه إلا شكلاً من أشكال مبادئ ستر يتنحى معاصر لتكون فيه الدار إلا ذات عار

والدار لو كلمتنا لما كانت ذات حب وصبر وشعر وأخبار ولو لم تستعجم دار نعم لما عجا إلى الدار

والدار يا الدار!! لولا صباح النؤي والأجبار

وكل هذا من جهة صباح يعر الآرام في العرصات وكأنه حب فلفل إذا استعجمت الدار وتعطلت لغة الكلام، لكن الدار قد تستعجم من جهة صباح الورد في الحدايق وكأنه مزرعة فجل إذا تعطلت لغة الجمال

والصباح أنواع منها الصباح الذي لا يكون إلا بالصلابة وبالصراخ ولهذا النوع من الصباح استعصامت منها الصباح في وجوه الذين لا يخافون الله ولا يحترمون الجمال ولا يستحون من الناس وإذا كان صديقنا الأستاذ الشاعر خليل الخوري^(*) قد أرادني أن أقره على هذا النوع من الصباح فإني أبارك له فيه وأتمنى لو أنه يفيد - وأتمنى لو أنني أقدر عليه - لكي لا أقدر عليه .. والصباح في كل الأحوال لا يفيد

(*) تقديراً لموضوعه المنشور في الفباء (١٩٨٤/٥/٢)

طعمة التميمي غائب بعد «رحومي»

■ فاروق يوسف ■

كلنا متهمون... كلنا مسؤولون !

عندما نتحدث عن انسان اسمه «طعمة التميمي» نتبادر لهذه مجموعة من «الاشياء» والملاحظات ويتخلل شعور متقدم بالدهشة ! في مقدمة هذه الاشياء جسم ضخم ... شاربان يظهران ويحتفيان حسب المواسم والاتوار ... عينان خففتا للتحريب بالآخرين .. ومشروع ابتسامة تمتدح الامان وتلقي كل متقدم من الاشياء

ان هل تتعامل مع كائن اسطوري ورد ذكره في الحكايات القديمة . كلن ضخم وقوي وطيب في نفس الوقت ؟ من يجري، لكنني على المستوى الشخصي لا اجد حاجزاً يمنعني من خوض اي حديث معه وتحت اية ظروف

مرة قابلته وهو يؤدي دور «المعنى» في «القياسية» ... لصية وشاربان وعملة وملابس الفرساني . . للوهلة الاولى كنت افضاء واحذر كثيراً من طرح الاسئلة عليه . وبحركة صغيرة وابتسامة عريضة يدد كل حذري . قال «تعال لتحدث بعيداً عن الآخرين» فقد كان موقع التصوير «مكتظاً» بسعد حسني وعزت العلالي ومحمد حسن الجدي وعشرات من الممثلين العرب والعراقيين . لكن الشخصية التي ملأها على اهميتها كانت «ناقصة» بالنظر لاهتمام المخرج بشخصيات اخرى ولان «المونتاج» ذهب بأغلب المشاهد التي ملأها

ومع ذلك فإن هذه التصوير «القياسية» لم تمنعه من المواصلة، فجاء ينتقل الى «العشرينات» ليمثل شخصية «الحامي» في فلم «المسألة الكبرى» . بضعة جمل مركزة في قاعة المحفلة واخرى عند الاحتفاح مع المندوب السامي البريطاني لمناقشة مستقبل العراق في ظل الاحتلال . كان الدور على قصره لانقاً بتكوين «طعمة التميمي» الجسمي والنفس

ثم جاءت شخصية «رحومي» في مسلسل «الذئب والنسر» وعيون المدينة . مع هذه الشخصية يتشابه «طعمة التميمي» في لحظة يتفاعل مع الشخصية تاحده بعيداً يمنحها نفسه تنطبق معه ثم يبدأ «طعمة التميمي» الحقيقي ليظهر فنية عبر هذه الشخصية بعد ان تفتتح عيانه على الحقائق الجديدة احساسه

الظاهر على اللوحة، فان الجزء الاكبر منه يبقى مختلفاً ولا تستطيع كل العدسات المكبرة التي يسلمها واعي المتلقي ان تملأ الا جزءاً صغيراً منه . باستثناء هذه المهمة (المفيدة والمفاعة) فلقد رافق النقد التشكيل كما قلت الرسم الحديث في العراق في حالات نادرة، وفي حالات افولة، في اللحظات التي كان فيها قوياً، وفي اللحظات التي بل فيها ضعفه، المهم في الامر، ان النقد كان يرى، وهو يستمد قدرته على الاستشراق من قوة حقيقية، لها شواهدا المجزة، وما الاتهامات التي كانت توجه الى النقد في الفترات السابقة، من قبل الرسامين الا محاولة لاستفزاز مواقع القوة فيه، ودفعه باتجاه المعاصرة الفنية التي يجب ان تكون متسلقة مع المعاصرة الجمالية التي كان الرسم ينهدها يومذاك

الآن، حين يوجه بعض الرسامين (الشباب، بالذات) ذات الاتهامات الى النقد، فان الموقع الذي يوجهون منه اتهاماتهم، برايب، يكاد يكون مختلفاً تماماً عن الموقع الذي كان يحتله رسامو الخمسينات والسبعينات ويوجهون منه اتهاماتهم فما اسميته بالتواصل الرؤيوي، الذي هو مرحلة متطورة من التواصل الفكري والوجداني، قد فرض على الرسامين، والنقد وبفلس القوة، مجموعة من المسؤوليات الاعتبارية والفكرية، تتحد من خلالها موقع كل طرف منهما، بغض النظر عن المهرج الفكري والجمالي الذي يتبعه اي فرد من افرادهم اضافة الى هذا، فان هذا التفاعل قد وفر لكل طرف ابواقه، بل وساهم وبشكل جدي في تجديد هذه الأدوات، ولذلك فان اي تعامل او تخلف يحدث لادوات اي منهما، لابد ان يؤدي الى ان يخطو الطرف الثاني خطوات متقدمة على تلك التي يخطوها الطرف الاول

واذا مكان الرسم في مرحلة الخمسينات والسبعينات متقدماً على النقد، بفعل حرارة الانجاز وتصميم الرسامين على استكمال الرؤى الجمالية والفكرية التي خلقوها، فان الرسم، اليوم، يعاني من تخلفه قياساً للخطوات التي خطاها النقد، ناهيك عن تخلف الرسم العراقي ازاء اجزائه السابقة، روحاً وقوة واندياعاً وتحدياً

واذا مكانت الحالة الاولى قد خلفت لدى النقد، احساساً مكرراً بضرورة اللحاق بالرسامين، فحري بالرسامين ان ينضموا الى هذا الاحساس الذي يماغتهم من جراء الاهتمام الذي لحق بلواتهم الفنية، والذي جعلها تصداً، وجعل لوحاتهم غير قادرة على الدفاع عن نفسها، ازاء اي هجوم، مهما كان هذا الهجوم ضعفاً

على صعيد الملاحظة السابقة، لا اقصم بها الرسامين الشباب حسب، لهذا ظلم واضح، بل وجميع رسامينا، ولا عني اخداً منهم، فالحق مسؤول، بل ان مسؤولية من حقق انجازاً في مرحلة سابقة تكاد تكون اكبر بكثير من مسؤولية من لم يحقق حتى الآن انجازاً ملأنا اذ افاع عن النقد، هنا، بل قدما اذ افاع عن الرسم

وبرايي فان ملقح على النقد من مسؤولية ازاء الازمة التي يعيشها الرسم الحديث في العراق، يتلخص في ضرورة ان يتوجه النقد الى الحالة التي يعيشها الرسم، مطلقاً كل تفاسيدها دون ان يتواطأ مع اعاجيلها القديم بالانجازات السابقة، فما علق على الجدران لايت للمخيلة الحاضرة بصلة، ويجب ان لايتحول النقد الى مسيرة كسولة وبطيئة بين اروقة المتلحف

لا يخفى على احد ان ممارسة النقد، من مطلق الحرص والمسؤولية والمعرفة بالشئ لها اثر كبير في خلق المحفزات وفتح الافاق، من خلال تجديد وتقييم المستوى الذي كانت عليه الاسئلة التي عالجهها العمل الفني، ومدى علاقتها بمصنّف الناس، هذا على المستوى الخارجي، اما على المستوى الداخلي فان للوعي النقدي اثره الكبير في تكريس عملية النمو الداخلي (الفكر وتقنيات ورؤى جمالية) التي يعيشها العمل الفني اي ان الفعل النقدي بمثابة جهاز لتجديد مستوى حيوية الفعل الفني، وله القدرة على تشخيص الاخطاء، والتصدى لما هو قتل منها

غير ان هذه الامة الاستثنائية والمميزة للنقد لا تخلق في الفراغ، ولانقد من الفراغ، فالوعي النقدي هو واعي مرافق لوعي اساسي ورئيسي، هو الوعي الجمالي، وبدون ان نشيد الوعي الجمالي قلاع، يكون الوعي النقدي مجرد قفصعة سلاح، لاتنبيء بالاعداء، مثلاً هي ويشكل مسبق لاتنبيء بالاتجاهات، فمن لا يرى العدو يكون سلاحه، مهما بلغ من المضي والحداثة والمعلن غير ذي ملح، واستعراضه لهذا السلاح يكون ضاراً في احيان كثيرة، اذ انه يكون نوعاً من المفترسة والغرور القائل على اساس من عدم الشعور بالمسؤولية ازاء السلاح .

ان المتجعب لنمو الحركة التشكيلية في العراق (والرسم بالذات)، والمصائر في ذلك، مازال تحت الايدي، احد منها كتأليف جبرا ابراهيم جبرا، شاكرك حسن آل سعيد، وسهيل سامي نادر، وعادل كامل، اضافة الى البينات التي اصدرتها الجماعات الفنية، يستطيع ان يعرف وبسهولة على الدور المهم الذي لعبته الكتابة عن الفن التشكيلي في تعميق وترسيخ الوعي النقدي لدى الرسامين (وهذا الاهم)، ولدى المهتمين بالرسم، ولدى عامة الناس ايضاً، فالنقد التشكيلي اذا جاز لنا استعمال هذا المصطلح، كان مرافقاً لكل (الثورات) التي شهدتها الرسم الحديث في العراق، اول لنقل بشكل اكثر تحديداً، لكل التحولات التي طرأت على المشهد التشكيلي في العراق ويشكل خاص في الخمسينات ومقتصد الستينات، حيث حدثت اكبر الهزات، ليس على صعيد الاساليب والتقنيات المستخدمة، حسب، بل وعلى صعيد حالة اليقين الجمالي التي يعيشها الرسام قبل الدخول في مجاميل رؤياه الجمالية

غير ان الثالث في هذا الامر، ان (النقد) كان يستند في كل خطواته التي خطاها في غابات البصيرة الجمالية، على افعال جمالية معانته، ومنجزة، سمعياً وراء ما هو متخيل من افعال والرؤى الجمالية، اي ان الارضية التي كان النقد التشكيلي ينطلق منها كانت منجزة، والحوار النقدي كان يجري بين طرفين، كلاهما يعترف بوجود الثاني، وباهميته، وبضرورة ان يكون له موقعه في الحاضر الفني، وهذه نقطة ضرورية في تجديد درجة المسؤولية، ودرجة الحرص التي يطلق كل طرف منها في التفاعل مع الطرف الثاني

فالنقد لا يتعامل مع الرسم الا وهو على يقين كامل من قيمة واهمية وجدوى الرسم، وهذا الكلام يصح على تعامل الرسام مع النقد، بنفس القوة وهذه العملية لاتنفي في حدود التفاعل الثقافي، فقط، بل تتجاوز الى الدخول الى منطقة التفاعل الجمالي، الذي يؤثر لنا حالة من التواصل الرؤيوي بين النقد والرسم الامر الذي من شأنه ان يؤدي الى اكتشاف الكثير من اسرار الفعل الفني، هذا الفعل الذي مهما بولغ في حجمه



واعتقد بأن هناك دوراً جديدة تنتظر «طعمة التميمي» في السينما لكنها بالتأكيد شخصيات عراقية صميمية يتعاطف معها المشاهد ويجد فيها شيئاً من ذاته وبعضاً من طموحاته

من ناحية أخرى فإن السينما والمسرح والتلفزيون لم تستغل طاقته إلى حد «طعمة التميمي». أما طاقته مضافة لأن «طعمة» يحيد تمثيل الأدوار الكوميدي وقد شاهدته مرة واحدة أو مرتين في التلفزيون وهو يؤدي دوراً كوميدياً ويخيل إلى أن هذه الأدوار هي جزء مهم من شخصية «طعمة التميمي» الحقيقية وما عليك إلا أن تجلس معه لخمس دقائق حتى تنطلق «الكتكات» ويبدأ «طعمة» في إضفاء جانب ساخر وكاريكاتيري على ما يصادفه يومياً في حياته عبر أروقة الإذاعة والتلفزيون أو في السينما والمسرح أو في الشارع العام أو في حياته الخاصة التي تحفل بالكثير من الطراقة وحب الآخرين هل تخيلون أن «طعمة التميمي» بدأ في مهنة مختلفة، فقد كان أميناً للصدوق في أحد البنوك

ولكن قبل هذا فقد مارس نشاطه الفني في محافظة البصرة، لفترة طويلة تمتد لأكثر من عشرين عاماً في البداية سرّاً في الأنشطة الفنية المدرسية ثم أصبح خطيباً... ويتنقل فيما بعد إلى المسرح

هل تخيلون أيضاً أن زملاء «طعمة» التميمي، في المسرح كانوا من الأدباء نذكر منهم الدكتور زكي الجابر والشاعر خالد علي مصطفى وجابر العلي

عمل «التميمي» محاسباً في «بنك بغداد» يكسب عيشه ثم واصل دراسته في معهد الفنون الجميلة لينتج عنه في سنة ١٩٦٧ ويترغ لتأسيسه الفني... وهكذا غادر «الصدوق» والحسابات نهائياً

حالياً يعمل «التميمي» عضواً في الفرقة القومية للتمثيل على مستوى جيلته الخاصة لا يحتفل «طعمة» بعيد ميلاده وإنما ينصرف اهتمامه بأطفاله وأعياد ميلادهم، لكنه فاجأني بأنهم لم يعودوا أطفالاً فهم خمسة أكبرهم «فارس» الذي يبلغ التاسعة عشرة من العمر ومن المؤمل أن يخرج هذا العلم في معهد الفنون الجميلة قسم الإخراج السينمائي

أذن هل نشاهد فلماً سينمائياً من إخراج «فارس طعمة التميمي» ويؤدي دور البطولة فيه «طعمة التميمي» من يدري. لأن طعمة التميمي لم يحدثني عن حلم كهذا واكتفى بالقول بأنه ترك التدخين في ١٩٨٤/٧٦ بعد أن كان يدخن أربعة علب من السكاكر !! جلال

في الفترة الأخيرة بعدة أعمال مسرحية نذكر منها دور الجدي العراقي في مسرحية «فصيل» على طريق المجد، التي أعدها وأخرجها الفنان سامي عبد الجعيد... دور رئيس اللجنة في المسرحية الشعبية التي تعرض حالياً وهي «الخطيلة» التي أعدها وأخرجها الفنان «محسن العزاوي». اشترك أيضاً في مسرحية المنسي

ويبدو أن أدواره السينمائية فيها الكثير من التنوع والطراقة لكنها أدوار جادة تقدم شخصيات ملتزمة وتمتع بالكثير من الوعي.. أنها تمارس حضورها الفاعل على ساحة الأحداث وتساهم في صنعها.. في الأفلام التي تغطي فترات سابقة من تاريخ العراق عادة ما يظهر «طعمة» التميمي، بدور امسان لا يدافع عن مصالحه الخاصة بل يدافع عن نفسه من أجل الآخرين وعادة ما يكون «الخاسر الوحيد» في هذه الأحداث، لكن «ربحه الكبير» هو القضية هو الوطن الذي يطلب تضحية من أبنائه في ساعة المواجهة.. وعادة لا تدخل شخصيات «طعمة التميمي» عن تقديم هذه التضحية

مسلم، الشنب والنسر وعيون المدينة»

على المستوى الشخصي لا يجد «طعمة التميمي» تفسيراً لذلك أنه ينتظر وقد طال انتظاره وعادة ما ينتظر الفنان الحقيقي ولا يسعى للحصول على الأدوار الجديدة وهذا جزء من احساسه المتقدم بالكرامة والعزة بالنفس، في حين «تورط» زملائه بأي عمل عرض عليهم أو سعوا هم بأرجلهم للحصول عليه

وهذا ما يولد شعوراً بالخيبة لدى المشاهدين وهم يتعاملون مع ممثل قدير وجيد وهو يؤدي دوراً عادياً في عمل تافه أو على الأقل غير طموح

عندما سألت «طعمة التميمي» عن هذا الوضع الجديد الذي يواجهه، أجابني بأدب واستحياء بأن «القضية ليست معقدة أي هذا الحد.. لقد خفت نشاطي في التلفزيون وأمر حالياً بفترة استراحة مفروضة عليّ ولست طرفاً فيها على أية حال !

وهكذا وجد «طعمة التميمي» عزاءه في المسرح والسينما، فقد ساهم

بالظلم والاستغلال بفقدانه توازنه ولعدة حلقات يكتمل وعيه يترك «خان» عدد القادر بيك ليكمل مصلحاً للسيارات لكنه يبقى على سلته بنصفه الآخر «رجب»... وعندما يمارس حياته الإنسانية عاشقاً لفنائه فاضحة تدعى «نظيرة خاتون» يرتبك ويفقد توازنه تماماً كما يفعل طعمة التميمي في حياته اليومية عندما يواجه موقف صعب... أنه يرضى بالقليل والكفاف وهمه الكبير عائلته

أما أي مثالي وفنان ملتزم وإنسان خجول حد اللعنة !

وعندما انتهى دوره في حلقات «النسر وعيون المدينة» لم تعد يشاهده على الشاشة الصغيرة إلا في أدوار قديمة، فقد اختفى طعمة التميمي بعد هذا المسلسل وكان المخرجين قد نسوه أو تناسوه، فهو لم يكلف بعمل تلفزيوني محلي أو عربي وربما بدأ ينظر إلى «عومي» نظيرة جديدة لا تنقسم بالحلية. هل يمكن لأعمال التلفزيون أن تنسى واحداً مثل «طعمة التميمي» بعد أنجازته الكبير في

وزع السيد لطيف نصيف
جاسم وزير الثقافة والإعلام
الجوائز على الفائزين في
المسابقة الرابعة لروايات
فلسفة صدام مؤخرًا، والتي
نظمها دائرة الشؤون الثقافية
والنشر...

والفناء حديثه مع الروائيين
والكتّاب الفائزين، أكد سيادته
بل رواية المعركة هي تسجيل
هاديء للتاريخ. ذلك لأنها
توفق المعارك والأبطال وأبرز
الأحداث في حياتنا الفناء
سنوات الحرب... كما أكد على
ضرورة الاقتراب من المنهج
الواقعي بما يسمح للعمل
الروائي أن يكون متقدما على
مستوى البناء الفني

والمعالجة النفسية
والتعبوية ذلك لأن الغناء
خيال الكتّاب من خلال التجربة
الواقعية يأتي منسجما
ومتجانسا والخبرة العملية
المستمدة من معرفة الكتّاب

لأحداث فنه الروائي والمادة
المرتبطة بالأحداث الواقعية
للحرب... كما أكد على نوعية
العمل وجودته في الشعر أو
الفن التشكيلي أو الأغنية أو
الرواية ذلك لأنه

«غير مبرر لنا ونحن نقترّب
من الستة الرابعة أن نتساهل
مع الأعمال غير الناضجة
فيا... لأن الجودة هي جزء من
الهدف الحقيقي لأدب المعركة
وروايتها... فم أن كل شيء
يتطور ويتقدم في حياتنا

وهكذا لابد أن نشهد المزيد من
الأعمال الفنية المتطورة وذات
اللق الشموخي...»

وتطرق السيد الوزير إلى
جانب مهم حول دور الأدب
الذي يتقدم على المجتمع، ضمن
عمله وصياغته الإبداعية
المحسنة وبطورة أفكار وحالات
ترتبط بالمستقبل وبيئته
الحياة والطلع دائما إلى بناء
إنسان أكثر تكاملاً وأكثر

ميكافيلي.. ليس ميكافيلياً

هل تأثر ميكافيلي بكتاب كليلة ودمنة

في جانب آخر، يشكّل البحث محاولة جادة، لاعادة التعريف بـ
(ميكافيلي) و(الميكافيلية)، فيقدم نبذة من حياة ميكافيلي،
واستعراضاً لأرائه السياسية، اعتماداً على كتبه الشهيرة، «الأمير»،
و«المطامير»، و«فن الحرب». ثم يعرض بعد ذلك إلى العوامل
والجهات التي شوهت سمعة ميكافيلي، ويفرد قسماً من بحثه
للحديث عن ما يسميه التجربة محلاً موقف وشجاعته في مقاومة
المعتدين دفاعاً عن شرف الوطن وعرامته. وأخيراً يقدم متابعة
لعلاقة ميكافيلي بالشرق تأثره بالشرق وتأثيره فيه. وفي الختام
يستعرض الباحث آراء معاصرة مهمة في ميكافيلي وأفكاره...

ويخلص القارئ من كل ذلك، إلى نظرة جديدة عن ميكافيلي
والميكافيلية مدركة العوامل التي أدت إلى تشويه صورة هذا
الرجل والفكر... (إذا كانت صورة ميكافيلي المشوهة بدأت
تختفي عن ذهن الغربيين لتحل محلها صورته الواقعية، منذ
زمن بعيد. فإن تلك الصورة لا تزال متجسدة في أذهان الشرقيين،
بصورة لا تختلف عما كان عليه الأمر في أوروبا في القرون الماضية)

سيد القارئ إن ميكافيلي كان مفكراً رائداً وتقديماً يؤمن
بالجمهورية نظاماً أمثل للحكم. وحيث إن إيطاليا - كما رأها هذا
المفكر في تلك الحقبة - لم تكن مهية للنظام الجمهوري فلم يكن
لغة مناهضاً لذلك. من التفكير بنظام بديل يمكنه تحقيق وحدة
إيطاليا والدود عنها. ولكن نظاماً يستند إلى سلطة مركزية
ديكتاتورية قوية، يستخدم كل الوسائل من أجل تحقيق الأمة
والدود عنها. وميكافيلي عدا عن أرائه صطفت الأمر - القائل،
موقف واضح من النظام الإقطاعي الذي كان سائداً متمسكاً في
الكنيسة، والذي هبط إلى عهده إلى أحط درك، فلهول إلى عائق
رئيس أمام التطور الطبيعي للمجتمعات الأوروبية - فهو عائق
أمام حلم الجمهورية الذي كان يدعو إليه وهو يعتقد أن هذا
النظام والكنيسة من ورائه، هو السبب في تجزئة إيطاليا والعمل
الذي يف دون وحدتها

وقد كان طبيعياً أن تعادي الكنيسة، موقف ميكافيلي هذا
وتعمل على تشويه سمعته

ويستعرض لنا البحث آراء العديد من المفكرين والسياسيين
في أهمية الفكر ميكافيلي، من بينهم - فرانسيس بيكون، وديكارت،
وموبس، ولوك، وفولتير، وبيسرو وجان جاك روسو وغوته،
وكارل ماركس وأنجلز، ويكفي في ختام هذا العرض أن نورد مقالته
عنه روسو في كتابه «العقد الاجتماعي»، حيث نص على أن
ميكافيلي «كان... يتظاهر بأعطاء دروس لملوك، بينما كان يعطي
دروساً عظيمة للشعوب إن «الأمير» كتاب الجمهوريين،

وما اختاره بطله المكروه بدل بوضوح على نية الكتّاب الخفية ثم
أن منع يلاط روما لمشر كتبه. له دلالة فإن المؤلف يصنف هذا
الجلال دون لبس،

ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة، بحث متمع بعنوان «ميكافيلي
والميكافيلية» من تأليف المؤرخ المعروف الدكتور كمال مظهر...

والبحث، يهدف إلى تصحيح الفكرة الشائعة عن ميكافيلي في
«أذهان الشرقيين» هذه الفكرة التي لا تختلف عما كان عليه الأمر
في أوروبا في القرون الماضية... ويستهدف من خلال ذلك تقييم

صورة ميكافيلي الحقيقية، بالاستناد إلى مؤلفاته الأصلية، مع آخر
ماتوصل إليه الباحثون يصعد أفكاره... يتم إضافة إلى هذا كله
يقدم بعض الاستنتاجات الجديدة القابلة للنقاش والتطوير...

وقبل أن نتابع السياق الذي انتقله اليه البحث، سيكون مهماً أن
نقدم، رايًا يستوقف القارئ، يستحق البحث والتأمل، لوجود
بعض القرائن التي تدفع المتابع إلى مثل هذا الاعتقاد، فالدكتور
كمال مظهر، يذهب إلى تثبيت احتمال لا يخلو من وجهة صافه على
الوجه الثاني استناداً إلى التأثيرات الشرقية على النهضة، كمنطقة
التقاء حضارية... وعلى هذا الأساس، فإن ميكافيلي لابد قد تأثر
كأب عصره بالأفكار الشرقية سواء بشكل مباشر أو غير مباشر

شأنه في ذلك شأن دانتي وبيترارك. وهكذا لا يستبعد الدكتور كمال
مظهر أن يكون ميكافيلي قد تأثر بقصص «كليلة ودمنة»، أو على
الأقل، اطّلع عليها.

ويحاول البحث فحص هذا الاحتمال
فيؤرخ للزمن الذي ترجمت فيه كليلة ودمنة من السريانية إلى
اليونانية ثم من العربية إلى الأسبانية... ثم إلى اللاتينية،
تحديداً، في القرن الرابع عشر...

ومن هنا فالبحث يستبعد أن يكون ميكافيلي غير مطلع على
كليلة ودمنة خاصة وأن صديقه الحميم مارسيليو فيرجيليو، كان
من الكتّاب المعروفين، وغداً استأذاً للكتب، قبل أن يطرق ميكافيلي
ببب التأليف السياسي والأدبي»

ويشير البحث عدد من نقاط الالتقاء بين آراء ميكافيلي
ومضامين وقصص كليلة ودمنة، ويؤكد من خلال الأمثلة أن هناك
في بعض الأحيان تطابقاً كلياً في الرأي.

وإذا ديمست الباحث ذلك بالعديد من الشواهد، يعود فيتحفظ
بروح موضوعية، على مذهب اليه، فينص على أنه لا يستبعد أن
يكون هذا كله نابعاً من مجرد الصدفة، أو رد الفعل المشاهدة، على
ظروف متشابهة.

ثم لكي يجعل الصوت أكمل، يشير إلى التشابه بين تقييمات
ميكافيلي وتقييمات ابن خلدون في مقدمته، دون أن تتوقف أدلة
ثابتة تبين اطلاع الأول على مقدمة الثاني.

وأوضح، أن هذه الملاحظات بمجموعها تعبر عن جرة
وأصالة، تفتح للبحث مجالات، لا شك في أن الاهتمام بها ودراسة
معطياتها ستكون مفيدة على أكثر من صعيد.

شمولاً في دوره الإيجابي
الاصيل...

وقال في ختام كلمته بأن
هذه النتائج الروائية خالدة
حقاً لأنها تستند مبادئها من
قادية صدام العظيمة وإن
على الروائيين أن يضاعفوا
جهودهم في تقديم الأدب الذي
يمثل الحالات المتقدمة في
مجتمعاتنا ونحن نلاحظ الأحداث
والشخصيات وهذا التاريخ
المجيد للباطل في قادية
صدام...

هذا وقد وزع سيادته
الجوائز على الفائزين وهم
السيد رياض محمد الاسدي
وعلي خيون وزيدان حمود.

فيما حصل كل من خالد علوان
وفهيم عبد الحسن حاجم
وليام معيوف وعادل كامل
وعبد عون الروضان واحمد
محمد قباني وعادل عبد الجبار
ويحسب محمود السعدي

وعبد الكريم عبود حمدي
وحسن متعب الناصر على
جوائز تقديرية.. هذا وقد
أوصت اللجنة المؤلفة من
السادة معاذ عبد الرحيم

مدير عام دائرة الشؤون
الثقافية والنشر وعضوية
السادة جبرا إبراهيم جبرا

ود. محسن الموسوي وباسم
عبد الحميد حمودي بشري
روايات أخرى للسادة جمال
حسين علي واسماعيل شكري.
وسعد محمد رحيم، وشوقي
كريم، ومحمد داود العجيل

■ عادل كامل

نصب الحرية

واللافتات

جاءت جهة رسمية لتحتفل
بمناسبة عامة، ولم تجد مكاناً
تعلق عليه شعاراتها سوى
جدران نصب الحرية!

إن هذا النصب الخالد،
الذي يجسد بطولية الجيش

العراقي وطليعته ينفي أن
يعامل بما يليق بمكانته في
الوعي الجماهيري، وإن أي
استغلال له، لأي غرض من
الإغراض يعطي مردوداً
سلبياً. وهذا لأن هذا النصب
هو بعض ذاقتنا الجمالية
والثقافية.

والاستغناء بأن اسم
العاصمة، الحريصة دوماً على
جمال بغداد، ترضى عن وجود
هذه الشعارات المنصبة على
جدران النصب، لاسيما وأن
قلوبنا رسمياً يحرم مثل هذه
الاعمال

الدم والحبر

والامتنان

ثمة واقعة، نعيشها، هائلة،
تستهدف، عدا الأرض،
الإنسان، ولما عيشته الثقافية.

إنها واقعة الحرب
أجني يريد أن يخضعنا،
بإلحاح، لايدولوجيته
المختلفة السلفية.. حرب
يشنها التخلف وهمجية الفكر
حتى ضد نية التطلع صوب
الحضارة والتقدم

الثقافة مهددة، مثلما كان
التنوير البسيط في قرية البيضاء
مهدداً.. إن الرغبة الشريفة،
البريء، الدافع، مهدد.

القراءة البسيطة مهددة
لأننا نصد هجمة بربرية عرفها
الأجداد، ولنتذكر نهر دجلة
الذي اصطبغ بالدم والحبر.
وانها لهجمة ماعرفها إلا القليل
من الشعوب. امتيازنا، إذن،
أن يمتزج دما بجرنا طوال
الزمن الموثق

إن مسؤولية الكاتب
والقلم والصحف، لايمكن
البناء، أن تكون هامشية أو
سهلة لما يقوله التاريخ
يستدعي وعياً صارماً بالموقف
المعاشي، وبدلاً استثنائياً
لتعزيز روحية الصمود
والاستئصال

حاشية كتيبة

بنو الإنسان

بعض الكتب يتجنب أن يكون «ممتعاً» وبعضها يصمم على أن يمتع قراءه، لكن بعض الحقول
الثقافية مهما كانت جديتها، وشعور الباحثين فيها على أن لايسبوا إلى الصعوبات التي يعتبرونها
ملازمة لمراحل بحثهم ومضمونه، تنقل تعري القارئ بالمواصلة، خاصة تلك البحوث التي تعتبر
القارئ من حيث كونه انساناً، موضوعاً للبحث، والتي يعتبر القارئ نفسه فيها جزءاً من الحل
ينقل البحث وكأنه يجري عليه ولحسابه أيضاً

ولعل أكثر الكتب قرباً إلى قلب القارئ هي تلك التي تتناول «النوع» الإنساني وتطور
«البنوي»، ومساهمته في تطوير البيئة التي من حوله، وأدنيه في الوصول إلى ما هو عليه، وبالتالي
النتائج التي لابد من أن يتحملها الإنسان مهدد العملية الطويلة التي وهبته شيئاً من انسانيته
وشيئاً آخر قريباً من الأعياء التي لايريد الاعتراف بكونها جزءاً من تاريخه. إن هذه الكتب لاكتفي
بوضع الإنسان بمعينة تاريخه وتاريخ ملحوه من الحيوان والذئب والبيكات، وتأثير كل ذلك عليه
والرء عليه أن هذا الماضي والحاضر سيتحولان إلى نوع من الإلهام الذي يفتح للقارئ سجلاً من
التوقعات العقلانية لجزء من مستقبله، خاصة ذلك الجزء المتعلق بما حوله من الأشياء

ياخذ كتاب بيتر فارب «النوع الإنساني» والذي ترجم إلى لغتنا بعنوان «بنو الإنسان» مكفة
واضحة في هذا الأيقاع امتاع القارئ وتحويل نظره إلى الماضي المترسب والماضي المكتوب على
صفحة الحاضر، وكذلك مساعدة قاربه على أن يتفلسف من أجل المستقبل، دون شطحات لأن المنطق
الذي يسود الكتاب لايسمح بالعطش في التصورات، فكل قضية مطروحة (أصل الإنسان، المقارنة
البيولوجية، تشكل المدن، العائلة...) يأخذها (فارب) من زواياها المحتملة، ويناقش بصبر وطول
نفس الأفكار المسبقة والعقائدية، ويعيد تأليف وجهات النظر القديمة والجديدة، ويضع نفسه، وهو
المعروف بالموسوعية المحكمة، ندا لما قيل ويقال ومع كل هذا فإنه يتجنب أن يكون حشرياً، أو
هامشياً، بالأحرى لقد استنبط أصول الكتاب من مواد مختلفة ومصادر مختلفة (الزراعة، الأمراض،
وتطور التربية، الآثار، والتاريخ، وعلم اللغة، والبيولوجيا، والحيولوجيا، والجغرافيا) وقد كانت
مواده ومصادره مستقلة إلى حد كبير، أي أنه لم يأخذ اللغة من التاريخ، والزراعة من الجغرافيا.
وهكذا، لذلك فعل شيئاً نكبر من جمع الطرائف والشواهد التي تستمد من حقل في حقل آخر، على
سبيل المصادفة والهواية، فكل فصل من فصول الكتاب له كثافة واستقلال أصيل، وبهذه الامكانية
تجمل المؤلف مسؤولية كتاب يريد أن يقول «بياناً» بشأن الإنسان، أو على حد تعبير المؤلف حين سمي
فكرة الكتاب في الفصل الخامس عشر والمعمون «الأعمار الانسانية» بأنها «على الإنسان أن يتعلم كيف
يصبح انساناً» لأنه إن هذه الفكرة الموصوفة على أنها هدف بنو الإنسان، هي فكرة كبرى
يتضمنها التطور الإنساني عبر التاريخ وعبر تدخل التربية العلمية المصودة والتربية في ظلال
المجتمع ومن خلاله، وهذه الفكرة الكبرى كان من الممكن أن لايجزها كتاب في حجم كتاب فارب (454
صفحة عربية بعد حذف الفصل الثاني والثالث والحادي عشر والثاني عشر والخاتمة وبعض
الفقرات غير أن المؤلف بتحرير مبني على اختيار الاسمي من المعلومات وذكر الأفكار بإيجاز المضمون
دون الأخلال بالأسلوب الرصين المتمهل، يكون قد أعد كتاباً نموذجياً، لايشعر معه القارئ بأنه
مباشر مايشعران فيه دعوة إلى المزيد من العمل من أجل أنجاز ثقافته حول «انسانيته».

إن كتاباً يتردد على موضوع بيتدي بـ «ارتقاء النوع الإنساني» ويمر على «التكيفات الانسانية»
و«نوع نسي الإنسان غير المحدود» و«العقل والبيئة» وينتهي بـ «بنو الامتنان ضمن النسيج
الاجتماعي» كان من المتوقع أن يصطدم بالكثير من النظريات المناقضة والمختلفة، وأن يلطم بها
سجالياً، لكن (فارب) الذي أصر بشكل واضح على اعداد كتاب موضوعي في خدمة القارئ، لم
يشغل بذلك إلا بلين واعتراف بالموضوع الرئيسي وعدم اخراجه عن جادة مسومه، لذلك فكثيراً
ماكان «ينظف» الأفكار المناقضة لتكون مادة من مواد كتابه، وهذه الانتقائية لم تكن مداهنة لفكرة
على حدة، أو لعل من قيمة فكرة ما، لقد أراد - على ما يتضح في - تسهيل واجبات القارئ من غير
تضليل أي في وضع المادة المنطق عليها يوضع العرض، وبالتالي مناقشة الآراء المختلفة منطقياً،
بحيث يصفو لنا الكتاب كتاباً لموضوعه لاكتفياً في موضوعه. حقا أنها طريقة صعبة في التأليف
خاصة إذا استقر في بل المؤلف أنه ينوي إقناع أكثر عدد من قاربيه

هل كان قارب محايداً؟ لا لم يكن محايداً فقد رد على العديد من الآراء وحاول تفنيدها وهو يلقودها
إلى حقل الاختصاص، من غير تردد، لقد اعتبرها جزءاً من نشاط العقل الإنساني المحتمل، الذي
يختلف في الآراء أو الطريقة التي تعرض المادة قيد البحث، ولكنه يتفق على أهمية الموضوع
ووجوده، إن النقطة الأخيرة هي التي ساعدت المؤلف على السير في طريق تكثر فيه الفروقات، وإذا
لم يكن قارب متنسباً إلى مدرسة معينة في التاريخ الإنساني فإنه يعتقد على بعض الحقائق التي
تقولها مدارس متعددة، فمن الداروينية إلى الداروينية الحديثة (على وجه الخصوص جوليان
هكسلي) إلى الأنثروبولوجية الاجتماعية كان يستوحى مادة كتابه بأسلوب توحيدي.

■ د. هادي هـ

رواية القاص عبد الخالق الركابي
مكابدات عبد الله العاشق، تحولت الى
فلم سينمائي.. الف باء حضرت
تصوير بعض مشاهد الفلم في بستان
اليوسفية. وهناك التقت بالعاملين
فيه المخرج محمد مير فزري كان
يعد لمشهد في الحقول ولطيف صالح
مدير التصوير والمصور ولیم دانيال
كلما يهيئان الكاميرات
ومعيّداً عن ضجيج العمل التقينا
بكاتيب السيناريو ثامر مهدي الذي
تحدث عن الرواية والسيناريو

والفلم .. سألته

□ ما الذي اثارك في رواية «مكابدات
عبد الله العاشق» لتحويلها الى
سيناريو . هل لأن الرواية تتعامل مع
موضوع الحرب العراقية الايرانية؟
على الرغم من اننا يجب
ان نكرس كل جهودنا للمعركة، لكن
علاقة الرواية بالمعركة علاقة في
مظهرها الشكلي

اعتقد بان الذي استهواني في
الرواية هو شخصية العطل عبد الله
ورجولته والتي هي جزء من اخلاقيات

الفرسان في نفس الوقت هناك مواقف
جميلة في الرواية.. الرواية اصلاً
مبنية على ثلاثة مواقف.. انها ليست
الرواية التقليدية التي تعتمد الموقف
الواحد الذي ينمو.

القاسم المشترك هو شخصية العطل
في علاقته والذي يمتلك اخلاق الفارس
ويجسدها.

□ قرأت تعريفاً اولياً للرواية يقول
انها تتخذ من الحرب مجرد خلفية
لرواية.. الحرب ليست حدثاً له فعل
مباشر على الأحداث.. اساساً ليس

هناك مشهد للحرب؟

○ كلا . حتى الحرب هي حلقة من
سلسلة الحلقات... الحرب العراقية
الايرانية ليست حدثاً مفاجئاً... انها
نوع من السياق التاريخي.
شخصية عبد الله - في الحقيقة -
تجسد هذا السياق الى حد ما.

وسيتكون رائعاً لو استطعنا في الفلم
ان نرتفع بشخصية عبد الله الى
مستوى الزمن.. والتي هي رمز لروح
الارض التي لا تنتهي.. هي العراق
الذي مر بفترات تاريخية صعبة

عبد الله العاشق

مكابدات عن

شيوخ الوطن!

لديه ميزة أساسية هي هدوءه مع أنه بطيء. ولكن لا تنس إن الطليقة الفاضحة تنضج على نار هادئة

فلم «عبد الله العنتوق» من تمثيل

خليل شوقي - جواد الشكرجي -
سعدية الزبيدي - مكي البدرى - مقداد
عبد الرضا - عبد الستار المصري -
ليلى محمد علي - راسم الجعيل -
ابنسام فريد - إبراهيم الهنداوي -
ضياء البياتي - أميرة جواد - سلام
زهرة - زاهر المهدي

○ قلت للمخرج بصراحة إن تجربته الأولى ليست مشجعة بسبب ظروف الإنتاج التي توفرت له في حينها لكنني لا اعتقد من ناحية أخرى أن ظروف الظلم الجديد مثالية.

ومن خلال تعامل مع المخرج أثناء كتابة السيناريو وجدت لديه رؤية درامية ولديه تذوقاً للموقف الدرامي وفي الوقت نفسه غوصاً في الشخصية السينمائية

التي الأخر أنه في ميدان العمل

هذا البطل استمرت روحه. انها موجودة في القرية. عندما تأتي الثورة فإن هذه الروح تستيقظ مرة أخرى حاولنا أن تكون هذه الروح... الرمز... بلاغية بلغة سينمائية توحي بأن هذه الروح التي في الأرض لا يمكن أن تقتل أو تقهر.

○ شاهدت منذ سنوات الظلم السينمائي الأول للمخرج محمد منير فري... أنه فلم الأرقط... فلم فاشل. لكنني لا أريد أن استيق الفلاسج بالنسبة للظلم الجديد

يفترض أن تلوي أو تكسر هذه الروح، لكن هذه الروح ظلت متوثبة □ هل تعود إل أسلوبك في الكتابة باستعمال الفلاسج

○ الرواية تجري هكذا... وضعنا الحرب لنقول أن هذه هي حنقة في سلسلة المهن التي عانى منها العراقي لفترة طويلة بدءاً بالاحتلال العثماني ودخول الإنجليز... والمقاومة... هذه الأحداث موجودة ضمن صيغ محترلة! العراق مُحترق ولديك بطل يقاتل.



قليلة هي القصائد التي
تستوقفك اليوم. وتفريك بمعاودة
قراعتها واستجلاء عوالمها الداخلية
ولعل قصيدة «السر» للشاعر خالد
علي مصطفى من تلك القصائد التي لا يمكن
للقارئ أن يمر بها مروراً عابراً. فهي قصيدة
لم تكتف بمحاورة الحاسة الوجدانية والجمالية
حسب إنما توغلت عميقاً لتحاوّر حركة الروح الحائرة
المعقدة وهي تبحث عمر بمنحها قدرة أعلى على الصمود
في واقع شرس فقد الكثير من براعته في هذه القصيدة نجد الشاعر
بحسب بعبء واقعه وتمزق تاريخه المثلث بالجراح فلا يبهار أو ينكفي،
إنما يراه يحاول أن يبني جسراً فوقها يستحضر حبا ضائعاً أو حلماً لا يتحقق

تأملات في قصيدة «السر»

■ ثبت الألوحي ■

يجيء مع الشمس كل صباح
يعلق معطفه
ويفتح قبل ابتداء الكلام حقيبة
لفخرج منها طيور غريبة
ترلّ فوق الرؤوس وتلقي
على كل صدر جناحاً.

تري من هذا الذي يجيء مع الشمس كل صباح
ليفتح قبل ابتداء الكلام حقيبة؟ أهو حلم الشاعر في
عودة الوطن السليب أم هو طليقة غير عالية من
العشق الدافق؟ أم ماذا؟ لا شك أنه سر، وهذا السر
لا يمنح نفسه بالسهولة التي تتصورها لأن القصيدة
تتعد عليه، وتتحرك حوله كل مقاطعها... وتتجمل
أهمية هذا السر الضامض في كونه منح القصيدة
أصداء مثقوبة لا تنتهي؛ أنه سر ما يكاد يقرب حتى
يبعد بيد أنه في الحالين قريب من قلب الشاعر وروحه
أن لم يكن من أبرز الركائز التي تمنح حياة الشاعر
قيمتها وقسرتها على الاستمرار

«أقول القريب، أيها السر من شفطي القريب
دمي لك خمر وبيت،
وعيناي ثوب،
وبعدي زيت»

يقرب هذا السر حتى يستحيل جيباً مقرباً تربطه
وأبداً عذابات الرحلة واشواق الانطلاق
«الم ذات من منزل موحش؟
الم آت من منزل موحش؟
أقول القريب،
فألتلف إليّ وحشتان»
وقد يصبح مهرباً رومانتيكياً يرتد أمله الشاعر
مظلاً يدور حوله ويلقي بين يديه متاعبه وأوجاعه.
سأرجع ظلاً يدور حولك،
يلكم ثوبك،
يمسك دمعته في يديك،

وقد يصبح هذا السر مهرباً صوفياً يتوحد فيه
العاشق والمشتوق عبر رؤية روحية نافذة تقوم على
الاستبصار والتجلي.
«تعرف كيف أصمى عند بابك بابي؟
أقول القريب،

وصف دمي من سباط العذاب
وقوله
«وأحرمت للحج في ملتذك،
فلمر سبيلك بك
ورو عظامي بمثلك، واختم
على شفطي بتسبيح تارك»

لا يمكن أن يتصرف نداء الشاعر إلى «السلطان»
الحلم والإمل؛ بيد أن هذا احتمال مرجوح، لأنه
لا يمكن استجلاء إلا من خارج النص الشعري لا شك
أن «السلطان» تعيش في دم الشاعر وضيمه وتترسب
عميقاً في شروخ نفسه.. بحيث أنها أصبحت لديه
مصدر عذابه وأرقه.. بيد أن أحباطاته الشخصية
الأخرى.. قد تضاعفت مع تلك، لتفجر أحساسه
الطافي بالمأساة.. وإذا به يحس بالتمزق والضياع
فيبحث عن مقادير قريب أو خلاص مرتقب.. ونحن لم
يتحقق هذا على المستوى العلم، فليحاول أن يحققه
على المستوى الشخصي.

ويخيل أني أن هذه القصيدة تقرب من قصيدة
«لقاء بين جرحين» المنشورة في ديوانه
(البصرة - صيفاً) ولا يتعد عن أجواء «سورة الحب»
ديوانه الأخير المنشور عام ١٩٨٠ وغير خلاف أن
«سورة الحب» قامت كما قال الشاعر في هاشمه على
محورين اثنين، الشوق الإنساني بموازاة القضية
الوطنية، لا على أساس التوازي أو إيجاد البديل.
«بل على أساس أن المأساة تعمق من ضراوة الشوق
الإنساني وترتفع به إلى حد الغناء الصوقي».

ليس العشق في القصيدة «السر» وأحد يلوذ بها
الشاعر من هجير واقع لظلم ولا هو يبدل عن متاعبه
وانتصاراته حسب، قدر ما أن العشق هنا أصبح
امتداداً لحاسة الروح المعقدة بقضيتها
المعاصرة البليغة عن ركائز تمنحها توازناً وثباتاً في
واقع يتكاثر وينهار.

* تتميز لغة خالد في هذه القصيدة بأشعارها ونضارته
وهي بقدر ما تمتلك قلبيّة التفجير الإيحائي في إطار
التشكيل الجمالي الحديث فإنها من الجانب الآخر
حلفت نضاعة البناء التراثي للجملة العربية القائمة
على الاستعارة والمجاز.

«أقول القريب، أيها السر من شفطي القريب

وضع في يدي سلكين من صوتك الملتهب
لاقطع عمراً تكوى على عنقي»
و «وجهك تغدو النبوءات فؤارة بلقشهب،
كما ويلاحظ أن القصيدة تقوم أساساً على الجمل
الفعلية التي توحى بالحوية والحركة.. كما أكثر
فيها استخدام فعل المضارع الذي يوحي بالاستمرار
بشكل لافت أما بناء الجمل فقد ترواح في الغالب بين
صيغ الأمر والاستفهام كما يلاحظ في قوله «أفلا
أختار المفردات التي تتناغم إيقاعياً مع جو التجربة
النفسية

«أقول القريب،
فألتلف إليّ وحشتان»

على طبق واحد تشربان الندى والأمان،
تلاحظ التقابل بين الوحشة والانتلاف والتناغم
بين «الوحشتان» و «تشربان الندى والأمان» وإي جو
هدوء يتبدى لنا من خلال هذا التشكيل اللغوي
ببناء تلامحه في المقطع الآخر يقول
«أقول القريب، أيها السر من شفطي القريب
وضع في يدي سلكين من صوتك الملتهب
لاقطع عمراً تكوى على عنقي».

هنا يصبح الإيقاع حداً لسياً والمفردات التي
احتواها النسق الجمالي أسهمت بشكل لافت في خلق
هذا الجو الحكيم «سكّاتين» «ملتهب» «القطع عمراً»
«تكوى على عنقي».

وأذا كان خالد في الغالب يعيل إلى التجريد ونحت
الصور غير المألوفة فهو في هذه القصيدة يحاول عبر
توثيقه أن يمنح صورة من الإزلاق إلى أبعاد تجريدية
غامضة تاربخك المبثلي يتوضا في مقننك، «تنتشر كل
المجمل أخبارها، تترن البتليبع مقلقة بالجنين»، «القطع
عمراً تكوى على عنقي»، «ألتلف إليّ وحشتان»
ولنحاول أن نقرأ أحد مقاطع قصيدته لنلمس
بعض خصائصه الفنية يقول.

«أقول القريب

وخذ مجلسك في الزاوية،

وحديث.

تجدني أملك أصفي

وانظم من نمتلك نهرًا.

ومن وجهك الطك والصارية،

من ستوديو إلى ستوديو

من ستوديو إلى ستوديو

من ستوديو إلى ستوديو

■ أعداد: علي المدري ■

○ حالة البناء والعمران التي يشهدها القطر إلى جانب حالة التصدي النطوي للعدو الإيراني تحولت في مديرية الإنتاج السينمائي في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون إلى فيلم سينمائي بعنوان الحرب والبناء يمثل حالة البناء والنهضة التنموية التي تم تنفيذها خلال سنوات الحرب يتولى اخراج وتصوير الفلم إلى جلد الكادر الفني العراقي مخرج وكادر فني المهني .



○ بدأ المخرج كارلو هارتيون باختيار مواقع التصوير الخارجي لمسلسته التلفزيوني الجديد أجنحة المقلب الذي كتبه صباح عطوان وتنتجه شركة بايل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني .

يشترك في تمثيل المسلسل الذي يعالج موضوعه الدرامي الممرضات والدور الإنساني الذي تلعبه الممرضة في مدى الحزن ومساهماتها في معالجة المرضى... وكيف ينظر إليها المجتمع، الفنان محسن العزاوي وشذى سالم... عبد الجبار كاظم وغيرهم

○ انتهى المخرج عبد الهادي مبارك من وضع المسلسل الأخيرة للسهرة التلفزيونية (الهدف) التي كتبها للتلفزيون المقلب معاذ يوسف... سبق للمخرج والمقلب أن التقيا في أعمال تلفزيونية أخرى.

يعالج موضوع السهرة موضوع اجتماعي لمهندس عراقي يعشق كرة القدم ويلعب حارس مرمى في فريق رياضي وشدهوه خدمة الاحتياط للالتحاق بالمشركية حيث يتصاعد العمل الدرامي ويبلغ ذروته مع مشاهد تلفزيونية أخرى.

○ في ستوديو الدراما في إذاعة بغداد انتهى قسم التمثيليات من انتاج واخراج أعمال درامية إذاعية جديد منها نعم الحب ، الحادون هدية زواج .. اشترك في تمثيلها نخبة من الفنانين .. منهم ليلى محمد عماد بن ، غازي التكريتي سوسن شكري ، عبد الجبار كاظم ..

○ من الأعمال التلفزيونية المحلية الجاهزة والتي تبث في

الدورة التلفزيونية الجديد لشهر رمضان المبارك مسلسل (النبح) قصة الدكتور ماجد السامرائي اخراج كارلو

هارتيون تمثيل يوسف العلمي حسن الجنبي، غزوة الخالدي

سناء عبد الرحمن ومسلسل (رجال خلدون) تأليف ياسين

بشري واخراج علي الانتصاري تمثيل غازي التكريتي، عبد

علي اللامي، خليل الرفاعي، فاضل صبري، حميد لامي وغيرهم



لا نجد في هذا المقطع كلمة زائدة تند عن السياق او يمكن الاستغناء عنها يبدأ بصيغة الطلب التي توجي هنا بالتصرع والالتباس.. وعندما يقف عند كلمة (وحدث) فهي هنا وان كانت كلمة واحدة لا غير بيد أنها تختزن الكثير من المعاني مالا تنهض به جمل طويلة هذا نجده مهيا نفسيا لأن يسمع أي حديث . بل نراه كالمأخوذ وفي حالة من حالات التجلي، بل هو لا يكفي بالأصغار.. أما يحاول أن يصنع من تعلمات جسيبة نهرا دافقا بالحياة، ومن وجهه هكذا يصر به، بلا حلقه

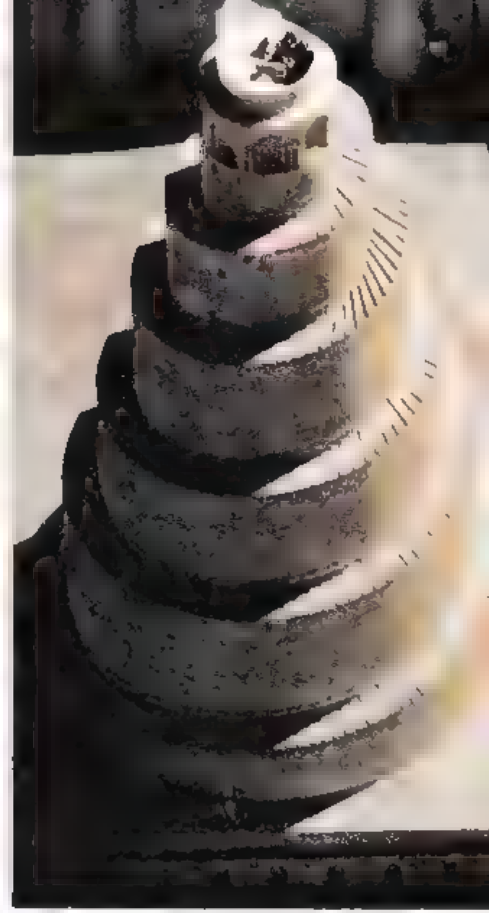
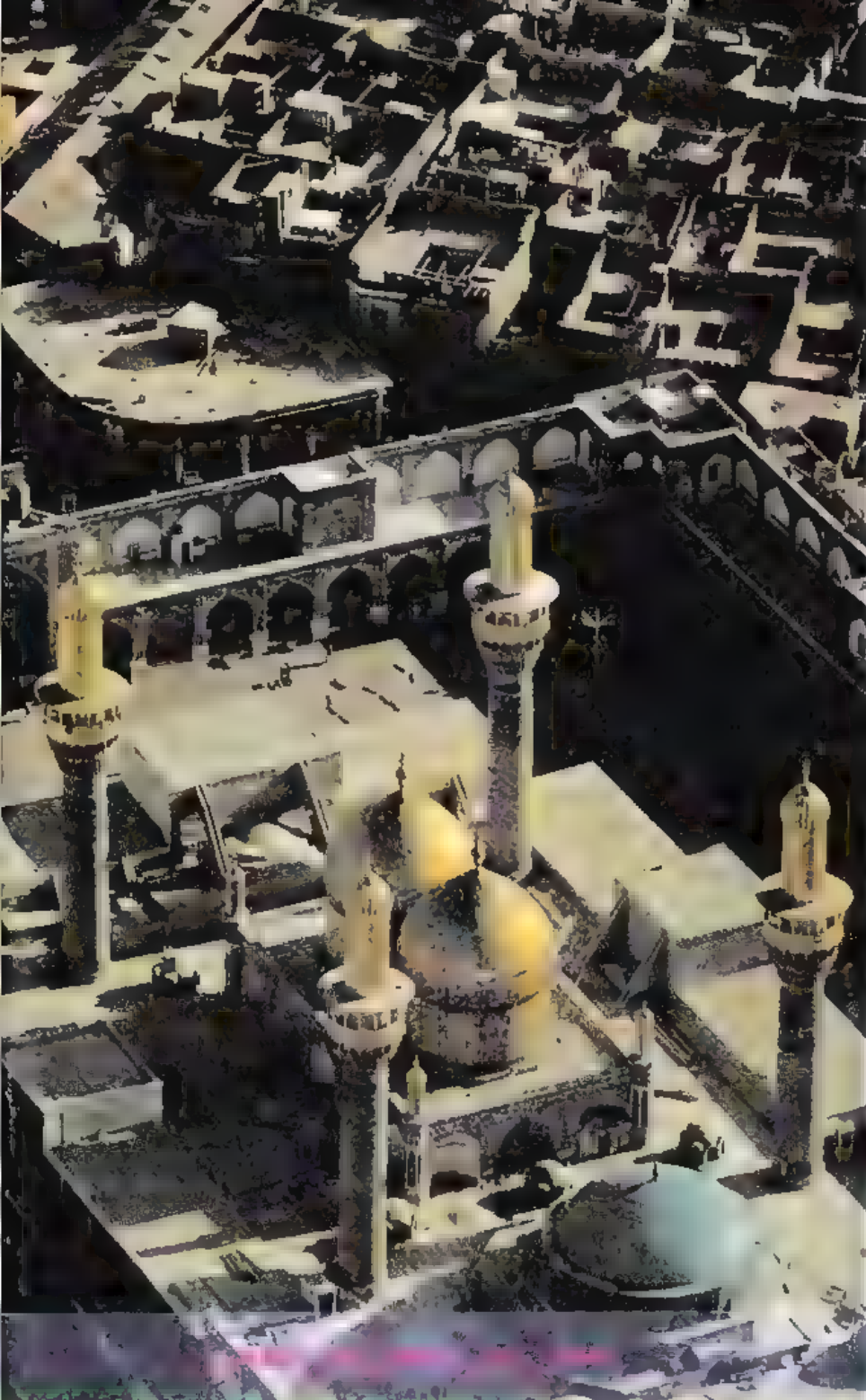
«نظم من تعلماتك نهرا» لم يقل انظم من تعلماتك شعرا او قصيدة، فيقع في التشكيل الشائع، وإنما حاول أن يطلق نفسه من كل صيغة مألوفة او مستهلكة، فإذا به يصنع من التعلمات نهرا ومن الوجه مرتكبا وصاريا.. انها صورة مبتكرة تتناسق مع شولة الدفين للاتصال إلى زمن آت لاتصدق فيه «أما على مستوى البناء.. فيخيل للقارئ للوهلة الأولى أن المقاطع تنمو بطريقة التراكم والتكرار باعتبار أنها تقدم ابتهاجا من طرف واحد. وتقوم على محور واحد ساجعل التنويع في مقاطعها امرا لا يتحقق بسهولة.. بيد أن المقاطع المقاطع القصيدة لا يخطئ في تعوها المعنوي.. وإن كان هذا النمو بطيئا ومتعثرا أحيانا فهو في المقطع الأول يرصد مشهداً مجسد للتأمل والامل وفي المقطع الثاني يحاول الشاعر أن يستدعي ذلك السر ويتضرع اليه وفي المقطع الثالث يصور أثر القرب السرمه بوجهك تغدو النبوءات فواره بالمشهد»

وفي المقطع الرابع يرتفع الشاعر في ابتهاجه وتضرعه إلى مستوى الفناء الصوفي «كأمتك في فلك يوم جديد وأحرمت للحج في مقلتك فطهر سبيلك» وفي المقطع الأخير يستحيل تضرعه استغاثة كبرى.. فيها يطلب المقاضاة بعمره الباقي مقبل شعاع من حبه المفقود.. إن ما يمتنع قصيدته بعداً دراميا.. هو أن سره الذي يبتهل إليه لا يقرب رغم كل أشكال التضرع والابتهاج.. وكلما حاول الشاعر أن يقرب من سره ويدنو نجد سره ذات يخلق عليا في مدارج الغيب والجهول تتركها الشاعر يتكلم على نفسه يطلق استغاثته المكتومة التي لا تجب

«كنت أمل أن تكون لكل مقطع خصوصيته ودوره داخل بناء القصيدة العام وإذا كان قد تحقق هذا الشرط في أغلب مقاطع القصيدة كما أومات سابقا فلا شك أن هناك صيغ وعبارات متشابهة تكررت في أكثر من مقطع لا توحى بالتمتع قدر ما توحى بالتكرار فالقطع الرابع على سبيل المثال يحاول باستثناء اشطره الأولى ذات المنحى الصوفي أن يكرر أجواء وصيغ توزعت في المقاطع التي قبله. كما أن صورة المطر الذي يفر ويأتي جبينه مستنجدا.

«فمن خلف باب الظلام يفر المطر. ويأتيك مستنجدا من عذاب السحر فهبي» له خيمة من ذبلك..

على طرافتها وإيهاماتها الغروبية تظل غريبة محفوظة بالتجريد وإذا كان خالد علي مصطفى شاعراً متميزاً عرف بأنه مفرغ بتوليد الصور ونحتها وإيغالها في اصطياد الحجاز والاستعارات ذات البعد التجريدي وإلى درجة التعظيم أحيانا فإنه هنا يقدم لنا قصيدة لا توغل في مدارج الغموض والتعظيم وهي وإن قامت على «السر» الذي تصرب عبر كل مقاطعها بيد أنه سر، موحى، فلق لنا أكثر من وجه لاستشلالنا وتاويل رموزه قصيدة «السر» ترتيلة وجدان معذب وصيغة انتمل فتان يصر رغم عوامل الخيبة والإحباط أن ينقل نفسه ويتخطى واقع الملل بالمشغلا.



■ فاروق سلّوم ■

الشعرُ والعمارة.

كيانان

من لغة.

وطين

كيانان من رؤى، ومن نار

يعتسلان في ماء التقديس

منذ ان اختط الحكماء السبعة.

في أرض العراق القديم،

اول اصول العمران

اترى،

كان الحكماء السبعة

ينطقون بالشعر

يوم كان العراق

يبتدىء فجر الحياة



الأهتمام بفكرة الشب

هكذا إذن، لغة من عُثِل وفتحت:
 نهايات مفاجئة وسطوح: سطوح
 منسأة شاعمة مثل صلصة الماء.
 وسطوح لا تسعوي. أدرك من رخلم
 ترفع كيماث هائلة إلى أعلى، لكي تُطفي
 فكرة الهلع عند أناس تعوّنوا
 استقبال الشمس في حوش مفتوح كل
 يوم. وأدرك من استمت تغور في العمق
 لكي تحمي هذا الوجود الشاهق
 وتحمي العمارة والشعر منجساً
 المصح عن فضاء.. فضاء هو الوهج
 الذهني اليومي للمعماري والشاعر
 معاً، ألم يكن المعماري الأول شاعراً؟
 تتجفع النفس في شوارع «أوروك»
 أراء الدب ذي المزاليج السبعة،
 وشاهد المس جلجامش
 في دروب أوروك ذات الأسواق،
 «أوروك ذات الأسواق» تلك هي
 المدينة، ترافقها فكرة «الصوق» على
 مدار الملحة، ملحة جلجامش، ليس
 لأنه فضاء إنساني تجتمع فيه عناصر
 الحياة في المدينة، بل لأنه عنصر فضاء
 أيضاً، كما تريد الملحة أن تقول عن
 «أوروك ذات الأسواق» لقد كان
 المادي، وكان الروحي غنصري فعل
 عند المعماري يوم أنجز فكرة كتلة
 ذات أبعاد ووظائف. وكان الروحي
 والمادي وسيلتين يستدعي من خلالهما
 الشاعر رؤى ومفردات لكي يتدع
 طريقته الشعر، يقول الشاعر حسب
 الشيخ جعفر
 «مدت كفي نحوها
 مزعت عن جبينها القلاب
 وحينا عنقلتها
 طويت زندي على قراب»
 المادي، والروحي قطبا الشد في
 عمارتي الشعر، والكتلة المعمارية إن
 منظرًا شاملاً للمدينة - أية مدينة -
 سوف يؤسس فيها احساساً مبالغاً
 بالكل، المكان باعتباره مركزاً لانعكاس
 الحضارة والإنجازات في حياة
 الإنسان، وقيمة المكان غير قلقة فيه،
 بما في الإنجازات التي يمثلها. إن قيمة
 نابل القيمة، وفق منطقنا هذا، غير
 مثلة في بابل - المدينة والتاريخ -
 حسب، إنما بما يتصل بها من إنجاز
 وحضارة لأن الإنسان هو «موضوع»
 العمارة منذ تأسس المكان في حياة
 الطبيعة. إذ يجمع المكان الثبات
 والتناقص، فإن الشعر، وهو يجمع
 التناقض أيضاً، يكتب بطرح رؤى
 خفية للمكان يمكن أن تشبب ذلك
 التعارض الحد بين مواد العلم في
 الشمس
 «هل تذكرت وجهاً تحاشيته
 وتلك إلى حيث حاولت»

أن تضع الخوف
 والشعر في رحم واحد
 أنه حلم قاتل،

تلك هي الرؤية عند الشاعر حميد
 سعيد، حيث يتعارض عنصران هما
 لخطر مواد الذات، في المكان. يقول:
 خالد السلطاني - الأستاذ في قسم
 العمارة بكلية الهندسة - «لقد كان
 المعماري العراقي يقيم معالته على
 أساس كسر الرتبة، وإعطاء الواجهة
 قوة تأثيرية معينة» أي أن المعماري
 العراقي يرى أن البناء، وهو في مجال
 الرؤية اليومية الرتيبة، قد يقد
 انعكاسه المؤثرة نفسياً، أو جمالياً
 بسبب الاعتقاد، وهو إذ يعمل على كسر
 الرتبة باستخدام مؤثرات، وتصاميم
 شتى، كمن يخرج الفناء من بؤرته
 اليومية - الشوارع أو الحي - إلى
 مساحة مرئية بطريقة أشد موضوعية
 من وجوده مجتمعاً. والسيان،
 بوصفه معمارياً من طراز خاص في
 مدرسة الشعر العراقي، استطاع أن
 يخرج الألم من بؤرته الذاتية ويكسر
 رتبته التي ألغتها الذات وانغلقت
 عليها مع الذات المجتمعة، بحيث يقع
 في دائرة الموضوع، المرئي

وعز هو المرئي إلى الجبلية
 والصخر يا سيزيف ما لقله
 سيزيف.
 إن الصخرة الآخرون،

أما الشبك في العمارة، وقد اقتبس
 إشكاله من تخيل نفسي للفضاءات
 شتى ترتبط بالإنسان، ويتصوره
 للحرية والحياة، فقد تطور مصيصة
 التعبير المفرد في البيت، وبمصيصة
 الجمع في البنية المعمارية الجماعية
 من الفضاء إلى فكرة «الكوي»، في
 الجدران، والسقوف، والدوائر
 والأطواق والفتحات، وثمة أشكال
 هندسية تطوّرت وفقاً لسياق الميكانيك
 التاريخي المعروف. هل الشبك مفردة
 بيئية؟ نعم، يقول المعماري العراقي
 جعفر علاوي «إنه مفردة بيئية تعني
 الحياة. وأصدق صرح عماري بيئي
 اليوم هو فندق بابل الجديد، وما
 استخدام الشبك فيه وتكراره إلا
 تثبيتاً لمعنى تواصل الحياة»
 والتكرار في البناء الشعري يعني
 ترسيخ المعنى، وتثبيت الصورة،
 وأين زيدون هنا يعطي هذه الدلالة

لو كان عندك مني
 مثل الذي منك عندي
 لبثت بعدي مثل
 وبثت ملك بعدي

والأثر المعماري، يتخذ أهميته من
 كونه يصلحاً للمضي، بأناس عاشوا من
 قبل لذلك تبدو فكرة استهلاك المضمون
 الزماني في عمارتنا اليوم غلبة علمية
 تقوم على الانتقال، والتوثيق،
 والتطوير وفقاً لتطور زمني جديد
 أنه منظور يؤدي إلى تطوير وظيفي.

من الداخل - في مجال التوافق
 الاستعمالي - ومن الخارج في مجال
 التوافق النفسي، والمعماري
 العراقي فحطّن عوني - سجل لنا في
 جامعة المستنصرية نموذجاً تطبيقياً
 هلالاً أن استعمال الوحدات
 البصرية، والزخرفية في الواجهات
 سوف يخلق تناغماً موسيقياً، واعتمد
 اللون عند المهندس العراقي قد حقق
 الغاية ذاتها، يقول دأريس عربي
 [وتحتل العمارة في الفن الإسلامي
 مرتبة عالية توازي مرتبة الشعر،
 وذلك كما تتمتع به من شمول لبقي
 الفنون] وحيث يسود الحساب
 الهندسي، وتسود الكتلة والفراغ
 المتضادين في العمارة، تسود كتلة
 الصورة وقانون المفردة الموحية. إن
 فكرة الفراغ في العمارة تعادل فكرة
 الأفكار المكثفة في الشعر موصوفة على
 هذا النحو كما في هذا المدخل عند
 الشاعر خالد علي مصطفى:

«تتحدث الطرقات عن عيني من
 بلح موصولي».

أو عند الشاعر سامي مهدي، أكرم
 الشعراء ارتباطاً بفكرة المكان، فحيث
 يمكن أن يرى الفناء الحاضرة مرة واحدة
 عندما نرى تشكيلة معمارية واحدة،
 متكاملة، من الأنسية، والممرات، وهي
 تحتوي حياتنا - كما في العمارات
 السكنية في جانب الكرخ - فلننا يمكن
 أن نرى الفناء - الماضي ضمن هوية
 المكان القائمة التشكيل، المنقرضة.
 القابلة للزوال، والإفطار

ليس لمة ما يمنع الحزن
 تلك البيوت

دُرست، أو تكاد، وزايلها الزهو
 والجبروت

.....

أنت لم تحطها من خيال سوى الموت
 فانتظرت أن تموت

إن نمو الحاضر والمستقبل رهين
 إلى حد ما بالمدى الذي يتخلق من
 ميراثنا العقلي، والباطني،
 والحضاري بطريقة منطلقة على
 المكان ورغم أن بعض ملامح العمارة،
 عندما قد استعارت منذ ثلاثة قرون من

الزمان، خصوصيات شكلية من
 العمارة العالمية كما يقول الأستاذ
 هشام مشير، إلا أنها تمثل حسب رايه
 «امتداداً للجهد الإنساني وهو يطبق
 كيانه على الواقع في كل مكان».. أن
 الذهنية التي نرى بها العمارة اليوم
 هي الذهنية التي نرى بها الحياة
 بسبب هذا الترابط الحي بينهما -
 يقول السياب

وتلتفت حولي دروب المدينة
 حبلاً من الطين يعضن قلبي
 ويعطين عن جمرة فيه طينة،
 حبلاً من النار يجلطن غري الحقول
 الحزينة
 ويحرق جيكور في قاع روحي
 ويبرز فيها رعد الضفيرة

لقد أثر المعماريون أن يقصروا
 بعض الوقت لفكرة النحت في العمارة،
 وهكذا ولدت الكتلة التي توازي
 الفراغ، كما الذات يوازي المتحول في
 الحياة لقد خلقت هذه المتوازيات في
 المعادلة المعمارية، تواذات في الشكل
 الهندسي، انعطافات حادة ومتقلبة،
 أشكال مكررة، وأقيات تغلف العمارة،
 أي تغلف السطح أو تقيه وإذا كانت
 فكرة «اللبخ» قد أدخلها في العمارة
 العراقية مهندس هنغاري اسمه
 بلفري، فإن فكرة الأكساء في الشعر
 موجودة أيضاً تقول نازك الملائكة

وأنت ضباب دروبي
 وأنت قلوغي
 وأنت ذري موجتي
 ووردة حزني وعطر شحوبي

إن اهتمامنا المتنامي بالمعماريين،
 وبالعقل المعماري لا ينحصر في دراسة
 الخصوصية الحرفية، أو في رؤية
 خصوصية العمارة، بل في القيمة
 الحقيقية التي تخلفها الكيانات
 المعمارية الجديدة من إبداع فني
 وانماط السلوك، والعلاقات
 والانجازات والأفكار التي تؤثر حياة
 نعيشها في البعدين المكاني، والزمني
 اللذين يشكلان محور توجهاتنا.
 وإذا كان الشبك عنصراً من عناصر
 الاتصال بالحياة في العمارة، فإن
 الشعر...

وهو فضاء روحي خلّاق، يظّل
 شبكتنا الذي نخل منه على الحياة -
 يقول الشاعر سامي مهدي
 ها هي الآن تفتح شبكتها
 - أرايت -
 وما هي توصدة رهبة
 وتموت

سلك الى درجة الحنو!

■ القراء.. والف باء ■

حبذا لو استحدثت زاوية للابراج،
وأخرى لهواة المراسلة
حبذا لو توحشت صفحة الترميز
حبذا لو وضع صندوق بريد للمجلة!!
يونس علي إبراهيم - ديان

اقترح تخصيص صفحة باسم الشباب
والادب... للاهتمام بفتايات المشاركين
من الشباب، وبهذه الطريقة سوف
تنمو عندهم الروح الأدبية والثقافية
بمثل انشغالهم بالشباب لا تجدي نقها..
مثل القديم

إيمان جعفر - وزارة التربية

اقترح تخصيص جزء من صفحاتكم
بمنوان طلائف..
صلاح حلق البدرى - الزبير

اقترح زيادة صفحات المجلة واضافة
ابواب تعنى بالعلوم المختلفة،
وأجراء اختبارات للنزاهة على شكل
مسابقات علمية وتخصصية
زاوية خاصة بالأختراعات
والمخترعين.. واستحدثت صفحة
باسم «مؤوعات القراء»..

سمير إبراهيم يوسف - نينوى

ارجو ان يكون هناك عدد سنوي ضخيم
ممتاز مع هدية ولهبرست للمواضيع
التي نشرت في الاعداد السابقة
ان يكون هناك باب موسع لطبيب
القارىء للاجابة على اسئلة القراء
الطبية

حسنية عبد الواحد - البصرة

لاتنشر المجلة القصائد والقصص
القصيرة للأدباء الشباب، وليس لهم
أي نصيب فيها
المطلوب صفحة مشوعات للاخبار
الطبية

زاوية بنعومة، غير مفهومة لعدد كبير
من القراء.

زاوية «المرفأ» اغلب موادها قرائية.
وهي ليست زاوية استراحة
تطرح صفحة «رقابة شعبية» مشكل
يبالغ فيها اصحابها. ويمكن للصفحة
ان تطرح هذه المشكل بهدوء

عبد الغالب محييس - مدينة صدام

■ تلفزيون ■

اين.. ولماذا؟

اين الافلام الهندية؟ ولماذا لاتأخذ
نصيبها في العرض مثل بقية الافلام؟
عبد الرزاق عباس - المدائن

لماذا انقطعت عن مشاهدي التلفزيون
الافلام الهندية؟

سالم شاوي خلف - مدينة صدام

لمسأ لا يخصص يوم في الاسبوع
لعرض فلم هندي؟

حسن محمد علي - بغداد

بيت الحجاب

يمتدئ المسلسل مقدمة غنائية كلها
نحيب لايتناسب مع المضمون
والشخصيات لوجود لها في مجتمعنا
وهي وليدة التأثير بالافلام العربية.
ومنها الشخصية التي تجسدها أمل
ياسين. وكذلك الدور الذي يؤديه
مقداد عبد الرضا فلية شخصية هذه
التي نراها بالقبعة والسجائر؟

باسم محمد - ميسان

هل؟

هل بالامكان اعادة برنامج «مسفلة
وتحقيق» الذي كانت تقدمه حنان عبد
اللطيف

احمد شريف عبد اللطيف - اربيل

جراحة.

يعرض التلفزيون كثيراً عن الافلام
العربية والاجنبية الجريئة جداً
فلمسأ لاتكون نتاجات تلفزيونية
جريئة ومفيدة؟

مظهر ابراهيم النهيري - بعقوبة

اقتراح .

اقترح ايجك مسابقة خاصة
بالتلفزيون، شهرية او اسبوعية..

أياد محمد الله - الأعظمية

اصالة..

اسأل عن غياب الاغنية العربية
الطويلة والطرب الاصيل من
التلفزيون.. كما اسأل عن الاغاني
العراقية القديمة ليصراحة، نحن
محرومون منها لماذا؟

حكيم كاظم جويعد - العمارة

بسيطة..

مشكلتي بسيطة وليست خطيرة وهي
انتي كلما ابعت برسالة لاي برنامج
احبه في التلفزيون او الاذاعة لاتصل..
ولااعرف ما السبب

منتهى نجم - نينوى

حيرة..

رجلي ان يعيد التلفزيون عرض الفلم
الاجنبي يوم الجمعة بدلاً من يوم
الخميس، حيث يعرض التلفزيون في
نفس الوقت فلماً عربياً . فلما الان في
حيرة، هل اطلب من اهل شراء جهاز
اخر . والذي يعني زيادة في استهلاك
الكهرباء؟

كريم علي - بغداد

ام علي..

يجب ان تأخذ فرقة ام علي التي
شاهدنا احدى اغنياتها في برنامج «مع
المشاهدين» مكانتها الفنية التي تليق
بها اسوة ببقية الفرق العربية
والعالمية.. فليها تتوافر الموهبة
الريائية والعزيمة الفولاذية و... و...
وحيد عثمان عبد الله

استفهام..

اليس من المفروض ان توضع علامة
الاستفهام بعد عنوان مسلسل «الفتي
الجبيلان»؟

ظاهر خلف حسن - نينوى

■ مظهر وملق ■

○ يصانع الاسجد في ارض البطولات
رويت ارضك بدمك الطاهر.
حتى نعت براعم النصر في كل الدورب
اسمهان علي رمضان

، سنحمل السلاح

في السهل والبعاط

ونعيد ايام حطين والقادسية

أياد سلطان حيدر

ونهدت روحك الطاهرة الى السماء
الى الاعماق.. الى الجنان.. الى اعالي
القمر
وسأذكرك يوماً يا شهيد الوطن
بطلاً.. عملاقاً..

رعد محمد عبد احمد - القرنة

تراقصت جدائك

وتكلمت عيناك

وعندما نظرتين في عيني
ستجدين انظري الكثير الكثير مما اريد
قوله..

ماجد محمد عيدان - بغداد

اشعل شموعك ان الليل ينحسر
وان شمساً توارت عنك تنتشر
بالفقد ضوءها ان العراق غدا
نوراً يشع فلا ليل . بل القمر
هو اخترالك يا صدام معجزة
بنيت شعباً عظيماً والعدا قهروا
الطالب المريتنباني محمد بن عبد الله -
بغداد

يلجيش الامة يا املاً

عهد بالحب نجده

بيض الايام لنا ضحكت

والنصر نشيد نغشده

وعراقي البعث غدا وطناً

صرحاً للعلم نضيده

مريم محمود - جامعة الموصل

حين يورق الحب في سطلتي

يضعني صوتك الدائم

وتلفني ضمكتك الخجولة

اشعر لحظتها بنشوة عشق

تسافر في جسدي

نجاح الابراهيمى - البصرة



■ ولادة غريبة ■

الليغرون... ربع نمر وثلاثة ارباع اسد

تعتبر منطقة نواري شلتو الواقعة في البغيلين جنوب باريس واحدة من المناطق الشهيرة في تربية الحيوانات البرية، وتعود هذه المنطقة بالأساس الى الكونت دولابنوز الذي استطاع ان يجعل منها ملاذا للحيوانات البرية والطيور

الافريقية والاسيوية وقد استقلت المنطقة خلال الست سنوات الماضية ما يقارب السبعة ملايين زائر كما شهدت ولادة مايزيد على الالف حيوان.. ومن الولادات الغريبة التي حدثت بين هذه الحيوانات ولادة حيوان لم يحدد جنسه

بعد الآن هو في الأساس ربع نمر وثلاثة ارباع اسد وقد حدثت الولادة نتيجة لتزاوج ابوين يطلق عليهما اسم الليغرون - نصف اسد ونصف نمر - ومن المعروف ان تسعين اسداً على اقل تقدير يولدون سنوياً في منطقة نواري، ويحاول المشرفون على هذه المنطقة الحفاظ على بعض الحيوانات الاخرى المهددة بالانقراض عن طريق التزاوج والتكاثر

أخبار علمية

□ وافدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور جليل عبد جعفر علي من المؤسسة العامة للرعاية الاجتماعية الى يوغسلافيا للمشاركة في دورة استعمال الوسائل الاصطناعية للأشخاص المعوقين

□ تعميقاً للممارسة الديمقراطية جرت في مجلس البحث العلمي انتخابات مركز بحوث النفط، وتقرر ان يشغل السادة التالية اسمائهم رئاسة الاقسام العلمية الدكتور حسن حميد الصوفي رئيساً لقسم التصفية الدكتور عماد حميد رئيساً لقسم البتروكيمياويات، الدكتور طالب بهجة كشمولة رئيساً لوحدة السليلوز، الدكتور عقيل عواد رئيساً لقسم الصناعة الكيماوية، الدكتور علي حبيب رئيساً لقسم هندسة النفط والغاز

□ لمعرفة نوعية وعمق طبقات التربة والصخور وتحديد عمق مستوى الماء الجوفي استحدث مؤخراً في المرمز القومي للمختبرات الانشائية قسم للجيوفيزياء الهندسية ومن مهماته أيضاً معرفة مدى سهولة حفر او قلع طبقات التربة والصخور

قياس زمن المكوث في المنظومات الصناعية



في رسالة الماجستير الموسومة (قياس زمن المكوث في المنظومات الصناعية باستخدام مقننات الاثر المشعة) والتي نال عنها الطالب صلاح الراوي شهادة الماجستير في الجامعة التكنولوجية تضمنت مسألة السيطرة على العمليات الانتاجية التي تجري داخل المنظومات الصناعية والتحكم بمرن مكوث المواد الأولية ودراسة العوامل المؤثرة عليها، حيث تعتمد مقننات الاثر المشعة من انجح وادق الطرق في قياس زمن المكوث.



معجون اسنان

ضد امراض الاسنان

في مجال مكافحة امراض الاسنان جرب العلماء سلاحاً جديداً تمثل باستخدام الانزيمات في تقوية السيطرة الطبيعية للعاب على البكتريا المولدة للحواض، وبهذا يمكن منع تكون الترسبات السوداء الضارة على الانسان والتي ينتج عنها تنخر الاسنان والتهابات اللثة، ولذلك قام العلماء بصنع معجون اسنان اللعاب، بعد ان تبين ان المادة الطديمية في مقاومة البكتريا في اللعاب تفقد تأثيرها امام الاكل الكثير والاستهلاك الكبير للسكّر لاختلاف الموازنة بينهما

دراسات عن الحمى السوداء وحبة بغداد



□ للشمانيا من الامراض المتوطنة في القطر، وهي على نوعين (الحمى السوداء) و (حبة بغداد)

ونظراً لأهمية المرض الذي يسبب خسائر بشرية، وخسائر في ساعات العمل وكفاءة الاسرار قام قسم الاحياء المجهرية في مجلس البحث العلمي بالتعاون مع كلية العلوم ووزارة الصحة بعدة دراسات تضمنت مدى اصابة سكان وسط العراق بالشمانيا واحتمال خزن الانسان لها.

حيث تمت الدراسات باستخدام اختبار الاشعاع الخفاي غير المباشر لقسم وسط العراق الى اربع مناطق استناداً الى طبيعة البؤر، حيث دلت النتائج على اختلاف نسب اضرار الشمانيا بين الافراد باختلاف الاعمار والبيور

كما اجريت دراسة اخرى لتشخيص طفيليات الشمانيا المعزولة من نخاع العظم ومن سوائل القرع الجذدية للافراد المصابين في بؤر موبوءة، وتبين ايضاً وجود اختلاف في الاعراض السريرية الناتجة من الاصابة بنوع واحد من الطفيليات ولاهمية الموضوع نظم مركز بحوث علوم الحياة قسم الاحياء المجهرية مؤخراً دورة تدريبية في استخدام الطرق الحديثة لتشخيص المرض، وقد شمل برنامج الدورة الدروس النظرية والعملية

مخاطر تلوث الأغذية بالسالمونيلا

امس كان اليوم العالمي للبيئة حيث يضاعف العالم من امكاناته العلمية في هذا المجال من اجل ان تظل بيئة العالم خضراء، وان يفلل الإنسان بعيداً عن كل الأمراض وعما يحد من نشاطه وعمله الدؤوب باتجاه الحياة الأفضل والأقنى وبهذه المناسبة تنشر (علوم) هذا الموضوع الذي يتناول امراً مخاطر تلوث الأغذية

تتعرض الأغذية لامواع مختلفة من الملوثات البايولوجية والكيميائية سواء كانت المازجة منها او المطبوخة او المعلبة، ويعتبر تلوث الأغذية بالجراثيم المرضية هو احد اخطر انواع التلوث واكثرها شيوعاً وتعتبر بكتريا السالمونيلا واحدة من الجراثيم الخطرة التي تسبب مخاطر جسيمة على صحة الإنسان. تلتوث الأغذية بالسالمونيلا اثناء تعرضها للمياه والقربة والهواء وعملية التصنيع والتعليب مما يؤدي الى حدوث التسمم السالمونيلا للإنسان ويحدث هذا النوع من التسمم نتيجة تناول الغذاء الحلو على بكتريا السالمونيلا وان

هذه العصيات تعيش في مجال واسع من الحرارة والحموضة هناك انواع متعددة من السالمونيلا تقرب من الالفين تسبب التسمم الغذائي منها على سبيل المثال البكتريا المسببة للتيفوئيد والاراثا تيفوئيد وهذا النوع من التسمم يمتاز بان البكتريا لا تنتج سموماً تفرز الى خارج العصية في الغذاء (Exotoxin) بل تكون سموماً داخلية (Endotoxin) اي ان السم لا يخرج الا بعد موت وتحلل البكتريا داخل امعاء المصاب

ان التسمم السالمونيلا يسبب التهاب المعدة والأمعاء وغداً يصيب الصغار والكبار ويسبب الوفيات في مختلف الاعمار وتظهر الاعراض بعد ١٢ - ٢٤ ساعة وتبدأ بارتفاع في درجات الحرارة، والإسهال واحياناً يؤدي الإسهال الى الحفاف. ومن الاعراض الاخرى حدوث ألم في الامعاء وربما التقيؤ

اما فترة حضانة المرض فهي ٦ - ١٨ ساعة وفترة شدة المرض قد تستغرق اياماً قليلة او اسابيع وهذا يعتمد على فعالية العلاج المستعمل.

ان نسبة الوفيات قليلة (١ - ٢ بالمائة) والتسمم بهذه البكتريا ليس خطراً حيث تختلف الانواع فيما بينها لقابليتها على احداث التسمم، ففي بعضها يكفي التهام عشرات من البكتريا مع الغذاء لاحداث التسمم وفي بعضها يتوجب وجود الملايين من البكتريا في الغذاء

اما مكافحة الاصابة بالسالمونيلا بشكل فعال فتتطلب العمل على ابعاد البكتريا عن الغذاء باستعمال معاملات حرارية للقضاء على البكتريا وتخزين الغذاء في جو بارد لمنع نمو البكتريا

ولمكافحة السالمونيلا يجب اتباع النقاط التالية -

□ المعالجة بغذاء الحيوانات لان الغذاء الملوث الذي يعطى لها يشكل احدى طرق التلوث وبالتالي يؤدي الى تلوث اللحوم والبيض.
□ تلوث اجواء المزارع والمصانع يؤدي الى حدوث تلوث عرضي للأغذية وقد يتلوث الحليب بالاسمدة الحيوانية من الإبلار المصابة بغرض.

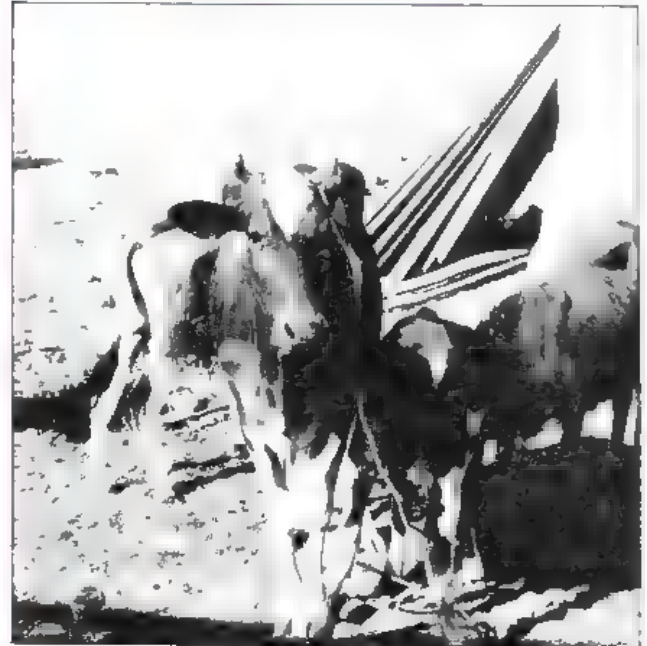
□ تلوث المياه يؤدي الى تلوث اجواء المزارع واصابة الاسماك والحيوانات الاليفة والمشتغلين بالصناعات الغذائية وانتشار السالمونيلا في المزارع والمصانع والبيوت

□ يجب مراعاة ظروف التعقيم في مصانع الأغذية والانتباه الى مسألة التلوث العرضي للأغذية

■ اقبال هاشم الراوي

قسم تلوث البيئة مجلس البحث العلمي

رضاعة الإبلار.. مرض جديد



«كراس تينتي» هو مرض جديد يمكن في الاضطرابات الحيوية في صفات الحيوانات المجترة

ان اسباب اصابة الحيوانات بهذا المرض يقف في مقدمتها تغذيتها على اعلاف ذات محتوى منخفض من المغنسيوم وذات محتوى عال من البوتاسيوم والبروتين غير البروتيني اضافة الى التركيز الواسع من الكربوهيدرات مع تركيز عال للاملاح العنصرية والدهنية

ان الحيوان المصاب بهذا المرض تظهر عليه اعراض متمثلة بتشنج العضلات والسير غير الطبيعي مع انخفاض في انتاج الحليب وهسر في الولادة اما زمن حدوث المرض فهو بداية الربيع عندما تغدق حيوانات المزارع على الحشيش الحديثة

لقد عرف هذا المرض قبل مائة عام تقريباً ويسمى بمرض رضاعة الإبلار



المعهد الزراعي في الكوفة

دراسة تأثير المستخلص الكحولي على الدجاج

في اطار البحوث العلمية التي يجريها اساتذة المعهد الفنى الزراعي في الكوفة اجري المعهد بحثاً علمياً على مجموعة من افراخ الدجاج بسبيل معرفة تأثير المستخلص الكحولي للشعير عليها السيد عميد المعهد قال لآل بقاء

- ان للمستخلص وبنتيجة التجارب التي اجريناها تأثيراً واضحاً في زيادة نمو افراخ الدجاج وتبين ايضاً ان لهذا المستخلص فائدة في المدفع الغذائي وتحسين زيادة في النمو وخفض نسبتي السكر والكوليسترول الذي تسبب زيادته دائماً بمرض تصلب الشرايين

ومن فوائد هذا المستخلص كما يقول السيد عميد احتواؤه على الهرمون المذكور الذي ينفع في كثير من الحالات المرضية وبعض حالات العقم

■ حسين النعماني

عند الكتابة إلى رقبته شعبية كانوا شعرة ومال
لمن من الكلمات وبصوح وبصلا نهررو
ماتكمون بالارقاء والمستندات ان كانت القصة
تحتاج الى مستندات ولا تطلبوا مالا
بمستحقون ولا مالهم في عرس فضيلكم
والاهم من ذلك ان تكون القصص التي
تعرضونها قصة مهم موطن اخرين
ارسلوا رسالتكم الى عنوان المجلة واكتبوا عمارة
(رقبة شعبية) على غلاف الرسالة



المؤسسة العامة للاسمك تفاصيل الروتين في بجعة الاسماك

بكل صراحه وموضوعية ودون
اخفاء أية تفاصيل عن الاجراءات
الروتينية بعثت لنا المؤسسة العامة
للاسمك ايضاحا حول ما نشرناه في
العدد ٨١٦ عن بجعة الاسماك التي
مضى حتى الآن عليها اكثر من سنتين
دون نتيجة

وفيما يلي نص ايضاح المؤسسة
ونقترح على من يهمه الامر التدقيق في
التواريخ والبحث عن الخلل

١. تم الاعلان عن بعثتنا الى خارج
البحر في نيسان/١٩٨٧.

٢. تمت مقابلة الطلبة موضوع
البحث في نهاية نيسان/١٩٨٧.

٣. تم استكمال صحائف اعمال
الطلبة المرشحين وارسلت الى وزارة
الزراعة والاصلاح الزراعي في
١٩٨٧/٨/١٥ وقد قامت الوزارة
المذكورة بدورها بإرسالها الى مجلس
قيادة الثورة/مكتب امثلة السر في
١٩٨٧/٩/١٥.

٤. حصلت موافقة مجلس قيادة
الثورة/مكتب امثلة السر على الايفاد في
٨٢/٩/٢٩ كما حصلت موافقة مديرية
التعبئة والاحصاء على التاجيل من
الخدمة العسكرية في ١٩٨٧/٩/٢٢

٥. اعلمتنا الجهات البولونية بان
الوقت المناسب لاقوم الطلبة موضوع
البحث هو ١٩٨٧/٩/٢٠ ونظرا
لرغبتنا في استكمال المصطلحات
الاصولية للطلبة اعلاه ونظرا لكونهم
قد انصرفوا الى اكمال دراساتهم في
المعاهد العراقية فقد طلبنا منهم
تزويدها بترغيب قديم من معاهدهم
لغرض احياهم بالبعثة المذكورة

٦. بتاريخ ٨٢/٩/٨ اشعرتنا وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي بعدم
موافقتهم على قبول طلبة في البعثات
من الدارسين في المعاهد والكلية
العراقية من هم في الصفوف الثانية او
الذين رسبوا في الصفوف الاولى. علما
بان جميع طلبتنا يشملهم ذلك

٧. اشعرتنا وزارة الزراعة والاصلاح
الزراعي بذلك وقد تم توجيهنا من
قبلهم بتاريخ ٩٨٣/١/٩٨٧ بتقليل عدد
المرشحين الى النصف. لذا ارتأينا
ارسال الطلبة الذين تم ترقيهم قيودهم
من معاهدهم والبالغ عددهم ثمانية
عشر طلبا

واستنادا لما جاء في الفقرة (٥)
اعلاه حول الوقت المناسب للاتحاق
الطلبة والذي هو في ٨٢/٩/٢٠ ونظرا
لكون اخر توجيه وريضا من وزارة
الزراعة والاصلاح الزراعي بتاريخ
٩٨٣/١/٩٨٧، لذا فقد تمت بتاريخ
٩٨٣/١/٢٦ مقابلة سفارتنا في وارشو
مجددا لمعرفة هل لازالت هناك امكانية
قبول طلبتنا في بولونيا لعام ١٩٨٣

البعثات تدرس المقترحين لـ رقبه شعبية

ابلقنا الدكتور بهجت كامل مدير عام دائرة البعثات
والعلاقات الثقافية ان المقترحين الذين قدمتهما رقبه شعبية
في العدد ٨١٤ لضمان عدم خسارة الزمالات المصنوعة للعراق
(قد انتقيت اليهما الجهات المختصة في دائرة البعثات وقامت
بالتسيق مع الجهات العراقية المختصة بوضع الاسس
والاجراءات التي من شأنها ان تضمن التحاق المرشحين
العراقيين بزمالتهم في الاوقات المحددة من قبل الجهات
المختصة في تلك الدول ضمانا لمصالح الثورة وحفا لتأعلى
علاقتنا الوطيدة والمتطورة مع الدول الصديقة والشقيقة
التي منحت المختصين العراقيين الفرص لاكمال دراستهم في
بلدانها انطلاقا من العلاقات الثقافية والعلمية القائمة بين
قطرينا وهذه البلدان

وكما قد اثبتنا في اعداد سابقة عدة قضايا تتعلق بالزمالات
ظهر منها انه يسبب الروتين فان معاملة طلب الزمالة تكمل في
وقت تكون فيه الدراسة قد بدأت فتفرض الجهات التي قدمت
الزمالة قبول الطالب

اما الاقتراحان اللذان اقرتجهما (رقبة شعبية) فهما
١. اجراء مسح احصائي بعدد الزمالات المقدمة الى العراق
من الدول الاخرى خلال السنوات الماضية ومدى الاستفادة
منها وعدد الزمالات التي خسرها العراقي لاي سبب من
الاسباب
٢. البحث في تاخر معاملات ايفاد الطلبة المرشحين للزمالات

واجراء مناقشات مع مختلف الجهات المعنية وابلاغ تلك
الجهات باخر موعد لقبول هؤلاء الطلبة على ان تتم المعاملات
قبل موعد كاف يضمن للطلبة الاستعداد للسفر.
وحول موضوع الطلب محمد تركي بايك المنشور في العدد
نفسه قالت دائرة البعثات ان ترشيح الطلب الى الزمالات
ليس في ٢١ نيسان ٨٢ حسب ما جاء بادعائه وقامت الوزارة
بمفتحة الجنب السوفياتي في ٩/٣٠ بعد ان قدم الطلب عدة
طلبات الى جهات مختلفة في الوزارة وغيرها محاولا قبوله في
الكلية الطبية بدلا من كلية العلوم التي وجه قبوله فيها
حسب معدله.

وتقول دائرة البعثات (وهذا هو المهم في موضوعنا حول
الروتين) ان الموافقات النهائية قد حصلت بتاريخ
١٩٨٢/٩/٢٧ على التحاقه بالزمالة وكان المفروض به ان يلتحق
في بداية الشهر التاسع!!
وتشير دائرة البعثات الى ان هذا الطالب الذي كان مرشحا
واكمل معاملة ايفاده في العام الماضي لا يمكن ترشيحه هذا
العام (لان الضوابط المعتمدة للترشيح للزمالات هذا العام لا
تنطبق عليه لكونه في الصف الثاني/كلية العلوم ولانه خريج
الاعدادية للمعلم الدراسي ٨٢/٨١ وان مجسوعه لا يرقى الى
المجاميع التي رشتت الى زمالات العام الدراسي ١٩٨٥/٨٤
ولهذا اخبر بتاريخ ٨٤/٧/٨ بعدم امكانية ترشيحه هذا
العام.

هل هناك قضية وراء التمرور الثالثة

ظهر ان حدى المواطن سعدي محمد (من بابل) في ملاحظته التي نشرناها في العدد
٨١٤ في محله حول بيع ٣٦٢٨٠ طنا من التمور المعينة بالسيلوفين بالمزايدة العلنية
على اساس انها ثقلة وغير صالحة للاستهلاك البشري المواطن تساهل في حينه عن
سبب تلفها ولذا لم تبع بسعر اقل قبل ان يتلف؟
لقد تلقى رقبه شعبية، ايضاحا خاصا من المؤسسة العامة للتصدير جاء فيه (ان
المؤسسة اذ تعبر عن اعزازها بحرص الاخوة المواطنين ومثالية سجلكم الغراء
لهذا الموضوع المهم تود ان تبين ان هذه الكميات انتجت خصيصا لجهة رسمية
وبكميات كبيرة، غير ان تاخر استلام الجهة المعنية للتمور وقبليته هذه المادة للثقل
السريع ادى الى عدم امكان تصريفها في السوق بالوسائل الاعتيادية في الوقت
المناسب الامر الذي اوجب عرضها بالمرزاد العلني ولاغراض صناعية وهذا امر
طبيعي في اي عمل تجاري كبير للاستفادة من المبالغ المتأجلة منها بدلا من الهلاك
الكلي، وطبقا للتعليمات النافذة وحسب الاصول
رقبة شعبية. مع كل تقديرنا للايضاح قلنا لم يوضح الجهة الرسمية التي انتجت
لحسبها تلك الكمية خصيصا وبكميات كبيرة ولذا تاخرت عن استلامها وما اذا كان
في هذه القضية تهاون او اهمال!!

سينما المنصور تؤيد

تلقت «رقبة شعبية» من ادارة
سينما المنصور تاييدا للاقتراح الذي
نشرناه في العدد الماضي يجعل سينما
المنصور مثل نوادي السينما بحيث
تشارك العديد من العوائل فيها
موجب هويات خاصة .
ويقول السيد هاشم العبيدي مدير
سينما المنصور اننا تؤيد ما جاء في
الاقتراح اذ يمكن تنفيذه قريبا وسيتم
تخصيص استثمارات لهذا الغرض،
وبهذه المناسبة نامل من عوائلنا
الكريمة التعاون معنا بخلق الاجواء
المناسبة لمشاهدة الافلام وعدم جلب
الاطفال معهم مما يقلق راحتهم وراحة
بقية المشاهدين

ايضاح اخر

رابعاً/ إن ما ورد في ادعاء الطالب من أن الجهات العراقية تحاول أن تتحكم ببعثات أكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية لا علم لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي بهذا الإجراء

٨٠. بتاريخ ١٧/١٢/٨٢ اعلمتنا سفارتنا في وارشو (وبعد عدة تأكيدات ارسلت من قبلنا بأن الجهات البولونية القريحت ان يكون موعد التحاق الطلبة في بداية ايلول ١٩٨٤)

٩٨٣/٧٥٥ وقد تم فعلا ومبارك
ارسال الوثائق الخاصة بالطلبة الى
وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي
لغرض ارسالها الى سفارتنا في اريشو.
كما تمت كذلك متابعة اكااديمية
الخليج العربي للدراسات البحرية في
البصرة لمعرفة امكانية قبولهم لديها
١٠. والمقت الاكاديمية المذكورة على
قبول ستة طلبة فقط (من الذين تتوفر
فيهم شروط القبول)

١٢ - هذا ونود تفصلكم بالعلم بان سبق وان قدم احد هؤلاء الطلبة شكوى الى رئاسة ديوان الرئاسة يعرض فيه مشكلتهم موضوع البحث وقد تمت بوقفها اجابة الرئاسة على استفسارها حول الموضوع واقترحنا الدائل التالية -

٦ - قبول الطلبة موضوع البحث في
أكاديمية الخليج العربي باستثنائهم
من شروط القبول

٣ - في حلة عدم موافقة أكاديمية الخليج العربي من قبولهم، فقد اقترحنا استحصال الموافقات اللازمة لغرض اعادتهم الى معاهدهم

وعلى ضوء ذلك نسبت الرسالة
مكتبتها المؤرخ في ٩٨٤/٧٢٤ متابعه
موضوع قبول هؤلاء الطلبة في
أكاديمية الخليج العربي في العصرة.

١٣. بتاريخ ١٩٨٤/٤/١٦ قامت وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي بمناقشة مجلس قيادة الثورة/مكتب أمانة السر حول الموافقة على استثناء الطلبة موضوع البحث من شروط القبول في أكاديمية الخليج العربي

١٤ بتاريخ ٨٤/٧/٧٩ طلبت وزارة الزراعة والأصلاخ الزراعي من رئاسة ديوان الرئاسة الموافقة على اعادة الطلبة اعلاء الى معادهم في حالة عدم حصول الموافقات اللازمة على استئنافهم من شروط القبول في كلياتهم المذكورة وذلك لحيلولة سوء ضياع مستقبلهم وسرايين الفضل لعدم نطقا.

كان من حق المواطن ياسين محمد علي الموهد للعمل في المركز الطبي العراقي في صنعاء ان يجلب معه سيرة بعد انتهاء ايفاده. وقد جلبها بالفعل ومنح اجازة استيراد في حزيران ٨٩ حسب تعليمات لجنة تنظيم التجارة لسنة ١٩٨٠ يقول المواطن انه فوجيء مؤخرا بكتيب من المؤسسة العامة للاستيراد العراقية تطالب استقطاع مبلغ قدره ٨٠٧,٣٠٠ دينار غرامة بموجب تعليمات جديدة اصدرتها لجنة تنظيم التجارة غير تلك التي استورد بموجبها سيرته وبعد الاستيراد مضى شهرين.

يتساءل المواطن هل يجوز ذلك وهل من العدل أن تشمله تعليمات لم تكن صادرة حين استيراد السيارة واكتمال معاملتها . أم ان هناك خطأ يستوجب التصحيح ؟

اكتشف مصرف الرفاهيين قوع الكفاح ديناً على المواطن علي محمد احمد قدره ٢٥٠ فلساً.. نعم مائتان وخمسون فلساً بقليل سلفة ولما كان المصرف (حقلي) جداً، وإن اموال الدولة لا يصح ان تضيق بهذا الشكل فقد اعلن حيلة انذار لاسترداده هذا المبلغ ووجه كتاباً بالبريد المسجل (تحت الطابع ١٩٠ فلساً) الى المواطن المذكور في عنوان مسكنه ينذره بمراجعة المصرف خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تسلم الكتاب لتسديد الدين وبخلافه. نعم (وبخلافه يستعظم الى استعماله وفق قانون حماية الديون الحكومية المستحقة).

ووجه نسخة من الكتاب الى مكتب تسويق الطلوق يطلب عدم تزويد هذا المواطن ببراعة ذمة واعلام المصرف فيما اذا كانت له استحقاقات مالية لم تصرف له كذلك طلب المصرف تزويد باية معلومات متوفرة عن هذا المواطن وعنوانه والاستفسار من تملائه في الدائرة ومن المؤكد ان المصرف قد خسر اكثر من ٢٥٠ فلسا على الورق والطوابع اما وقت الموظفين في المصرف ووقت موظفي الدائرة الاخرى والمكتبات التي ستم في المستقبل فلنا لا نستطيع تقديرها . كذلك المشكلة التي (نشأت) بسبب عدم مراجعة المواطن المدين الى المصرف خلال سبعة ايام لانه . ببساطة عسكري وبدون شك فان استحصال هذا الدين وفق قانون جيلية الديون الحكومية سيكلف المصرف وجهات حكومية اخرى الكثير من المال والوقت والجهد . الا يوجد قانون او قرار يحد من هذا الروتين . ومن هذه الملاحظة في الحرس على الاموال العامة . ومن ضياع المال والوقت والهدر في قضايا لا تستحق امن ذلك من نظام اصلاح القانوني !!

مركز الزلاطين / التلحم

الرقم / ١٩٤٠ / ٢٧

التاريخ / ١٩٨٤ / ٥ / ١٩

الس / السيد احمد بن علي الهويدي

مواصلة : المناقشة والبيانات رقم الزلاطين ٢٠ / ٢ / ١٩٨٤

م / مواصلة : لمصنف بتدوين تصديق السيد

٢٧ / ١٩٨٥ / ٧٩

م

تحقق بذلك جليل (السيد احمد) عن سلكه اشرافه ، لذا يحس مراجعنا خال

صحة الصفا مودة ايام من قبله كتابا هذا لتدوين الدين ، ويحفظه سلفه الس

احكامه وفق قانون جناية المدين استغوية المستحقة .

نسخه سكر " .

من سورة الزلاطين / رقم المصاحف

نسخه منه الى =

اشهد / بنسخه / انسخا : بتدوين المراجع

١ - في حادثة تركه السيد يورس في حادثة كذا عرس اعلمنا

تعدا ذلك كانت له استحقاقات مالية لم يصره له .

٢ - عرس جويديس بنأى معلومات غفيرة له يتم وصفاه الجديد الهيئت

في دماره ، ومن الاستحسان من زمانه في الدائرة .

هذه التعليلات في التفسير

المطبعة السلكة افسان

الإعارة الخارجية لمكتبة الرميثة

كان أحد المواطنين قد اشتمكى لدى «الفباء» من المكتبة العامة الوحيدة التي لا توافق على (الإعارة الخارجية) هي مكتبة الرميثة وقد تلقت رغبة شعبية من السيد محافظ المثنى يقول أن الإعارة الخارجية ليست ممنوعة بالمكتبة العامة في الرميثة غير أنه في الفترة الماضية ونظرا للإحراق أمين المكتبة السابق قاطع الجبلين الشعبي وعدم وجود من يحل محله فقد أرجئت الاستعارة الخارجية في تلك الفترة، وقد بوشر بفتحها مرة أخرى بمباشرة أمين المكتبة الموجود حاليا والمنسب للعمل فيها

○ رغبة شعبية.. تناسل فقط إذا كانت الإعارة الخارجية قد (أرجئت) بسبب عدم وجود أمين مكتبة.. فهل كانت المكتبة (مغلقة) وكيف كانت تدار وهل الإعارة الخارجية من صلاحات شخص واحد لا تتوفر مواصفاته في شخص آخر !!

المرفأ

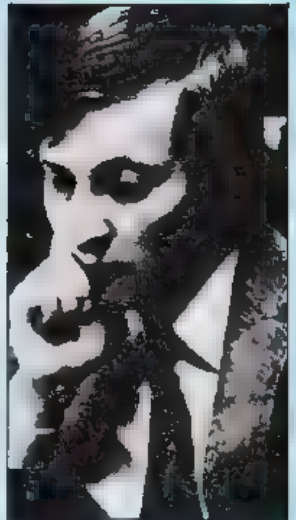
المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

مسألة العدد



يلعب الأبيض ويحقق الفوز

شخصيات شطرنجية



كاربوف بطل العالم بالشطرنج

روضة الشعر

قلوا في القلم

* إذا ما التقينا وانتضينا صوارما
تساقط في القرطاس منها بدائع
يكاد يصم السامعين صيرها
كمثل اللائي نظمها ونثيرها

وزادت لديها خطوة حين اطرفت
واصبعها اسمر اللون اهيف
اصم سميع ساكن متحرك
يفال جسيمات المني وهو اعجب

وقلوا في الدواة والقلم

ولجة بحر اجم العبا ب بك وامواجه تزخر
اذا غاص فيه اخو غوصة سريع السباحة ما يفر
فانفس بذلك من غفغن بديع الكلام له جهر
واكرم يخر له لجة جواهرها حكم تنثر

ولصاحب القلم الفريد هذه الابيات

قلوا شباكك قد ولى فقلت لهم
صل من هويت وان ابدى معاتبه
صل من هويت وان ابدى معاتبه
فقطعت حباله خل لاتلائمه
هل من جديد على كز الجديدين
فاطيط العيش وصل بين الفين
فربما ضاقت الدنيا على أفنين

كاريكاتير



عن مجلة الشطرنج العراقية

امثال سومرية

- لاكسب بدون تعب
- اذا ضرب النمل عقر يد الضارب
- اذا خرجت تصطاد الطيور مدون
- شبكة فلن تصيد شيئاً
- الزوحة المدرة في البيت اشد ضرراً
- من جميع الشياطين

اضحك

- الام من اين تعلمت هذا الكلام
- الابن من شكسبير
- الام لا اريدك ان تلعب معه بعد اليوم

- الموظف اسف ياسيدي لقد سالتني زوجتي ان اطلب منك زيادة مرتبي المدير حسن، سأخذ رأي زوجتي في الموضوع اولاً
- من القارئ كريم عطية محسن

من هو؟



- هذه صورة خيال شاعر المهاني مشهور (١٧٩٠) فمن هو
- الحل
- شمر

تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل
والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو
أن يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك.

■ حسين سلمان

بريد المرفأ

* الى القارئة اريقت الدياس

إن ركن المرفأ يوجب بجميع الآراء
والمقترحات التي من شأنها تقديم
الأفضل للقارئة العزيزة. نشكر لك
ملاحظاتك وتحياتك، ونبتهني أن
تصلنا منك مساهمات أخرى، أما
الشعر الذي بعثته فهو غير صالح
للنشر، نرجو أن نقراي وتتابعي أكثر
لتحوزي مكافئته وتكتبني لنا من
جديد

* الى الصديق جبار محسن الخالدي
الخطرة التي بعثت بها سبق
نشرها على صفحات المرفأ، نأمل منك
مساهمات جديدة، نشكر لك تحياتك
اعطوة، ويرحب بك صديقاً للمرفأ

* الى لأصدقاء باعني الكلمات
المقاطعة

لدي فحسناً لمعظم الشبكات وجدنا
أبها تقنق الجدة وأن معظمها ضعيف
المستوى، وستنشر المساهمات
الجيدة، التي تخلص من الكلمات
المعقدة والتي تعتمد المستوى الذي
يساعد على شد الذهن وجعل القارئ
يلقي وقتاً ممتعاً في حلها إضافة الى
اكتشافه المعلومات المفيدة

□ الى القارئ خالد حمزة علي

□ نشكر لك تحياتك للركن وجهودك في
رفع المرفأ بالمواد الجادة، أما بصدد
المسائلتين الحسابيتين اللتين بعثت
بهما للمرفأ فانه لم توضح الطريقة
التي يتم بموجبها وضع الأرقام مكان
الحروف لتصبح المعادلتين
صحيحتين وهذا ما يجعل القارئ في
حيرة من أمره، نرجو توضيح الحل
وأرسال المسائلتين الينا مجدداً،
ونشكرا

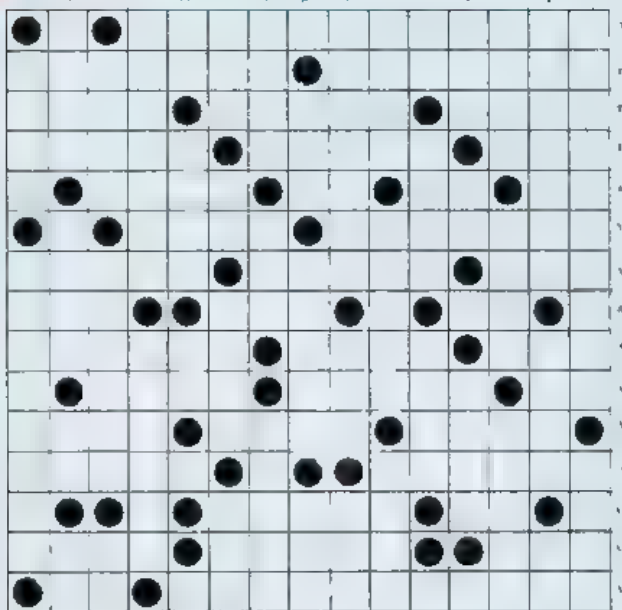
الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- ١ - شاعر له ديوان زيارة السيدة
السورية
- ٢ - عالم فيزيائي قديم وضع قاعدة
سميت باسمه - تدريبات
- ٣ - نفع - ينتقل الى مرحلة أخرى -
أسهل
- ٤ - نقود - رقى - امتناع عن العمل
- ٥ - حرف نوكد - كف - طعام شعبي -
أوضح -
- ٦ - إحدى الجمهوريات السوفيتية -
هرب [م]
- ٧ - من القبائل البائدة - أغصان -
أمكن مقدسة
- ٨ - حرف داء - لا - أصبح بديناً
- ٩ - أحت - مكان الرسم - مسلسل
رياضي اجنبي
- ١٠ - سقي [م] - جعله ينلم [م] - أريج
[م]
- ١١ - يسر ليلا - نياق - ملابس
الصق [م]
- ١٢ - وحوش - ذو أهمية تركيز
- ١٣ - حرف في - تعيش في البداية -
- ١٤ - فخر - قائد السفينة - ينكل
- ١٥ - رئيسة وزراء دولة إسبوية -
اسم فعل امر

عمودياً

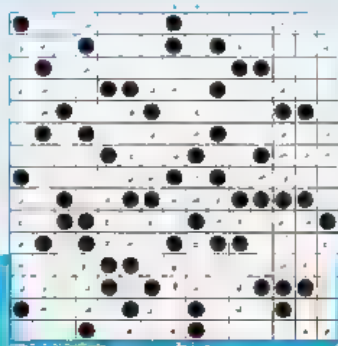
- ١ - أحد كرماء العرب - برج مثل في



أوربا

داس

- ١ - كاتب اسباني شهير - قماش -
- ٢ - حريص - لمعان الضوء - الجزء
الثاني من اسم روائي كبير [م]
- ٣ - أجهز - حرف استفهام [م] - حاول
هدم الكعبة [م]
- ٤ - أملة - أقرب - رئيس دائرة -
- ٥ - قوي جدا - يبتعد عن - قطل
- ٦ - يشتعلان - أخذ ملابس له - أزال
من الجلد رطوبته
- ٧ - إناء عميق [م] - ملابس بيانية -
- ٨ - تعترض [م] - نظر [م] - وجوه
المقوم
- ٩ - شغل - أحد الوالدين - سكوتة
[م] - تغزل بها عمر بن أبي ربيعة
- ١٠ - أجاد - حرف نصب
- ١١ - أحد العلوم - يملأ بالسعادة
- ١٢ - اسم شركة محلية للنقل - زعيم
الوحدة الألمانية - صف
- ١٣ - على - ملنادي به الأم - ترك
أثراً - اسم فعل للتعجب
- ١٤ - سالت تربية - اسم بحيرة في
إفريقيا



○ عقدت المجموعة العربية التي تشارك في المؤتمر السنوي لمنظمة العمل العربية التي تبدأ اجتماعاتها اليوم (الأربعاء) اجتماعاً كرس لبحث الخطوات الواجب اتخاذها لأنشطة قرار مجلس إدارة المنظمة بخصوص قبول الكيان الصهيوني في عضوية اللجنة الإسيوية التابعة للمنظمة بحثت المجموعة العربية في الجهود

الواجب بذلها ضمن إطار اجتماعات المنظمة لتعزيز ترشيح مدوب العراق في عضوية مجلس إدارة المنظمة الدولية ذكر مصدر في الوفد العراقي ان هذا التجمع الدولي الواسع الذي تتمثل فيه اطراف الإنتاج الثلاثة،

الحكومي، رجال الصناعة والعمال ويشارك فيه (١٤٥) وفداً عالمياً

ملاصافه الى المنظمات الدولية والاقليمية والهيئات المختلفة. سيكون مناسبة مهمة لمصحح النهج العدواني للنظام الايراني الصائد وتصاديه في سياسة الحرب وايداء العراق

○ عزيز صالح النومان - محافظ النجف أعلن عن بدء العمل بتوزيع ألف خط هاتفية على مواطني الكوفة

الهم اني صائم

ليالي رمضان في المقاهي الشعبية البغدادية

وكنوا بأرسون لعبة لم تعد معروفة ككن اسمها «المنقلة»، ويمكن رؤية واحدة منها معروضة في «المتحف البغدادي».

○ وتتميز المقاهي في رمضان بأبها تحول إلى مراكز لمباريات شعبية كـ «المحبس» و «الصبيبة»، وكانت تقام مباريات بين فرق المحلات في اللعبيتين، فيأتي فريق من الأعظمية ليتبارى مع فريق باب الشيخ، ويذهب فريق محلة الفضل إلى الكاظمية لينازل فريق إحدى محلاتها، فيزدحم المقهى الذي تقام فيه المباريات بالآلاف من جميع أنحاء المدينة.

○ أما إذا حل رمضان في الشتاء، فإن بعض المقاهي تفتح أبوابها بما يسمى «القصعة خوز»، وهو يقرأ لهم سيرة البطل العربي عنترة بن شداد العيسى، أو قصة الفارس «أبو

كانت في بغداد القديمة عشرات المقاهي، بعضها تعمل في النهار، وتغلق أبوابها بعد حلول الليل مباشرة، وهي المقاهي التي تقع في المناطق التجارية، أو تطل على شارع الرشيد أما مقاهي المحلات، فإنها عندما يحل شهر رمضان المبارك تفتح أبوابها قبل الغروب، وتستقبل زوارها بعد أن يتناولوا طعام الفطور، ولا حاجة إلى القول أن جميع مقاهي المدينة لاتعمل نهلاً في رمضان

○ ولكن ما الذي كان يفعله رواد مقاهي المحلات؟

إن الكثيرين منهم كانوا يسهرون إلى ما قبل ساعة لتناول طعام السحور ينصرفون بعدها إلى بيوتهم، ويلبسون الساعات بتساول الأحاديث، وقتل الوقت بممارسة الألعاب المعروفة حتى أياضاً هذه، كـ الطاولي والدومة،



حكاياتهم

مدير شرطة سابق يكتب مذكراته عن أحداث عراقية

الكليدار يعيد طبع كتاب مختصر تاريخ مدينة كربلاء

الجديدة من كتابه (كتابة المستفيد من التحويد) وهو دراسة يتناول فيها قانون التجويد ومدارسه والقائمين عليه في العالم الإسلامي باعتباره منهجاً مبسطاً لتيسر حفظ القرآن الكريم وتسهيل قراءته

○ محمد حسن الكليدار ال طعمة الأسبب المؤرخ، يقوم الآن بإعادة طبع الجزء الأول والثاني من كتابه (مدينة الحسين) أو مختصر تاريخ كربلاء ضيفاً إليه ما لاقته وما استجد من

○ عبد الجبار الراوي .. أحد قدامى مدراء الشرطة في العراق ومؤلف كتاب (المدلية) الذي نال اهتمام معظم الباحثين في تاريخ العراق، قدم أصول مذكراته إلى الطبع وهي تتناول جوانب هامة من تاريخ العراق خلال الفترة التي اضطلع بها ببعض المناصب الرسمية أبان السنوات الأولى من الحكم الملكي

○ محيي الدين عبد القادر الخطيب الحزبي الحاج - صدرت له الطبعة

فنانو البصرة

يشاركون في مسابقة نصب وتمائيل

○ يشارك خمسة فنانين من محافظة البصرة في المسابقة التي تقيمها وزارة الحكم المحلي لإقامة النصب والتماثيل في المحافظات وتوجد بعض نماذج النصب والتماثيل التي أعدها الفنانون الخمسة شعوخ الإنسان العراقي واقتداره فيما تمثل النماذج الأخرى مغفورات لتصاميم مستوحاة من التراث العربي والأساطير العربية التي تعتمد الفرح والمتعة وهي من صنع الفنانين قيس عبد الرزاق مرتضى جداد، صباح جداد، صبح البدري وعيسى عبد الله



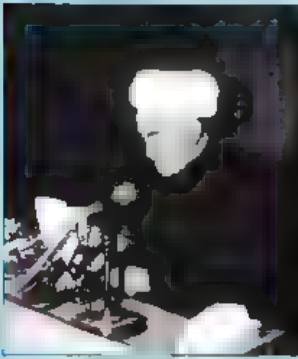
○ ويكلف من السيد زكي فيضي العلي محافظة البصرة رئيس الهيئة الاستشارية الاعلامية المركزية في المحافظة وبالتنسيق مع المركز الثقافي والاعلامي فيها، فقد تم اعداد هذه الاعمال وارسلت الى بغداد للمشاركة بهذه المسابقة الفنية

وسيتم تنفيذ نماذج النصب والتماثيل الفائزة بالمسابقة فنزير بها الشوارع والساحات العامة في المحافظة

■ العلامة الشيخ كاشف الغطاء

استعدادات لعقد المؤتمر الاسلامي الثاني

○ أعلن سماحة العلامة حجة الاسلام والمسلمين الشيخ عبيد كاشف الغطاء رئيس المؤتمر الاسلامي الشعبي في حتام حولة قام بها لباكستان والهند والسعودية انه اجري مشاورات مع علماء الدين هناك حول امكانية عقد مؤتمر ثاني للمؤتمر الاسلامي وأشار الى ان ثمة اجماع من قبل علماء الدين في العالم الاسلامي على ضرورة عقد المؤتمر لمناقشة ما تم تنفيذه من قرارات وتوصيات المؤتمر الاول والتوصل الى خطة عمل جديدة



○ وأوضح الشيخ كاشف الغطاء ان جولته تناولت ايضا البحث في تنفيذ توصيات وقرارات المؤتمر الاول المتعلقة بالعمل لرفع اصوات الادانة لاستمرار الحرب العرقية الابريه وفضح الاهداف الشريرة التي تقف خلف اصرار حكام طهران على مواصلة الحرب وإثبات الى ان موقف العراق العادل والموضوعي الراغب في السلم يكتسب الآن تأييدا متزايدا من سدى الراي العام الاسلامي

حسن البغدادي
مراسلنا في اسحق

■ عبد القادر عز الدين

تشخيص القدرات الابداعية لطلبة الخليج العربي

○ تحت شعار «الانسان قيمة عليا وهدف كبير ضمن المجتمع العربي الكبير» انعقدت في بغداد ندوة رعاية اطلبه المتفوقين لاقطار الخليج العربي ونقشنت الندوة العديد من المواضيع التي تقدم بها الاعضاء في مجال رعاية المتفوقين

○ ولاهمية انعقاد هذه الندوة العلمية والاهداف المتوخاة من انعقادها التقت (الفباء) بالسيد عبد بقادر عز الدين وزير التربية حيث قال ان اهمية انعقاد ندوة الطلبة المتفوقين لاقطار الخليج العربي العلمية هذه تنبثق من كونها جهدا عنيبا مبعبرا يضاف الى الجهود المتواصلة التي تبذل من اجل تطوير ابعلاقات الابحاثية لاقطار الخليج العربي كما تأتي اهمية هذه الندوة من اهمية منطقة الخليج العربي بوصفها



حزءا مهما وحسوبا من وطننا العربي الذي يعيش الان مرحلة مجابهة وتحدي تستهدف وجوده ومصيره

○ ويؤكد السيد الوزير ان ولادة متفوق في وطننا العربي يعني ان امتنا بسلام خطوات واسعة باتجاه تحرير ما اعتصب من ارضها واسترداد ما استزع من سيادتها ومن هذا المنطلق تأتي اهمية انعقاد مثل هذه الندوات في تشخيص القدرات والقابليات الابداعية للطلبة المتفوقين في اقطارنا الحليمة بشكل خاص وفي وطننا العربي الكبير بشكل عام

■ في كربلاء

قصة الاعتداءات الايرانية على العراق

○ اقيمت في مدينة كربلاء امسية حضرها السيد المحافظ وجمع كبير من مواطني المحافظة والمسؤولين، وقد تناولت الامسية التي حضر فيها د فوري رشيد و د محمد حسين ابنبيدي الابعاد التاريخية لبعداء الفارسي على قاطرنا والدروس المستخلصة من هذا التاريخ. بالإضافة الى الحديث عن دور النطل والمطولة في العصر الاسلامي لما يمثلانه من مكانة مرموقة في حياة الشعوب والامم ولداسمي النطل بطلا، مؤكدا ان المصادر التاريخية تعرف البطل بأنه الشخص الذي تبطل عنده الشدائد أو تعطل عنده دماء الأحرار

الذي سيكون عطلة المتحف وأوضح د سعيد ان مكتبة المتحف العراقي ستفتتح طيلة ايام الاسبوع من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة عسرا عدا يوم الخميس حيث ستعلق المكتبة ابوابها في الساعة الواحدة ظهرا وسيكون يوم الجمعة عطلة لها

(الحرر)

قال ان ذلك يأتي كجزء من الخدمات عديدة التي تشهدها المحافظة الآن

د مويد سعيد رئيس المؤسسة العامة للآثار والتراث أعلن للمواطنين والباحثين والطلاب افتتاح المتحف العراقي طيلة ايام الاسبوع من الساعة العاشرة صباحا وحتى عسرا ماعدا يوم الاثنين



الاحيرة فقد عرفنا الكهرياء ثم المدياع، فالنفريريون، ثم المسجل فالعديديو، وصرتنا نستعمل الجبريات ولدنيا البوادي ودور السينما، وقد قضت هذه على المثاقمي القديمة، كما اتسع بطلق الثقافة، وانتهى عهد الامية، وصار الفرد العراقي يقرأ الجرائد والمجلات والكتب، ولم تعد له حاجة الى من يقرأ له ويستمع هو اليه ص -

زيد الهلالي، وكما القهواتي بعد لشرابي المكار الذي يجلس فيه، ويتصدر المقهى وكان يحلو لبعضهم لاستعانة بسيف ليلوح به عند سداد المكار، وكما هو الآخر

مفلس ولا يحد حاجة الى يقول ان الحياة يومها كانت ناسه وجم يكن المواض احد في البيت او المجتمع ما يسلبه في ساعات الفراغ، الا الذهاب الى المقهى يكن الحلقه تغيرت تعلمنا في السنوات

محمد حسن القلندار



محيي الدين اسخيل



تطورات الاجتماعية والعنصرية معيزة ناسيد وونائق يعتمد عليها

محنة المعتمد الجديد دعت لاجوة م صير من تتوفر لديهم مسحا من عاداتها القديمة ان يرسلوها على عوانها انباني (ورره التربيه - سريه العامة للعلاقات الثقافية - سريه الاعلام السريوي) لغرض توسيعها كواحدة من اهم المصالح حادة ابني واكتت الحركة التربوية وبقاها في القطر مند ما يريد على

بصف قر

○ شفيق القيمي قجي ، الشاعر سيصدر له ديوانه (في ظلال الهوى) وهو مجموعة من القصائد الوجدانية التي انفتحت له خلال السنوات

الاحيرة ولقيمي قجي في طليعة الشعراء المحدثين والمحافظين على العمود الشعري المتناهي لندرسه (ابولو) التي انتمى اليها عدد كبير من شعراء مصر الشباب في ثلاثينات (صحفي)

من اوراق فخري الزبيدي

في سنة ١٩٢٠ نشرت الصحف المحلية
الاعلان التالي

«طبيب العيون الدكتور سيد فائق شاكر»
المخرج من مدرسة الطب العليا في الاستانة
يقطن المراجعين في الاحراجات العمومية بكلفة
في رأس القرية ويداوي جميع الامراض
جموها لمرض العين على اختلاف انواعها
وفي سنة ١٩٢٦. نشرت الصحف المحلية
الاعلان التالي

[الدكتور السيد فائق شاكر]

الاخصائي بامراض العيون
عاد الى العاصمة الدكتور فائق شاكر الفندي
بعد اكمال ممارسته الطبية في المستشفى الملكي
في لندن وشرع بقبول المراجعين في محل العيادة
الكلية في الشوارع العام قرب جامع الصبرية
رقم ١ - ٤٤

وفي سنة ١٩٢٨ عين د فائق شاكر متصرفا
لواء كركوك وكنت تكميلا في المجلس الابتدائي
بالمدرسة الابتدائية المركزية وفي احدى
الحفلات التي حضرها محضي حلزة تقديرية
لبراعتي في قيادة فرقة التمدد التي كانت تؤدي
التشيد وطمية باللغة الترككية - وانا من بغداد -
ثم اضاف الى الهدية قلعة الحبر بعد ان علم من
مرشد صفحا حسين الفندي انني اتقن الكردية

واحت ابيهم وجاءت ايام فلدا في في غرفة
الدكتور فائق شاكر عندما كان امينا للعاصمة
ومعي (الواسطة) حسب الاصول اطلب وتلقية

د. فائق شاكر... الفكر البغدادي

وامين العاصمة عام ١٩٤٦



د فائق شاكر

واذا به يتكلم في قفلا (بله فخري الفندي انت
وشعل البلدية كجه موجه روح صبر ضبط
مثل ابوك) واعلم رغبت في سبيل اكمال دراستي
في معهد الفنون الحسنة عيني بوظيفة حسي
مال بصوابيه (استحصل رسوم الحراسة)
واراد بذلك ان ارفص واترك العمل بالامانة
لكسني استمريرت وكان ذلك بتاريخ ١٩٧/٢
وفي احد الايام من تلك السنة جمعتا نحن
الحياة في غرفة يدوي الامانة وورعنا على
الفران ومخازن اعاصمة على اثر صلقة الطحين
وقلة الخبز والصنوع وعجز الكثير من
المواطين من الحصول عليهما بسهولة واراد
منا ان نعلم في هذه الحزن عن ان تجري عملية
النحن وعمل الحبر والصنوع املانا وكذلك
بيعه عن المواطنين من قلنا بعد ان تكلف اسم
المواض ورقم دائره والكمية الخروطة لهذه العائلة
او تلك. وبعد ان علمنا مقدار ما يحجر به كل فرد
من اكليل الحسنة فلناك من ان لطحن بكفي
لاهل بغداد فعلا - او انه يتسرب للثهرب
وببيعه لامور اخرى غير الخبز والصنوع

كل رحمة الله يسأل كل منا عن موقع سكه
حتى يثبت اسمه في مخبز قريب من دائره ولما
حاء دوري وسالني عن موقع بيتنا قلت له وكان
الموسم صيفا -
- اني ناصب جرداغ بالجزيرة لكيل العلوبة
بالشط.

فصحت وقال
- اني جب حابر بل ان اقلي الصنوع مال
هذا الهدي ليصف [انوي ام هي - اي]
امت نصف السادس ابتدائي تعلمت ابسة
تركي وكردية. عاد هاي الملة او راج اتعمل
السلك للهندي وتعلمه عربي او هو يجمعك
هندي !!

وما ان اهل الصباح الباكر حتى كان رحمة الله
عد باب القرن وشاهد ما لقب به اسر كثيرا
واهداني وردة قريش مع ديمار شان اقراني
المجدين بالاراء الاخرى. وقال لي بالهندية
كيسة مال هي رليك
واحت

نافذة على الفن

دعوة رسامي الكاريكاتير للعمل في (الف باء)

عقاب من المطرب السياحي الى اذاعي بغداد وصوت الجماهير

اضطرته الانتقال الى مستشفى (ابن
القيس) وكان موضع اهتمام الاوساط
الفنية على الصعيدين الرسمي
والشعبي اسبح الله عليه ثوب
العالية

احمد سلمان المطرب السياحي
المعروف وحه عثما من خلال (نافذة
على الفن) الى قسم الموسيقى في اذاعي
بغداد وصوت الجماهير. قال ان
الاذاعين اعتادوا تقديم اغنية واحدة
في هي (باجامع الياسمين) فجر كل يوم
واخر ولو تطوع احدهم لاحصاء ما
ملكه من الاغنيات المحفوظة في مكتبه

دعوا (الف باء) كل الهواد
والحرفين من رسامي الكاريكاتير في
قطريا الى تقديم نجاحاتهم لنشر
الصالح منها ضمن صفحات (الف باء)
او مراحمنا للاتفاق على الموضوعات
المطلوبة مسبقا وتاتي خطوة (الف
باء) هذه في اطار تشجيع المواهب
الشابة وزحها في العمل الصحفي كي
تتطور باستمرار

حقى الشملي - عميد القبايين
العراقيين ورائد المسرح العراقي. تحت
به الاسموع الماضي وعكه صحبة

في نادي المعوقين

استعراض رياضي ومناقشة رسالة ماجستير

قام نادي المعوقين الرياضي مهرجانه السنوي باستعراض كبير
تحت رعاية السيد وزير العمل والشؤون الاجتماعية. شاركت في
الاستعراض مراكز هيئة معوقى الحرب، معاهد الرعاية الاجتماعية
ونادي المعوقين الرياضي كما حضره عدد من المسؤولين
والاخصاصيين برعاية المعوقين

في غضون ذلك ناقشت الانسة المختار السامرائي رسالة الماجستير
التي وضعتها عن رياضة السباحة وهي احدى عضوات النادي وقد
جرت تكريمها بهذه المناسبة



– ميك صليب [ومعه اسلوك ياصدفي و سواب رين ياسيدي]

○ كنت قد عزمت على نصي ونسجيل خاتمة لحوادث الفقه لهذا الامين انشاء ثوبيه مسؤوبية الامنة وفعلا استنسخت العديد من مخططاته على اكتب الرسمية او التي قام بها شغافلوكان من جملة ذلك هذا التقرير الذي سبيل وان نقله بنشرة امنة العاصمة سنة ١٩٦٥ عندما كنت مديرا للعلاقات العامة فيها واليكم ..

[امين عاصمة جديد]

اول تقرير وجهه امين لعاصمة العديد الدكتور فائق شاكز سنة ١٩٤٦ على ميخنة صديوانه الرسمي (اليوم الاول من دواء كان من الطبيب البيطري بالمانة العاصمة الى امين العاصمة. وعند دخول المهنين من وجهاء مقدار عليه. وجوده مائل. فلما سالوه عن اسباب مقتحين الهاب.

– راجح اترك هذا التقرير الي استفتحت من وضعتي الجديدة كامين لعاصمة مقدار حتى يسلم عديم لمحب اسمعوا. وتساؤل كتاب من عن المنصة ونيس غويانه رحمه ه وبدا يقرأ واورا مشبودين اليه بلطفه لما عرف عنه من دعاية وفكاهة هادفة – سفارة امين العاصمة المحترم

الموضوع/ التقرير اليومي للحيوانات النذارة الامنة العاصمة والتي تستخدم في نقل الاربل والاساخ والانتاوض وجر عرمت الكير ليخ مساء الصرخة وبعد غروب الشمس طين قام البغل الاسود رقم ٧٣ بمنازعة رفيقه حمار الازبيص رقم ٢٠١ المرسوط بحسنه في لاسطن الواقع بالبريد مل شيع عمر وقد الذي هذا المزاج (اشقة) على غير عابتهم كل يوم الي الحركه امام زملاتهم واسفر مع الاسف تسديد عن شخ الحمار بكوكه واسبه نتجة صربة روج ارداه قوية ومعلقة من اسفل مساهف رميله الحمار ان يخرج عن جده السواب ويصح النفل حصه قوية شلعت وصله من كتفه الامين وعمد فيلم السواحي سباسيس رقم ١١ حمار لعور [مفارعهم اسلم منار بقية الحيوانات افقة صربة امياه عجم

مقصودة على بطه وامطرح على الفنيكي متلوي من شدة الالم. وقد ادخل المسائل في المستشفى البيطري بموجب ورقة الفحص الطبي ٩٣ بتاريخ ١٩٤٩/٩/٢٥ اما للسلب فقد قام بعدها سلامات

تقدم للنقل بالاطلاع والامر يسا يلزم واعلاما والامر بسوط اسفولتكم

التوايح الطبي البيطري ١٩٤٩/٩/٢٦

○ قاطع الزواي بالفضحة. فقامهم الامين للالا

– قدنوني اشتكتك للطبيب على تقريره. اسمعوا واستمر يقرأ ما كتبه من هاش على التقرير.

اولا محمد ه على سلامة السليس حمار لعور ثانيا يهرم كل من اسفل والرمال قطع علاج عهم لمدة ثلاثة ايام حتى يشادوا من الاز فصاعدا ويكوبا عره لعبرهم من الحوانات وليفهم كل من تسول به نفسه بالحريضة ان الحكومة ساهرة وفكاهه عيبيه علرغرة والحيرة ولنصوري الدمية عطرة وكلم اسكيف

– ثلثا يمتع الفقة بي الحوانات بالشلل وانشاء الراحة معه مالا ياهري وتعلق قطعة ذلك في الاسفل

– راعيا يربط الطبيب البيطري بي الرمال والفيل حتى اشعار آخر – حتى ياتك الطبيب وهو الاب المسؤول عن ايسالنه ان الفيل والحمار قد صفت قلوبهم وما بقي يربطهم دعاوة له تؤدي لكلل والكنول – خفسا على مدير الادارة بالمانة العاصمة ان يعرف الى معاني ويرير تدخليه ان يفتح الحيات المسؤولة ثلثا لورا الى اية وطيفة ما عدا امانة لعاصمة لان ما عدي ذلك الزمائل والايغال احده وية الاوامد له هله عادية الحواوين

ماني شاكز
مبي العاصمة
١٩٤٦/٩/٢٦



حده سلمان

حلي الشعي



اد عني لاستطلاع تقديم اعماله عري سري شهر كامل بلا تكرار

– سار الاستطلاع لاداعي حول اعمنة العطليه وسبب ركودها و سري اعدد برنامج مسرح الموعات ختمة سر استساوات في الوسيط خفي وقد اتهم بعض شعراء عمنه زملاهد من تعاملوا مع مركب المسجيل بالاساءة الى الاغنية خرافيه فيما جعل حشور وحده

استاج الموسيقى والغناء مسووبية ركود الاعنيه العطليه

C ولتاعمة هذا الموضوع وتسلط الصوء عليه ستعظم داسد الشؤون الثقافية والنشر عوة لمؤمعي الاغاني وملحبيها وبعض الصربي لمناقشه بعض القضايا التي تتعلق بالاعنيه العراقيه والمستوى الفني الذي بلغته ومدى اثرها في الجمهور والسيل لتكليه بتلوويرها

○ في محافظة نينوى

دورات مجانية لتعليم قيادة المركبات

○ يواصل مركز تدريب السواق التابع للادارة المحلية في محافظة نينوى تنفيذ خطة التدريب وتهيئة السواق الماهرين لسد احتياجات دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي ودوائر المحافظة وقال السيد عند القادر يوسف مدير المركز ان المركز استطاع منذ افتتاحه عام ١٩٨١ وحتى الان اقامة العديد من دورات التدريبية انطلاقا من مهمة المركز في تهيئة السواق وتدريبهم ليكونوا اكفاء بؤدون وحمايتهم بشكل جيد بالاصلافة الى المحاضرات النظرية يكون التدريب في الدورات الاساسيه من سهر الى ستة اشهر حسب نوعيه المركبة التي يتم تدريب



عليها كالصعيرة من شهر الى (٤٥) يوما للرجال و (٦٠) يوما للنساء ومن شهر الى شهرين للشاحنة والقلاب ومن ثلاثة اشهر الى ستة اشهر للسيارات الكبيرة لبطل البري والمخاض الثقيلة وقد استطاع المركز خلال عام ١٩٨٢ تدريب وتخرج (٦٤١) سائقا وسائقة وفي سنة ١٩٨٣ (٥٣٢) سائقا وسائقة والمركز يواصل خطة تدريب السواق لعام ١٩٨٤ وقد يمكن من تنفيذ دورتين لحد الان

نقابة الصحفيين بمنطقة الحكم الذاتي

برامج عديدة لخدمة الاسرة الصحفية

○ ينهض فرع نقابة الصحفيين في منطقة كردستان للحكم الذاتي بمهمة متابعة اوضاع وسؤور صحفيي المنطقة وخدمة المسيرة الصحفية في محافظات اربيل والسليمانية ودهوك اعلى ذلك السيد محمد امين محمد احمد رئيس فرع النقابة – والامين العام للنقابة والشباب واضاف



– ان لفرع يدلل جهوده الى جانب المركز العام لبقائه بحزمة المسيرة الصحفية والصحفيين فسا حيث تشبث النجار الاعلاميه والاجتماعيه والمهنية لتنفيذ برامج وحطت عمنها وفي هذا السياق قام الزملاء اعضاء الهيئة الاداريه بمعابنة قطعات حبشسا الساسل انشاء زمارتهم الى القاطع الجنوبي من جهلات انفال وتم تبادل الزيارات مع الزملاء في فرع المقالة محافظة الصرة

○ حكاية صحفية

اول مجلة رياضية في العراق

○ اهتمام الجرائد والمجلات العربية بالحركة الرياضية في السنوات العشرين الاحيرة. يتفق وما حققته تلك الحركة من تقدم ليس على المستويين العراقي والعربي حسب بل وحتى على مستوى العالمي في عدد من الالعاب الا انه يصعب علينا اليوم – ان نصدق بان بغداد عرفت في لعشرينيات مجلة بالالعاب لرياضة وهي التي اصدرها المرحوم – ال الملا حمادي السيد محمد خالد السيد علي – وقد صدر اعداد الاو منها في يوم ٢٢ تشرين الثاني ١٩٢٢. وقد ورد اسمها هكذا «مجلة الالعاب الرياضية». على انها (ادبية رياضية اسبوعية مصورة) علما انه لم تكن عديا يونها حركة رياضية. ولم يكن بين الفارين وهم قلة الا بضعة امار يهتمون بالاساء ارياضة التي لم تكن تعرف من فعاليتها الا المصارعة ولعبة كرة القدم على نطاق ضيق تم السبح بالشلل. كما ان جعل المجلة بصورة كان من الصعبه بكان لان اول «معمل لصنع الكلاش» اقيم في بغداد سنة ١٩٣٠

○ ان ما الذي كانت تصدره المجلة الرياضية العراقية الاولى على صفحاتها على الصفحة الاولى من العدد ٢ – ٥ نقرأ تحت عنوان «اخبار الاسبوع» الاخلاية التالية

قدمت من سوريا لالاسة صربية الشهيرة. وستطرب العراقيين بصوتها الرخيم. وقدمتها من سوريا الالاسة خيرية السقا الشهيرة. وقدمها من وادي العرات ملا عود بعد سفرة قراتية .

صادق الاردي

الخبرة التدريبية العربية والوصول الى الاولمبياد

الرياضة

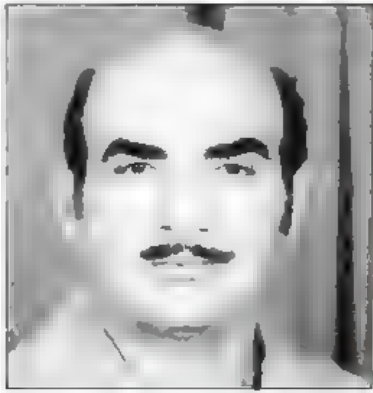
في اعقاب فوز منتخبنا على المنتخب السعودي الشقيق بأربعة اهداف مقابل لا شيء ضمن بطولة كأس الخليج العربي السابعة لكرة القدم اجتمع الاتحاد السعودي لكرة القدم فور انتهاء المباراة واتخذوا قراراً يقضي ساقصاء زاغلو المدرب البرازيلي الشهير عن مهمته وتصفيته ودعوة المدرب السعودي خليل الزبياني للإشراف على المنتخب السعودي عما تبقى من مسارات الخليج العربي وحتى التصنيفات الأخيرة للمجموعة الآسيوية في سنغافورة وعلى الفور سافروا لغالو وحضر الرياضي وطبيعي أن مهمة من هذا النوع صعبة للغاية بسبب حرجية الموقف والظروف المحيطة والمؤثرة بالفريق لكن الزبياني لم يتأثر بالظروف السابقة للفريق بقدر ما استفاد منها ودخل على الفريق بروح جديدة متفائلة لأنه يعلم قبل غيره صعوبة مهمته

واقفلاً تقع لعب الفريق السعودي لأن الزبياني امتنع حالة تردّي المعنويات للاعبين ومنحهم فرصة جديدة كان زاغلو لا يغيرها أهمية لتضاعف العطاء وكان الفريق السعودي يمتلك الفترة بحاجة الى مباراة ترد له الاعتبار فالفعل بهزيمة الامارات والبحرين وفق اداء كروي سليم لم يقدمه الفريق منذ سنوات

ان الزبياني لم يعط الفرصة للاعبين في اطار من السحر لكنه سعى الى خلق حالة جديدة من استرداد الثقة بالنفس مع التوفيق الذي حالف مهمته

اسوق هذه الحكاية التي عشنا فصولها في مسقط لأن الزبياني بعد ذلك قاد فريق السعودية بتصنيفات سنغافورة الى نهائي الاولمبياد وضرب مثلاً رائداً في الخبرة التدريبية العربية والتي كشفت الاحداث جانباً مهماً منها

ولنا في تجربتنا الوطنية مع المدرب عمو دينا خير دليل على نجاح مهمة المدرب الوطني بعد أن قدم الاستفادة من تجارب الآخرين الذين سبقونا في ميدان التدريب فنحن لا ننكر الكفاءة التدريبية الأجنبية ولكن التجارب والاحداث لها من الشواهد ما يؤكد جدارة الكفاءة العربية في ميدان التدريب وقد اطلع الزبياني وعمو دينا في قيادة فريقهم حتى بلغوا الهدف المنشود بالوصول الى اعلى درجات المنافسة في الممارسة الأولمبية.



* الدكتور اموري اسماعيل
لا يحتاج الى تعريف فهو واحد من
الرواد الاوائل الذين خدموا
الرياضة واهدافها بروح كفاحية
مشهودة وتسلق في ميادينها
كمصارع ومسؤول اجرت
الصفحة الرياضية معه حديثاً
شاملاً عن اهم الاحداث الرياضية

د. اموري اسماعيل

نائب رئيس اللجنة الاولمبية العراقية:

قرارنا بالمشاركة في لوس انجلس متقل

■ مروان سهيل ومحمد عبد الستار افضل المصارعين العرب

■ الانتخابات حالة جديدة وجيدة

■ بالممارسة الديمقراطية..

اموري له مسؤولية مباشرة عن لعبة المصارعة قبل ان اختيار هذين المصارعين جاء نتيجة دراسة ومراجعة للبطولات والانجازات التي تحققت على يد البطل مروان والبطل محمد ومن مميزاتهم انها نشأ على اساس صحيحة فقد بدأ البطولة من العراق وبعدها في آسيا ثم الى العالم عندما كنا اشبالا وتطور مستواهما واصبحا من افضل المصارعين العرب.. ان اللياقة البدنية العالية التي يتمتعان بها واعمارهما الشابة تساعدهما كثيراً على مواصلة المرات الشاق والتقدم في فنون اللعبة انهما موهوبان متفوقان حيث وصلنا الان ان يكونا ضمن طلبة كلية التربية الرياضية ونحن نريد هذا الرياضي المتفوق في رياضته وكذلك في علمه ودراسته. القول اخيراً انهما الافضل لذا وقع عليهما الخيار .

وعن الانتخابات المقبلة يؤكد

يقول الدكتور حول مشاركتنا في لوس انجلس واستحاب السوفيت منها، ان الولايات المتحدة الامريكية استعلت هذه الدورة للاغراض التجارية والاعلامية مبعدة بعض الشيء عن الروح واللبادى الاولمبية والاتحاد السوفيتي كدولة لها مكانتها المعروفة في عالم الرياضة درست بشكل جيد ومتقن كل الجوانب المؤثرة في هذه المشاركة فخرجت فكتا بالاسحاب ونحن من جانبنا نؤيد ان لا يتعدى جو المشاركة عن المبادئ الاولمبية ولكن قرار المشاركة مستقل من جانبنا ونحن سنشارك في هذه الاولمبياد حسب قدرتنا لبعض الاعباب مع فريقنا الاولمبي الذي ترشح عن جدارة لنهائي الاولمبياد

وحول الاسس التي تم بموجبها اختيار المصارعين مروان سهيل ومحمد عبد الستار باعتبار الدكتور

لقطة

وزير الشباب يتفقه ويشرف على انتخابات الاندية الرياضية



* برغم مهامه وزحمة عمله يصعب السيد نوري فيصل شاهر وزير الشباب بتفقد عملية الانتخابات للاندية الرياضية ويشرف على مجرياتها بروج من المسؤولية وعمق المتابعة حتى تسود جو الانتخابات الديمقراطية الحقة في الممارسة والتطبيق ويأتي حضور السيد الوزير لمثل هذه المناسبات استجابة لمسؤولية عن كل ما يجري في الساحة الرياضية وللتأني مع الفاضل الثقة والحماس لأداء المهمة بتجرد وبدون تأثير لاختيار افضل العناصر المرشحة لعضوية الهيئة الادارية للمنادي وثقلى مساهمة السيد الوزير بالحضور والمتابعة لعملية انتخابات هيئات الاندية الرياضية هي العلامة الأكثر صحة في الهيكل الرياضي الجديد.

لقاء ودي عراقي صيني

وفق بروتوكول التعاون الرياضي الموقع بين العراق وجمهورية الصين الشعبية يقام بغداد مطلع شهر تموز القادم متوجهاً الى الصين منتخباً الوطنى بالطلولة لخوض لقاء ودي مع المنتخب الصيني الصديق. وسيقوم المنتخب الصيني بزيارة الى العراق في وقت لاحق.

موري ان مبدأ الانتخابات حالة حيدة هذا وهي ممارسة متقولة من مضائية الحزب الى الدولة ومؤسساتها ضمن مقولة قتلنا المنتصر الرئيس صدام حسين.. وهذه الممارسة الديمقراطية نامل ان تجسد في عضو الهيئة العامة وان يضع نصب عينيه الشخص المناسب والقادر على تنفيذ المهام دون ان يتأثر هذا الاختيار بالعلاقات الشخصية لان العضو المنتخب يحمل الامانة بكاملها وعليه ان يصوبها ويتفانى بالحفاظ على قيمها نرجو ان يجد الصلوة المحترمة من خلال هذه الانتخابات وعندما جاء الدور بالكلام عن كرة القدم اشاد الدكتور اموري اسماعيل بالشروط الجيدة التي قطعت في اللعبة في ميدان تطورها الفني على الصعيدين الفردي والفرقي وقال لقد خاض فريقنا عدة مباريات تجريبية قبل سفره الى مسقط وكان رائداً حد الابداع وخصوصاً لقلاده بالمنتخب الاناسي الديمقراطي ونحن نعلم جيداً مستوى المنافذ الشرقية في لعبة كرة القدم وباعتقادي وعلى الرغم من فوزنا بمطولة كأس الخليج العربي السابعة الا ان الفريق العراقي له من الخزين الافضل وكان بإمكانه ان يظهر احسن من ذلك. انه بطل آسيا وهذا اللقب ليس قضية عيرية في المفهوم الرياضي فريقيهما سيكون مميزاً على الساحة الدولية والتوقع له ان يحقق نتائجيجابية في الاموار الهلالية لانيليدلوس انجلس. انه الفريق الذي يحمل الروح العالية والفقة بالنفس ويحظى بحب الشعب واهتمام المسؤولين الشيء الحسن ان اللعبة في تطور مستمر والقباس ليس على مستوى المنتخب فحسب بل على الاندية والفرق التي تشارك بالخارج واخرها تاليف نادي الجيش والطيلة ومن قبلهم نادي الشرطة وهذه الاضافة في الاجازات تمثل الموقف الحقيقي لمستوى اللعبة بشكلها العام ويضيف الدكتور نائب رئيس اللجنة الاولمبية قوله ان المنتخب لم يعتمد على الوجوه الثابتة وهذا الاسلوب الناجح لايسمح للاعبين بحتكار مراكزهم لعدم وجود المديل المناسب وهذه الظاهرة الصحية نرجو لها الدوام وقبل ان نختتم الحديث حيا الدكتور اموري اسماعيل المجلة والعاملين بها بمناسبة الذكرى (١٦) لتأسيسها وقال انها من المجلات الرائدة بالوطن العربي والمجلة الاولى سالقطر العراقي لانها تحتوي على انواع الرائعة البحث سواء كانت سياسية او ثقافية او فنية او رياضية وكذلك اشاد الدكتور بالاعتراف والتشويق والثني على الابداع فيه واتمنى التوفيق والخير لكل العاملين وان تستمر المجلة بهذا الحماس وهذا التجديد

امين سر الاتحاد العراقي المركزي لرفع الانتقال

تنظيم اربع بطولات للناشئين سنوياً



قال السيد عبد الصمد اسماعيل سكرتير الاتحاد العراقي المركزي لرفع الانتقال. ان الاتحاد المركزي على مواصلة بهجه المستمر بتوسيع البطولات الخاصة بالناشئين في فعالية رفع الانتقال بحيث سيصل الى اقامة اربع بطولات للناشئين سنوياً وستوزع البطولات على محافظات القطر جغرافياً وفق برنامج زمني محدد من قبل الجهاز الفني في الاتحاد المركزي. وستتم على ضوء تلك البطولات اختيار منتخبات القطر للناشئين ولاعاب محددة لكل منتخب بهدف المشاركة في البطولات الرسمية المقررة في المنهج الخاص بالاتحاد سنوياً وازداد السيد سكرتير الاتحاد ان تجربة الاتحاد المركزي بالاعتماد على الناشئين خلال الفترة الماضية اعطت ثمارها خلال الموسم الحالي بحيث اصبح لدينا العديد من الناشئين والمتقدمين الذين يمتلكون المواصفات والامكانيات بالدخول في المنافسات المحلية والدولية وهؤلاء هم الرافد الحقيقي والقاعدة العريضة التي تبناها الاتحاد المركزي لتكون العمل المساعد والمهم لتشكيل المنتخب الوطنية لتعزير القطر في المنافسات الداخلية والخارجية وذكر السيد عبد الصمد ان تجربة الاتحاد في هذا المضمار اي بالاعتماد على الناشئين وكما ذكرت منذ فترة ليست بالقصيرة افرزت لنا ربابين من الطراز الجيد الذين حصلوا على بطولات عربية ودولية ومنهم على سبيل المثال

الرباع عبد الكريم كاظم والرباع محمد ياسين وهما من اوائل الذين انخرطوا في منتخبات الناشئين التي نظمتها الاتحاد لستين خلت واستطاع هذان الرباعان من الوصول الى مراكز متقدمة في اوزانها وجرى اختيارهما لتمثيل العراق في البطولة الاولمبية القادمة في لوس انجلس ولنا الامل الكبير بان يحصلوا على نتائج مقامة خلال المسابقات الاولمبية واختتم السيد امين سر الاتحاد حديثه قائلاً ان الاتحاد وفر كافة المستلزمات الضرورية لانجاح المعسكر التدريبي الخاص بالرباعين عبد الكريم كاظم ومحمد ياسين وتم تعيين السيد سلمان عبد الحمزة مدرب نادي الجيش الرياضي والمنتخب الوطني لرفع الانتقال بالاشراف على تدريبهم واعاداهم بالشكل الذي نطمح من خلاله ان يكون تمثيلهما للقطر جيداً

غازي شايع



افكار بصوت عالٍ

■ يوسف الصلح ■

حين تعود.. سأحكي لك كل شيء!

وقال الولد بحزن
- وماذا حدث بعد ذلك يا أبتى؟
- حدث كثير..
- والحرب؟
- لم تطل أكثر من ستة أيام.. وفي اليوم السادس، حين اخترعنا الكلمة المناسبة، لوصف ما حدث، حين اكتشف مواطن عربي اسم «النكسة» كان كل شيء قد انتهى، ولم يعد صعباً أن يجد العربي العلاقة بين الاسماء.. بين النكبة.. والنكسة... بين الخيانة والهزيمة... بين السجن.. وساحة القتال.. بين البكاء والانشيد الحماسية...

وتسأل الأب.. كيف أمكن نسيان كل ذلك؟ أياكم هذا بسبب ما حل بالفدائيين؟ أياكم لأن عبد الناصر مات فجأة... ولأن السادات ذهب إلى إسرائيل... بسبب ما يجري في لبنان... وقاطعه أبوه.. سألته - والآن..
- ثمة الكثير مما كان ينبغي أن أحدثك به يا ولدي.. ولكنني مشغول، مذ خرجت من السجن.. قلبي على الوطن.. وعلى العراق الذي ما يزال يصمد وينتصر... أنت ترى معي، المكان الصحيح الذي يصح أن نحدث فيه، ونجد عزائمتنا.. المكان الذي يقترح علينا أسماء جديدة من بينها اسم (النصر) الجميل... نظف سلاحك يا ولدي.. وحين تعود.. سأحكي لك كل شيء

الطائرات العربية التي كانت نائمة في العراق... وكان ينبغي أن تمر بضعة أيام قبل أن اخترع الاسم المناسب لما حدث... «النكسة»! وفكر الأب في نفسه: ترى من الذي استعمل هذا التعبير لأول مرة؟ لماذا أصبح تعبير «النكسة» شائعاً إلى ذلك الحد؟

وعاد الولد، فقال لأبيه.
- حسناً، قلت أنهم قتلوا مئات الطائرات التي كانت نائمة في العراق... وماذا بعد؟ أراد الأب أن يقول لأبيه
- لا أدري يا ولدي.. فقد كنت في السجن.. ولكنه لم يستطع فقد كان قلبه يوجعه، كما أوجعه قبل سبع عشرة سنة.

بسبب من أنه كان «يدري» آنذاك جيداً... وبالذات لأنه كان في السجن... وأن لم يشأ - مع هذا، أن ينقل المه إلى ولده، فقد أثر الاختصار وقال
- ولم تفض سوى بضعة أيام، الا وكنوا قد أخذوا القدس وغزة والجولان والضفة الغربية... ووصلت قواتهم إلى قناة السويس...

ومن جديد، عاد يسمع صدى الانشيد «يا الهي انتصرنا بقدرك»... «الحمد لك والشكر لك»، «أخي أيها العربي الأبى... أرى اليوم موعدنا لا الغدا...» «هجره حسامك من غمده...» وشم رائحة خريطة تحترق... وخيل له أن مؤتمر قمة يعقد.. وأن «عبد الناصر» يستقيل... واستذكر الصمت والعمسة، والسجن... والصحراء...
- كان عمر الأطفال أربع سنوات... كانت الطائرات ميتة... والأطفال يلعبون...

قال الولد لأبيه
- احك لي أيضاً، عما حدث في الخامس من حزيران
تردد أبوه، وقال في نفسه «ليس هذا غريباً؟ حتى لكأنني نسيت هذا التاريخ.. وليس ذلك بدون معنى... فقد كنت دائماً اعتقد، أننا لن ننسى ما حدث في تلك الأيام... لا يصح أن ننساه... وإذا كان يريد ذلك في نفسه، فلقد استذكر فجأة، البيانات والخطب، والمارشات العسكرية، والتصريحات والانشيد... الانشيد بوجه خاص... «وطني حبيبي.. الوطن الأكبر.. يوم ورا يوم.. أمجاده بتكر..»
وخيل له أنه يسمع صوت «عبد الناصر»...
ومرة أخرى سألته ولده
- احك لي عن الخامس من حزيران...

أراد أن يقول له، أن سبعة عشر عاماً، مرت على هذا التاريخ... وأن قليلاً من الناس، هم الذين مازالوا يتذكرون تلك الأيام... أما الآخرون فقد أغرقت الأحداث التي جاءت بعد ذلك ذاكرتهم...
- سبعة عشر عاماً يا ولدي.. وكان عمرك أربع سنوات... أما أنا فكنت في السجن... كثيرين كانوا في السجن آنذاك... أما الأطفال الذين لم يتجاوز سنهم أربع سنوات، فكانوا يلعبون... ثم حلفت طائرات العدو عند الفجر، وذهبت مئات

يعتقد الكثيرون أن أسماك الزينة هي سمك بهذا الاسم لسميتها لونها
الذهبي. وهذا الاعتقاد السائد خاطئ لأن موطن هذه الأسماك ماض
الحمر قان أو أسود اللحم أو حتى الأزرق فالحل وصنعها ملحق بالدواء
فترات مختلفة من حياته تبعاً لظروفه البيئية فهو أسود في
البرونزي وقد يصبح أحمر في فترات أخرى من حياته بالتنوع انش
موره الذي يكون لونه عادة أزرق غاملاً للسوا

أخطأت الطبيعة أو استغلت الصينيون

أسماك الزينة الذهبية.. سحر واللوان !



والأزرق فهي حصيلة امتزاج هذه الألوان الثلاثة مضافاً إليها تأثيرات الانعكاسات والانكسارات الضوئية .

تزيين المنازل بالأسماك

يعتقد أن الصينيين أول من استخدم هذه الأسماك لتزيين المنازل، وذلك بتخصيص أحواض مهياة لها وذلك في الفترة المحصورة بين ٩٦٠ - ١٢٧٩ ميلادية. ومن الصين انتقل الشغف والولع بتربية هذه الأسماك إلى كثير من بلدان الشرق حتى أصبح الحصول على المصاييح النادرة منها الشغل الشاغل لكثير من المهتمين بامتلاكها، ومما يروى عن الأمير الروسي «نوميمكن» أنه كان مولعاً بمجموعته التي درجة كان يزين بها موائد طعومه وشرابه كما أن لويس الخامس عشر قام بإهداء مجموعة منها إلى مدام دي بومبادور !

تربية أسماك الزينة

تعتبر تربية أسماك الزينة خارج البيوت عملية مكلفة وشاقة وذلك لأن نسبة ما ينتج من كل مئة بيضة لا تتجاوز الست سمكات تكون عرضة للأمراض والحشرات والطيور والعدو الدود - الضفدع - الذي يمكنه أن يلتهم في اليوم الواحد ملايين من السمكات. لذلك نلاحظ أن أسعار هذه الأسماك مرتفعة نوعاً ما وكذلك هي تحتاج إلى صبر وفن وحذر في تربيتها. وقد برع اليابانيون والكوريون في تربيتها وبكميات كبيرة حتى وصل الحال ببعضهم إلى بيعها بالآلاف كما أن قسماً من هؤلاء المربين ينجح بين الصين والآخر في إنتاج جيل جديد تتحدث عنه الصحافة في كثير من بلدان العالم. وقد

الطعام أولاً

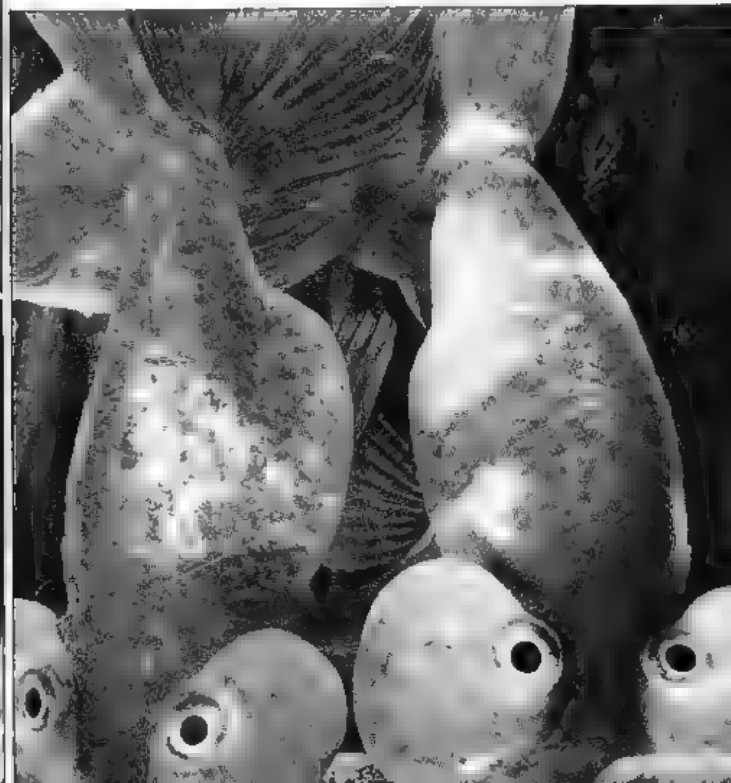
للعوامل البيئية التي تعيش فيها اسماك الزينة الذهبية أثر كبير في تحديد أحجامها وأطوالها فالسمكة التي تعيش في حوض متواضع للأسماك داخل منزل قد يتوقف طولها عند الثلاثة أنجات بينما نجد سمكة أخرى من نفس الفصيلة تصل إلى طول عشرة أنجات إذا ملوحت في بحيرة للأسماك. كما أن نوعية الطعام وكثافة الأعداد المتواجدة في مكان واحد وتنوع الطفيليات والأمراض من العوامل التي لها دور كبير في حياة هذه الأسماك .

أخطاء الطبيعة ١

كانت البدايات الأولى لظهور أسماك الزينة نتيجة لخطأ ارتكبه الطبيعة بسبب بعض العوامل غير المعروفة التي ولدت ببعض التغيرات الكروموسومية في بعض الأسماك مما نتج عنه جيل غريب الشكل مشرق لسانتهاء. وقد قام الصينيون القدماء - وهم معروفون باهتمامهم التقليدي بالقتل والوحوش الخرافية - بعزل هذه الأنواع الغريبة ومزاوجتها مع أنواع مشابهة لها فكان الناتج نوعاً من أسماك الزينة لم يكن مألوفاً سابقاً. وعلى الرغم من أن هذه الأسماك تختلف بالشكل واللون والحجم إلا أنها من فصيلة واحدة يطلق عليها اسم «كاراسوس اورانوس» تحتوي في أنسجتها وخلاياها على ثلاث مواد تكوينية هي الأصفر والأسود والبرتقالي. أما الألوان الأخرى التي تظهر عليها كالأحمر



تظهر السمكة





مخصصة لها حيث تقوم الذكور
الحفية بملاحقة هذه الاناث وضربها
باجسامها حتى تصعب بيوضها فتلقحها
مباشرة ومن غرائب الطبيعة ان
الخيوط الطرية التي كثيرا ما تتواجد
في امكان هذه الاسماك تشغل عدوا
لدوداً ليبيضها تقوم بمهاجمة وابتلاع
جميع البيوض غير المخصبة بينما
تحافظ على البيوض المخصبة
ولا تقترب منها!

■ ترجمة واعداد
مجيد حميد العبيدي

حقق اليابانيون نجاحاً ساحقاً في هذا
المضمار عندما تمكنوا من ابناء جيل
جديد يعتبر نادراً جداً اطلقوا عليه
اسم رأس الاسد يمتاز بانه لا يأكل
الحشرات ويسبح بخجل ويجري
اطعمه باليد بواسطة العيدان!
تكاثر اسماك الزينة

تتم عملية تكاثر اسماك الزينة الذهبية
في حقل تربية الاسماك الصناعية
وذلك بتوفير الاجواء المناسبة
والظروف الطبيعية التي تستميل
الاسماك الى وضع بيوضها في امكان



حبل جديد من الاسماك انتجه اليابانيون

نجوم السينما.. كيف يحتفلون بأعياد ميلادهم؟

خاص من سيبا

كان عام ١٩٢٤ عام ولادة العديد من كبار نجوم هوليوود وبعد مرور ستين سنة تضمنت قائمة المحتفلين بعيد ميلادهم أسماء لامعة في سماء الفن. بينهم مارلون براندو، تيلي سافالاس، شارلوتون هستون، في مارفن، لورينس باكال، تورييس داي، مارشيلو ماستورياني وهنري مانسيني

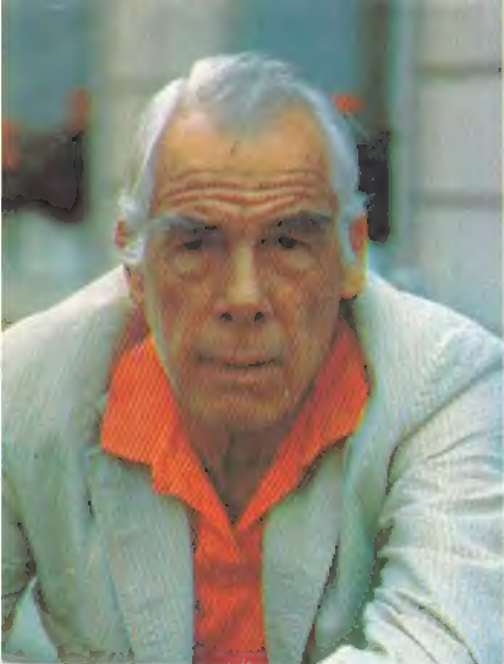
ولنتعرف على طريقة احتفال بعضهم بأعياد ميلادهم
○ مارلون براندو، احتفل بعيد ميلاده بصحبة ولديه ميكو وكريستيان تحت شترتين، (الاحتلة ولايك!) وليس هذا بقريب مرام براندو شديد الاهتمام هذه الأيام بتخفيض وزنه. إذ أنه قد توصل، بعد عدة تجارب، إلى طبخة يابغنية تدعى (سوشي)، وهي من السمك الفري.

لما كان من ولديه الا وصنعا كيكة من السوشي وغرسا في وسطها ستين شمعة!

○ حصل براندو في حياته الفنية المثالية على جائزتي اوسكار. الاولى عام ١٩٥٤، والثانية عام ١٩٧٧، التي رفض تسلمها احتجاجاً على سوء معاملة الهنود الامريكن، عن قلم العراب المعروف.

○ شارلوتون هستون: قل في عيد ميلاده: (لقد مثلت في السينما ثلاثة رؤساء وثلاثة قديسين وعبقرين!) وأن لم تصنع هذه الاوار مني شخصية تذكر!.. حصل هستون على الاوسكار عام ١٩٥٩، واستطاع المحافظة على شبابه بالانشغال في لعبة القنس.

○ في مارفن: جذب انتباه المشاهدين في اواره الاولى الويسترن والبوليسية. ثم غير دوره الى دور الشخصية المحببة في الفلام جون وين، وحصل على الاوسكار عام ١٩٦٥ عن فلم (كات بالو)..



كاركاتير

جاسع أصل

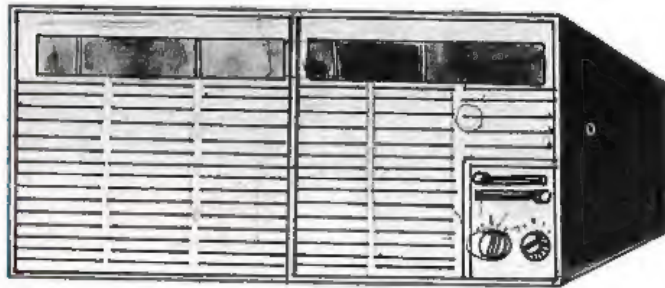
التبريد بالصوت

ذكرت الصحف أن أحد العلماء قام بتصميم جهاز للتبريد يعتمد على الترددات الصوتية التي تؤدي إلى تخفيض درجة الحرارة في الواح الجهاز بعد عدة دقائق مائة درجة مئوية.

ولما كانت الأصوات العالية والزعيق والغناء ومنبهات السيارات كثيرة وعالية فإن هذه الطاقة يمكن استغلالها محلياً بدلاً من الأبركودشنات والمبرادات التقليدية...

في هذه الرسوم تصورات للمشاكل التي تواجهها في المستقبل عندما تستخدم الصوت لأغراض التبريد.





ايركوندشن تباع للخمرسان فقط...



بشري سكاره مَن جَزيرة بعداد السكاحية

★ جزيرة بغداد السكاحية، احدى الانجازات السكاحية الكبرية التي قدماتها قيادة الحزب والثورة، هدية للعائلة العراقية الكريمة، ومسؤولية المحافظة على جماليتها ونظافتها واناقتها هي مسؤولية تضامنية بين المسؤولين عن ادارة هذه الجزيرة والمواطن الكريم الذي يمضي سويحات راحته وعطلته بين فضاءات ومرافق هذه الجزيرة الجميلة.

★ ويسر ادارة جزيرة بغداد السكاحية، ان ترف بشري سعيدة لمن يريد ان يدخل في القفص الذهبي. حيث تم افتتاح دار استراحة جزيرة بغداد الذي يحتوي على عشر اعشاش جميلة لاقامة العرسان وكذلك لوفود الوزارات والمنظمات الجماهيرية والمهنية مع قاعات للاجتماعات وحمامات بخارية ومساح والهاب تنس ومطعم وكازينو ومسرح يقدم الفعاليات والنشاطات الفنية كل ليلة خميس وجمعة وأحد... وموعد رواد جزيرة بغداد مع فلم الاسيوع الذي يعرض من على شاشة سينما دار استراحة جزيرة بغداد.



★ دعوة مفتوحة لكافة المواطنين هواة رياضة لعبة البولنك لزيارة نادي البولنك للاشتراك السنوي فيه وبمبالغ مناسبة، وتنظيم المباريات مع الفرق المختلفة.

★ في مدينة الهاب جزيرة بغداد تمضون اوقاتا وذكريات في اجهزة الرولر كوستر والكاليبسو والانتربرايس ولعب الاطفال الجميلة.

★ ساحات رياضية واسعة وخضراء لكرة القدم والسلة والتنس والطائرة.

★ مطعم الجزيرة ومطاعم الخدمة الذاتية ومطعم الاسماك ومطعم النادي النهري يدعون لتناول اشهى المأكولات وتنظيم الدعوات والولائم على انغام الموسيقى الشاعرية وعذوبة هواة دجلة الذي يحيط بجزيرة بغداد من كل جانب.

★ جزيرة بغداد السكاحية - جزيرة كل العراقيين الكرام.. والدعوة مفتوحة طيلة ايام الاسبوع، ما عدا يوم السبت من كل اسبوع وهو عطلة العاملين في الجزيرة.

